

新 闻 与 传 播 学 文 库

新闻报道

写作通论

新闻与传播学文库

孙发友 著

写作通论

XINWEN BAOJIAO
XIEZUO TONGLUN

新闻报道

人 民 出 版 社

新 闻 与 传 播 学 文 库

XINWEN BAODAO
XIEZUO TONGLUN

新闻报道 写作通论

ISBN 7-01-004827-4



9 787010 048277 >

ISBN 7-01-004827-4 定价 38.00元

新闻报道

写作通论

孙发友 著

XINWEN BAODAO
XIEZUO TONGLUN

人民
出版
社

责任编辑:齐 莉

装帧设计:曹 春

版式设计:朱启环

责任校对:赵立新

图书在版编目(CIP)数据

新闻报道写作通论/孙发友著. —北京:人民出版社,2005.3

(新闻与传播学文库)

ISBN 7-01-004827-4

I. 新… II. 孙… III. ①新闻报道 ②新闻写作 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 014632 号

新闻报道写作通论

XINWEN BAODAO XIEZUO TONGLUN

孙发友 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:25.75

字数:410 千字 印数:0,001—6,000 册

ISBN 7-01-004827-4 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

把新闻写作的研究 上升到理论层面

陈 力 丹*

祝贺孙发友同志的论著《新闻报道写作通论》出版。关于新闻写作的书籍很多,作者从理论的高度把握新闻写作,做了一次有益的尝试。该书将新闻写作看做是记者认识和反映客观事物的能动过程。这个过程包括思维方式、基本原则、文本模式与事实与受众的关系,以及表现的技法等等问题,因而获得了一个广阔而丰富的论证空间。

新闻写作通常被视为一种写作的技巧,或谋篇布局的策略。在新闻竞争的时代,人们都想在新闻写作(包括广播、电视新闻制作)方面胜出对手一筹,于是千方百计在技巧层面施展各自的才华。当写作的技巧性东西用尽之时,总感到还缺点什么,这就是写作理论的支持。

新闻写作提高一步的关键不在于在单纯的词句创新,也不在于过分的谋篇布局,而在于深刻理解事实、时代精神、受众,以及对自己特长的把握,在于作者丰厚的社会经验和知识的积累。文无定法,但新闻文体特有的神、形必须具备,从19世纪末美联社六个W俱全的典范新闻《萨摩亚风暴》到1988年我国深度报道的典范之作“三色”(《红色的警告》、《黑色的咏叹》、《绿色的悲哀》),尽管体裁形式截然不同,却能够清晰地感受到一种共同的新闻作品的神韵和外形。从这个角度看,新闻写作还需要提升到理论层面,发现、挖掘新闻的深层结构,通过理论感受新闻作品的神形,使得新闻竞争

* 陈力丹,中国人民大学新闻学院教授,博士生导师。

在写作方面提高一步。

海涅曾把报刊的写作比喻为“黑色的艺术”,这种艺术不同于文学艺术。文学创作是作者个人对生活、感受的想像性建构,创造性的空间无限广阔,而新闻是对事实的叙述,纯粹个人的创造性空间有限。从文体上看,新闻作品较文学要简单得多。然而,新闻写作的特点就如恩格斯所说:“必须像一个真正的记者那样写作,就是说,写得快,手头有什么材料就写什么。”^①正是出于对新闻写作特点的认识,他说:新闻业“是一个非常有益的学校。通过这个工作,你会在各方面变得更加机智,会更好地了解 and 估量自己的力量,更主要的是会习惯于在一定期限内做一定的工作。”^②于是,许多单纯的写作技巧以外的理论性问题必须得提上日程,例如新闻价值意识、客观性的职业理念,以及对新闻真实的把握。同样一事实,不同的记者报道,有的报道很精彩,有的报道平平,虽然存在写作技巧高低的因素,但主要问题在于对事实的理解程度、对社会环境的熟悉状况、对受众定位的把握方面的差异。再有就是作者是否具备在有限时间、空间内迅速作出正确的判断、写(制作)出合格作品的能力。

