

生活

浩大能量， 就在身旁。

宋永平 文
李津 图

人民美術出版社



生活

大造身量，就在身旁。

江苏工业学院图书馆
藏书章

宋永平 文
李 津 图

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生活之浩大能量就在身旁 / 李津绘; 宋永平编写.

北京: 人民美术出版社, 2004.12

(生活丛书)

ISBN 7-102-03232-3

I. 生... II. ①李... ②宋... III. ①中国画: 人物
画 - 作品集 - 中国 - 现代 ②社会生活 - 通俗读物

IV. ① J222.7 ② C913-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第139618号

选题策划: 尹 然

责任编辑: 尹 然

责任校对: 李文昭

版式设计: 尹 然

浩大能量, 就在身旁。

宋永平 文 李 津 图

编辑出版发行: 人民美术出版社出版 (100735 北京北总布胡同 32 号)

经 销: 新华书店北京发行所

制 版: 北京蓝色正点图文制作有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

2005 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 7.5

印 数: 3000

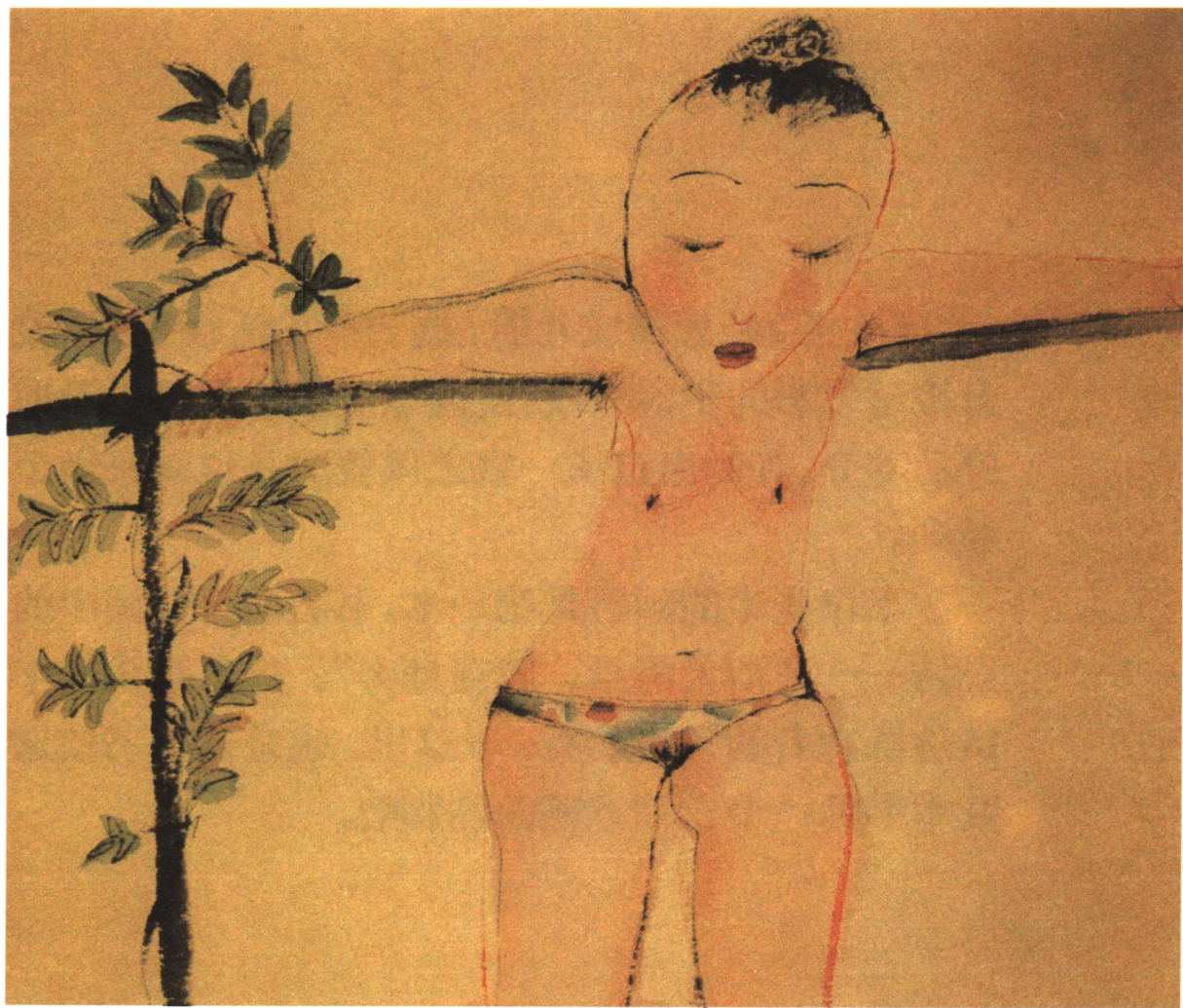
ISBN 7-102-03232-3

定 价: 55.00 元

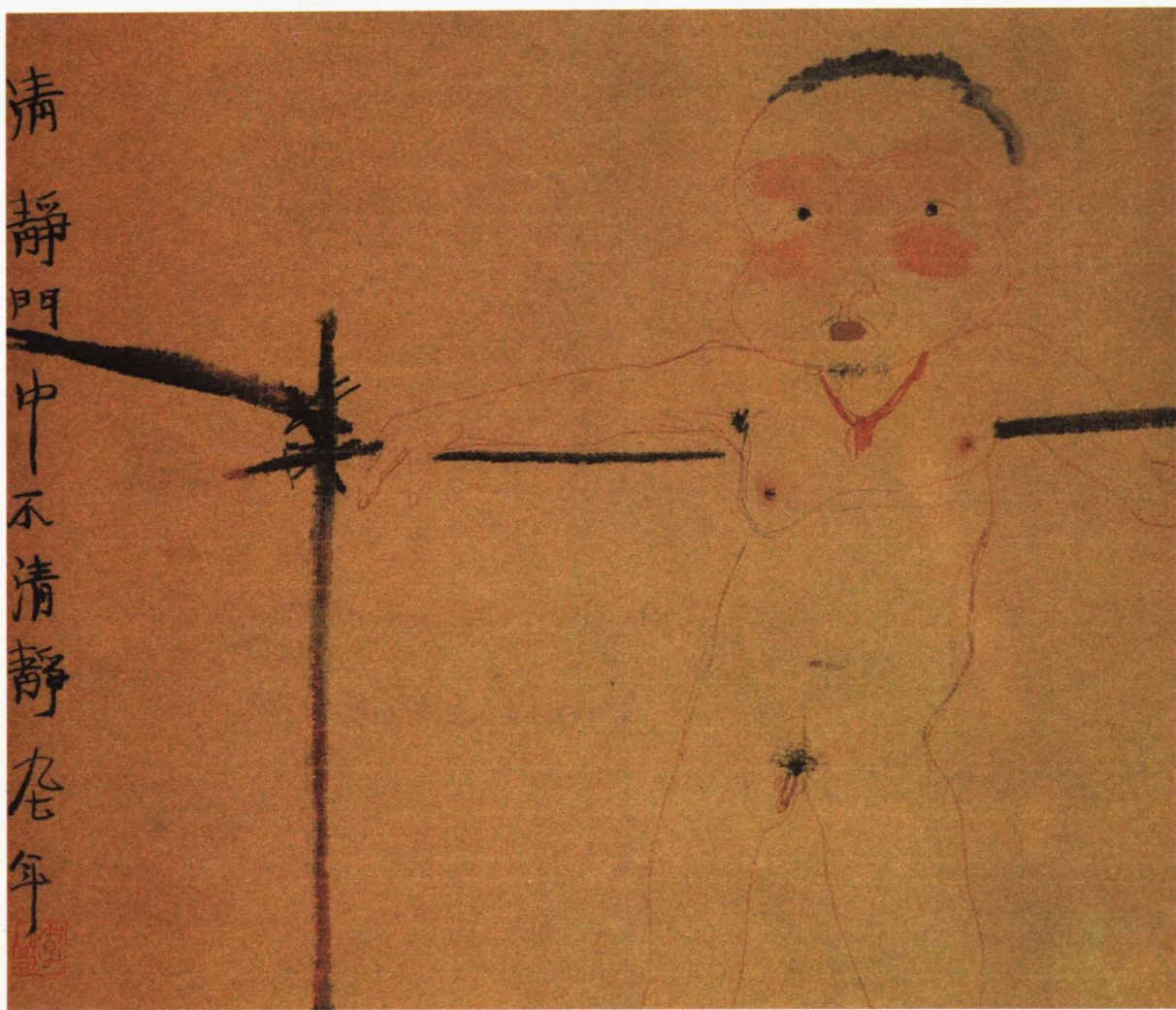
《生活》是想做成几册，选一些生活在今天，没有被这多彩的生活湮没，反而总是能从生活中汲取鲜活养分，并画出自成一家之风貌的几位画家做个系列。

李津先生的画册是第一本，书名取自他画中的题诗——“浩大能量，就在身旁”，这本是头几年街边练功者的一声呐喊，于这里，也是这本书或这几本书的一个言简意赅的注脚吧。

尹然



少女 1997年



少男 1997年

生春圖



满园春色 2002 年



春天的桃枝婀娜向上
爆出春花
像少女的腰身一夜成熟

——西川



生长万岁 2004 年

有一种传染性的妩媚笼罩着整个教室，在夏日空洞的四周不停地蔓延充盈……



转眼就是夏天了。

一到夏天，李津经常把赤裸裸的双脚分别绑上宣纸权作鞋袜，他喜欢这样。他说这样踩在教室的水泥地上，可以纳凉，可以接地气，顺便也可以透过文房之宝，踩了老祖宗们积了两千多年的文房之大气，不亦乐乎。

谁都知道，画家李津在大学学习的时候，是一个学习专注勤奋的学生，教室靠西北的角落是李津大把大把扔废画的地方，平常的纸堆都在齐腰上下，可见李津勤奋之一斑。

只是这种专注时常不可避免地要遭遇挑战。一天，饭后午休时间。教学主楼二层，国画教室。窗外，老榆树上知了声嘶力竭地叫着夏天，难得教室里只有李津一个人。加上下午自习，轻松舒爽的心情油然而生。

一笔，一笔，或皴、或擦、或点、或染笔笔都动用了真性情。李津画得煞是入神，有人进门他都没有觉察出来。

推门进来的是同窗女生寇麦。她也是到教室学习用功来了。寇麦生性安静，平时来去轻盈无大声响，加上正在军队服役的她，曾受过一些医护方面的训练，如此等等更加强化了寇麦性情之中清风拂柳、虾游浅底的品质。稍事准备，寇麦便开始摹写她十分喜爱的行书字帖：

永和九年岁在癸丑暮春之初会于会稽山阴之兰亭修禊事也群贤毕至少长咸集此地有崇山峻岭茂林修竹又有清流激湍映带左右引以为流觴曲水列坐其次虽无丝竹管弦之盛一觴一咏亦足以畅叙幽情……

教室里是那么的静，静得叫人听觉有点儿失聪，静得嗅觉突然地敏感起来，那敏感，完全可以超过一支正在发情的大丹。

李津正拾得开合恣意，气韵顺畅的神来之笔。后退几步悉心观赏，再退几步把玩琢磨：简直绝妙无比！心情好极了。正在得意的时候，怎么，还有人呢？

定睛细看，一道奇异的风景直惊得李津张口结舌：寇麦修长的身影就那么立在临窗的画案前，两条葱白色的小腿在有限的光线条件下仍然洋溢着懒散的气息。只见它们从一双暖灰色

的凉鞋中拔地而起，由着幽雅和缓曲线的支持，一直伸进一条绿色的确良军用短裙之中，两条腿稍微分开，在暖洋洋的季节里可以让风和空气很方便地出入。被一条军用女兵皮带拦腰约束的腰肢和髋部形成一个突然的转折，将这幽雅的曲线刹住，也将寇麦的身体一分为二。寇麦上身穿的是一件浅米色短袖衬衫，在如此柔和温暖的光线里，可以一览无余地将她的身体和内部装备分辨出来。勤勉的双手一只扶案临池，另一只悬肘执笔，抑扬顿挫，斧钺钩钅，行云流水，不在话下……