叙述事实,是记者的基本功。看起来比较简单,其实不然。新闻竞争,一定意义上是准确、快速地叙述事实的竞争,准确与快速本身是矛盾的,因而新闻的真实性表现为一个报道过程,新闻能够相对准确地报道一事实就很不容易了,它不具备哲学研究那样的反映事物本质的职能。但是,即使准确地报道现象,也需要记者具备一定的职业规范,因为每个人对具体事实,一般会存在个人的好恶或观点,受制于一定的文化氛围。于是,新闻写作与职业伦理必然联系,这也是为什么法治国家的新闻写作论著都要谈到伦理问题的缘故。

这本书把重点放在消息的研究上,这对于现在大量涌入新闻业界门槛的新闻从业人员来说,是必要的、及时的。写作一条消息,每个字词的选择、每个段落的安排,都应认真掂量,凝聚作者的智慧。但是现在传媒上的消息,多数太一般化,变成了一种套路。“日前”新闻满天飞,误以为这是消息

① 《马克思恩格斯全集》第38卷,人民出版社1972年版,第409页。

② 同上书第37卷,人民出版社1971年版,第318页。

的“行话”；没有具体内容的“据悉”俯拾皆是，丝毫感觉不到自己在说多余的话。研究消息基本的“规定动作”，让这些“动作”成为职业理念，然后才谈得上“自选动作”，从必然走向自由。例如本书中谈到的华尔街日报新闻故事的写作技巧，就是建立在对消息规定动作基本要求基础上的。

如今的传媒形态多样化了，新闻报道的文体要适应不同的传媒形态。于是，一个新的新闻写作的研究领域得以开拓，这就是新闻文体的演变。报纸消息、广播消息、电视消息、手机短信的消息，基本原理相同，但是文本结构和表现形式发生了很大变化。研究这种变化，是本书的一个特点。

最后谈一下新闻写作借鉴国外同行的问题。我们的新闻写作，是从宣传写作转变过来的，现在仍带有一些宣传写作的痕迹，对于事实的叙述，经常不自觉地添加主观的价值判断。将过去习惯了的“根据希望描述事实”，转变到“根据事实描述事实”，涉及观念变革。因此，我们在新闻写作的研究上，应更多地借鉴新闻业发达国家的研究成果。1986年，美国密苏里新闻学院集体编写的《新闻写作教程》译著的出版，曾经对我们长期的宣传写作带来过冲击。2003年9月，112万字的梅尔文·门彻的《新闻报道与写作》的译著出版，定价虽然高达85元，竟很快脱销。这反映了现在新一代的新闻从业人员对更新新闻写作理念和知识的追求。这种形势迫使我们关于新闻写作的研究与时俱进。孙发友同志的这本书在这方面做了努力，希望更多的同志在写作理论上多下功夫，创作出与现时代贴近的新著来。

2004年10月10日于潘家园

目 录

绪 论 认识新闻报道	(1)
一、什么是新闻	(1)
二、什么是新闻报道	(4)
三、新闻报道的社会功能	(6)

第一编 新闻报道写作原理论

第一章 论真实性——新闻报道与事实关系分析	(15)
一、新闻报道为什么要真实	(15)
二、新闻报道真实的基本内容	(18)
三、采写虚假新闻报道的原因	(21)
四、网络给新闻报道真实性增添了新的内涵	(28)
五、对新闻报道真实性的学理层思考	(32)
第二章 论时效性——新闻报道与事件时间关系分析	(39)
一、新闻报道要讲时效性	(39)
二、增强新闻报道时效性的几个环节	(43)
三、“抢”新闻:增强新闻报道时效性的有效手段	(45)
四、网络传播更新了我们的新闻时效观	(49)
第三章 论可读性——新闻报道与受众兴趣关系分析	(54)
一、受众兴趣原则的现实意义	(54)
二、受众是新闻报道的最终评价者和消费者	(58)

三、受众兴趣:满足与引导	(66)
第四章 论“用事实说话”——记者与事实及报道关系	
分析	(74)
一、新闻报道要“说话”	(74)
二、新闻报道说话的方式:用事实	(82)
三、走出新闻报道“说话”的误区	(96)
 第二编 新闻报道写作程式论	
第五章 新闻报道的基本构件	(103)
一、标题	(103)
二、消息头	(117)
三、导语	(119)
四、主体	(129)
五、结尾	(136)
六、新闻背景	(141)
第六章 新闻报道的基本结构形式	(150)
一、倒金字塔式结构	(150)
二、金字塔式结构	(156)
三、流水式结构	(158)
四、多股辫式结构	(161)
五、悬念式结构	(162)
六、螺丝式结构	(164)
七、自由式结构	(165)
第七章 新闻报道的基本种类(一)	(171)
一、简讯	(171)
二、动态新闻	(176)
三、综合新闻	(181)
四、述评性新闻	(186)
五、现场新闻	(189)

六、实录新闻	(192)
七、图表新闻	(198)
第八章 新闻报道的基本种类(二)	(202)
一、会议新闻	(202)
二、体育新闻	(207)
三、科技新闻	(210)
四、经济新闻	(213)
五、社会新闻	(217)
六、娱乐新闻	(221)
七、经验新闻	(224)
八、人物新闻	(225)
第九章 新闻报道的基本种类(三)	(229)
一、图片新闻	(229)
二、广播新闻	(234)
三、电视新闻	(239)
四、网络新闻	(244)
五、手机短信	(253)
第十章 新闻报道的基本种类(四)	(257)
一、客观报道	(257)
二、深度报道	(260)
三、精确报道	(274)

第三编 新闻报道写作技巧论

第十一章 事实信息的价值认定与发掘	(287)
一、价值的认定和发掘决定于记者的发现力	(288)
二、价值的认定和发掘决定于记者的思维方式	(298)
三、衡量事实信息价值的标准	(304)
第十二章 新闻报道主题的确立和提炼	(312)
一、新闻报道主题的特征	(312)

二、新闻报道主题的选择与确立	(321)
三、好的主题如何提炼出来	(325)
第十三章 链接感觉:让受众体验事实	(330)
一、“感觉”在报道中的重要作用	(330)
二、记者的感觉与受众的感觉	(334)
三、“六S”报道:链接感觉	(337)
第十四章 从现场写起:讲个“故事”受众听	(343)
一、构建一个“亲切的立足点”	(343)
二、用讲故事的方式向受众提供信息	(349)
三、变静为动:“华尔街日报式”的小技法	(352)
第四编 新闻报道写作演变论	
第十五章 当代新闻报道形态变化及其动因	(359)
一、五十年铸就“新华体”	(359)
二、当代新闻报道形态变化特征	(365)
三、当代新闻报道形态变化动因	(371)
第十六章 新闻报道文体演变与传播科技发展	(374)
一、传播科技发展史是一部新闻报道文体演变史	(375)
二、受众需求,圈定传播科技发展与新闻报道文体 演变的历史轨迹	(383)
第十七章 新闻报道写作观念变化分析——以灾害 报道为例	(387)
一、前期灾害报道写作观念分析	(388)
二、后期灾害报道写作观念分析	(393)
主要参考文献	(399)
后记 拓一片空间	(401)

绪 论

认识新闻报道

新闻报道与新闻,是两个常常联系在一起的概念,有人也有时将它们混为一谈。其实,新闻报道与新闻是有区别的,它们是两个不同层次的概念。我们要认识新闻报道,当然首先得清楚什么是新闻以及它们之间的关系。

一、什么是新闻

新闻是个十分丰富的概念,它至少包括以下几层意义:(1)新信息。这是新闻最原始的意义。我国唐代孙处玄:“尝恨天下无书以广新闻。”1423年苏格兰詹姆士第一也曾用此词:“我把可喜的新闻带给你。”这两处的“新闻”,讲的就是新信息。(2)社会现象或活动。这里讲的新闻是指被人们关注的新鲜事实或向社会公众传递新鲜的信息。(3)文体。是新闻报道的总称,包括消息、通讯、特写、调查报告、图片等等。(4)消息。包括简讯、电讯等。

在新闻以上的许多意义中,有些已十分明了,无需再作分析;有些留到下面章节探讨;在本节里,将着重探讨一下作为“社会现象和活动”的“新闻”。这是新闻和新闻报道要着重解决的一个理论问题。那么,什么是新闻呢?有人统计,到目前为止,关于新闻的定义有一百多种。这里我们将一些有代表性的定义罗列出来并作初步分析。

1. 外国代表性的定义

新闻是新近发生的能引人兴味的事实。——布莱尔(美国威斯康辛新闻学院教授)

新闻是变迁的记录。——英国《泰晤士报》

新闻是真实事件的记录。——美国文洛斯

狗咬人不是新闻,人咬狗才是新闻。——博加特(美国纽约太阳报)

新闻是新近报道的事情。——莫特(美国密苏里新闻学院院长)

能让女人喊一声“哎呀,我的天哪”的东西,就是新闻。——爱德华(美国《环球报》主编)

2. 中国代表性的意义

新闻者,乃多数阅者所注意之最近事实也。——徐宝璜

新闻是现在新的活的社会状况的写真。——李大钊

新闻者,最近时间内所发生,认识一切关系社会人生的兴味、实益之事物现象也。——邵飘萍

社会上发生的,为大多数人民所关心的,有意义的事实,就是新闻。——徐铸成

新闻是一种新的重要的事实。——胡乔木

新闻是广大受众欲知、应知而未知的重要事实。——范长江

以上这些中外新闻定义站在不同的方位和层次,对新闻作出了多种界定,它们各有特点。我们对这些定义稍微作番概括,就可发现两组矛盾。第一组矛盾是“事实说”与“记录说”。布莱尔、徐宝璜、邵飘萍、徐铸成、胡乔木、范长江以及“反常”、“神秘离奇”论者,都认为新闻是重要的或反常离奇的事实,而《泰晤士报》、文洛斯、李大钊等认为新闻是事实变迁的记录或社会状况的写真。那么,是“事实”本身是新闻呢还是关于事实的“记录”是新闻呢?显然,事实本身不是新闻。新闻是事实的报道,是事实的信息,是一种社会意识形态。

例如2003年3月20日,美英联军发动了对伊拉克的战争。这件事只是事实,而不是新闻,只有对它进行了报道,让广大受众知道了这件事,这个报道活动过程及其结果才叫新闻。因而,新闻只是传播了事实的信息,说它是关于社会状况的写真,关于事实变迁的记录,是正确的。第二组矛盾是:“重要事实说”与“反常说”、“神秘离奇事实说”。这是中西新闻观的区别。

中国的定义认为,重要的事实或关于重要事实的记录是新闻。西方则认为:反常的、离奇的事实即新闻。中西方的这一分歧是由各自的新闻和新闻事业的性质所决定的。西方的新闻业是私人办的企业,拥有者的目的是为了获取更大的利润。因而,它们不择手段地追求离奇、搜寻反常,以刺激和迎合受众,扩大报纸的发行量和提高广播电视的收视率,抬高广告价位。而我国的新闻媒体,都是党和国家的事业单位,我们党和政府办这些新闻事业的目的,是为了引导舆论,服务社会。西方是企业家办报,中国是政治家办报,企业家追求的是利润,政治家追求的是社会效益,着眼点不同,看法不同,理所当然。

3. 影响最大的定义

陆定一同志 1943 年在他的题为《我们对于新闻学的基本观点》一文中说:“新闻的定义,就是新近发生的事实的报道。”^①

这个定义的科学之处,在于它概括出了新闻的四个本质特征:(1)真实性。新闻的本质是客观事实,新闻是客观存在事物的反映。事实是第一性的,新闻是第二性的;先有事实,后有新闻。(2)时效性。新闻不是任何时候的事实的报道,而是“新近”发生的事实的报道。(3)公开性。是事实的报道,事实本身不是新闻,只有报道传播出去了,才是真正的新闻。(4)主、客观的统一性。新闻是记者对事实的报道。事实,是客观存在的;报道,是一种主观性很强的活动,渗透着主观的色彩。后面讲的“新闻用事实说话”中,“用事实”就是客观的,“说话”就是主观的了。

对陆定一这个定义,有许多学者也提出不同看法。一是指出它没有包罗全部对象。有人认为,“报道”一说是新闻事业产生之后才有的,而远在新闻事业产生之前,新闻就存在了。这是过于狭隘地理解“报道”一词。如原始社会,有人发现一个山头有野兽,回来告诉部落的人,这就是报道。“报”字在《礼记》注中的解释是:“报读为赴,急疾之义”,也即是迅速地告诉信息。“报道”,也即是告诉大家信息。还有人认为,有些新闻是没有发生的事实的报道。如新闻报道《新武展周末举行夏季人才交流会》:“记者

① 陆定一:《我们对于新闻学的基本观点》,原载延安《解放时报》1943 年 9 月 1 日。

在市有关部门获悉:本周五、周六,夏季人才交流会将在武汉国际会展中心举行,大会将可向求职者提供 3000 余个工作岗位。”这是《武汉晚报》2004 年 6 月 30 日(周三)发播的新闻。这则新闻报道似乎是三天以后发生的事情。有人认为,这就是报道未发生的事实的所谓“预告新闻”。其实这是一种误解。它报道的依然是已发生的事实。这则新闻,报道的是“记者在有关部门获悉”这一事实。三天之后举行的交流会记者获悉的内容。检查这条新闻真实的标准在于记者是否“获悉”,而不在于三天后的交流会是否举行。如果作个假设,就是三天后的交流会没有举行,也不影响这条新闻的真实性。至于交流会的举行,那是又一篇报道的事实。再如:“据紫金山天文台预测,我国中部地区明天晚上将发生月全食。”这则新闻报道的是“紫金山天文台预测”这一事实,“发生月全食”只是预测的内容。持“预告新闻”论者,其实是将新闻事实的行为主体和行为略去了,而本末倒置地将行为对象独立凸显出来,当做将要发生的“新闻事实”。同时,所谓“将要发生的事实”提法欠妥。“将要发生的新闻事实”就是未发生的事实。新闻理论中关于“新闻事实”最基本的要素是:人物、地点、时间、事件经过,而核心是“事件经过”。没有事件经过,就没有事实。事实本来未发生,何来事实呢?

二是,还有人指出陆氏定义的外延过大,把那些不足以构成新闻的事实都收罗进去,新闻不是所有新近发生事实的报道,而是重要的事实的报道。要不要“重要”二字,喻权域先生曾有过解释:事实重不重要是相对的,一定的事实在一定的范围内是重要的,而在另一个范围内就不重要了。我也赞同喻权域先生的意见,还是不要“重要”二字好。

二、什么是新闻报道

新闻报道与新闻是一种属种关系。新闻报道是新闻最重要内涵之一。人们有时也将它们二者等同起来。在上一节关于新闻的多种意义之中,其中一种就是表示文体,即指新闻报道。在西方,最早出现新闻一词的是德国。据史料记载,德文中的新闻,最初发源于德国北部的俗语“报道”。可

见,新闻报道与新闻是紧密相连的。

然而,新闻报道与新闻是有区别的。新闻是新近发生事实的报道,是一种社会现象,是事实信息传播活动的过程和方式。陆定一的定义强调的是“事实”的重要性,认为事实是源、新闻是流。他的本意是强调新闻的真实性。因而,他说的“新闻”,主要是就内容而言的。而新闻报道是更为具体的新闻现象,它是传媒传播新闻事实信息而编织的信息符码文本。它主要是就形式而言的。在目前,新闻报道文本就编织方式而言,有消息、通讯、特写、调查报告、述评、图片等等。

新闻报道作为传播新闻事实信息的文本,它具有如下特性:

(1)内容真实。新闻报道与文学作品相比较,其反映的内容必须是真实的,是确有其事;而文学作品可以虚构。

(2)反映快捷。新闻报道与历史故事相比较,其反映客观世界的速度十分快捷。之所以有此区别,是因为历史故事的任务是记录历史,传承文化;新闻报道的主要作用则是传播信息。信息的价值取决于快捷和独有。

(3)主、客观的统一体。新闻报道反映事实要客观、真实,但新闻报道是人对客观的反映,它必然打上“人”的烙印。因而,新闻报道是客观的,但同时又是主观的,它是主观和客观的统一体。

(4)形式简洁。新闻报道作为最快速地反映社会的手段,其形式是简明快快的,甚至是简单的。一般都是三五百字、几十句话,迅速简练地告诉人们一件事。

(5)文本多样。由于媒介的多样性,新闻报道文本丰富多彩,有文字的、图像的、图表的、音响的等等。

(6)叙事结构模式化。消息是新闻报道最主要、最基本的体裁。消息常常分为摘要和故事两部分,摘要由标题和导语构成,故事由事件和背景构成。其结构是一个较为固定的模式。

在这里,我们还应对新闻报道作联系性的认识。新闻报道的写作虽然最终体现在文本上,但新闻报道写作过程是极为复杂的。笔者认为,在新闻报道写作活动中,存在着四个最基本、最重要的因素,这就是:记者、事实、受众和作品。新闻报道写作活动中的一切现象,都是因它们之间的关系而产生;新闻报道写作中的一切话题,都是由它们之间的关系和矛盾引发的。这