是日也天朗气清惠风和畅仰观宇宙之大俯察品类之盛所以游目骋怀足以极视听之娱信可乐也夫人之相与俯仰一世或取诸怀抱晤言一室之内或因寄所托放浪形骸之外虽取舍万殊静躁不同当其欣于所遇暂得于己快然自足曾不知老之将至及其所之既倦情随事迁感慨系之矣向之所欣俯仰之间以为陈迹犹不能不以之兴怀况修短随化终期于尽古人云死生亦大矣岂不痛哉每览昔人兴感之由若合一契未尝不临文嗟悼不能喻之于怀固知一死生为虚诞齐彭殤为妄作后之视今亦犹今之视昔悲夫故列叙时人录其所述虽世殊事异所以兴怀其致一也后之览者亦将有感于斯文……

最后，李津把视线停在了寇麦耳朵后一大一小两颗深浅不一的朱砂痣上……

此时此刻，一排四组八扇竖长的窗户充映着浓郁的绿阴，星星点点的蓝天给人以呼吸而通透的感受，阳光刺穿鲜嫩的叶脉，折射出动人的亮色，清风流连其间，搔得那些诱人的亮斑左摇右摆，迎合着李津此时的心潮：青春的激情混合了无法描述的同窗爱意，并鼓动起李津那不安分的念头。他被一种无形的力量推动着，向着寇麦，慢慢地，向着寇麦移动，不由自主。

有一种传染性的妩媚笼罩着整个教室，在夏日空洞的四周不停地蔓延充盈……

突然，李津停止了前进，立在原地，呆了一会儿，他悄悄地离开了教室。

急切地，李津离开教学楼，向着宿舍，向着四楼的男生宿舍冲去。一进门，他径直抓起一套洗漱用具，返身进了厕所。

一会儿，嘴角挂着牙膏沫子的李津放下家什转身而去，他带着风，比较急，顾不得和同学打招呼，那架式叫宿舍里的同学感到莫名其妙。

同学老马赶紧打开纱窗伸头往远处张望，竖起耳朵仔细分辨：有没有鸡鸣狗吠的情况，或者认真观察天象：有无明显异常现象出现。

老马很有经验：班里进修生杨虹的家人在唐山大地震中全部丧生，仅他一人有幸活了下来，到现在都可以一眼看到杨虹脸上被钢筋贯穿之后留下的令人感到毛骨悚然的疤痕。





观花图

说实在的，李津同志平时不大强调个人卫生，好像自己的洗漱用具打入学开始直到大学毕业就没有凑齐全过。甚至老陈跟李津推荐了“一三五不洗二四六干擦”的优选办法以解个人卫生欠佳的现实压力，但连这主意最终好像也没有被李津采纳。

不到五分钟，李津又重新站在教室的门前了。他轻轻地将门推开一道缝，放眼望去，见教室里一切如初，没有出现任何改变，如同他离开的时候没有两样，李津很满意。他站稳了身子猛地深吸了一口气，然后慢慢地呼出。他连续做了三个深呼吸，给心脏和大脑补充了足量的新鲜氧气，年轻的心脏受到

鼓舞跳得是特别欢实。

李津啊李津，你的心为什么不平静，嘭—嘭嘭，心里像装了一只鬼胎。

李津静了一会儿，定定神。他轻轻地，轻轻地进来，如同他轻轻地离开。鼓足勇气，向前，有一股力量推动着李津，朝着寇麦，朝着胜利。寇麦那煽动着青春气息，长着乳鹅一样诱人汗毛的脖颈，顺着有些透明衬衣的领口，就那么斜着伸展在安静温和的空气里，头顶褐黄的头发顺着头皮向头顶聚拢，接着胡乱地绕了几下，扎紧。发梢俏皮地绽开，像喷泉，也像花。

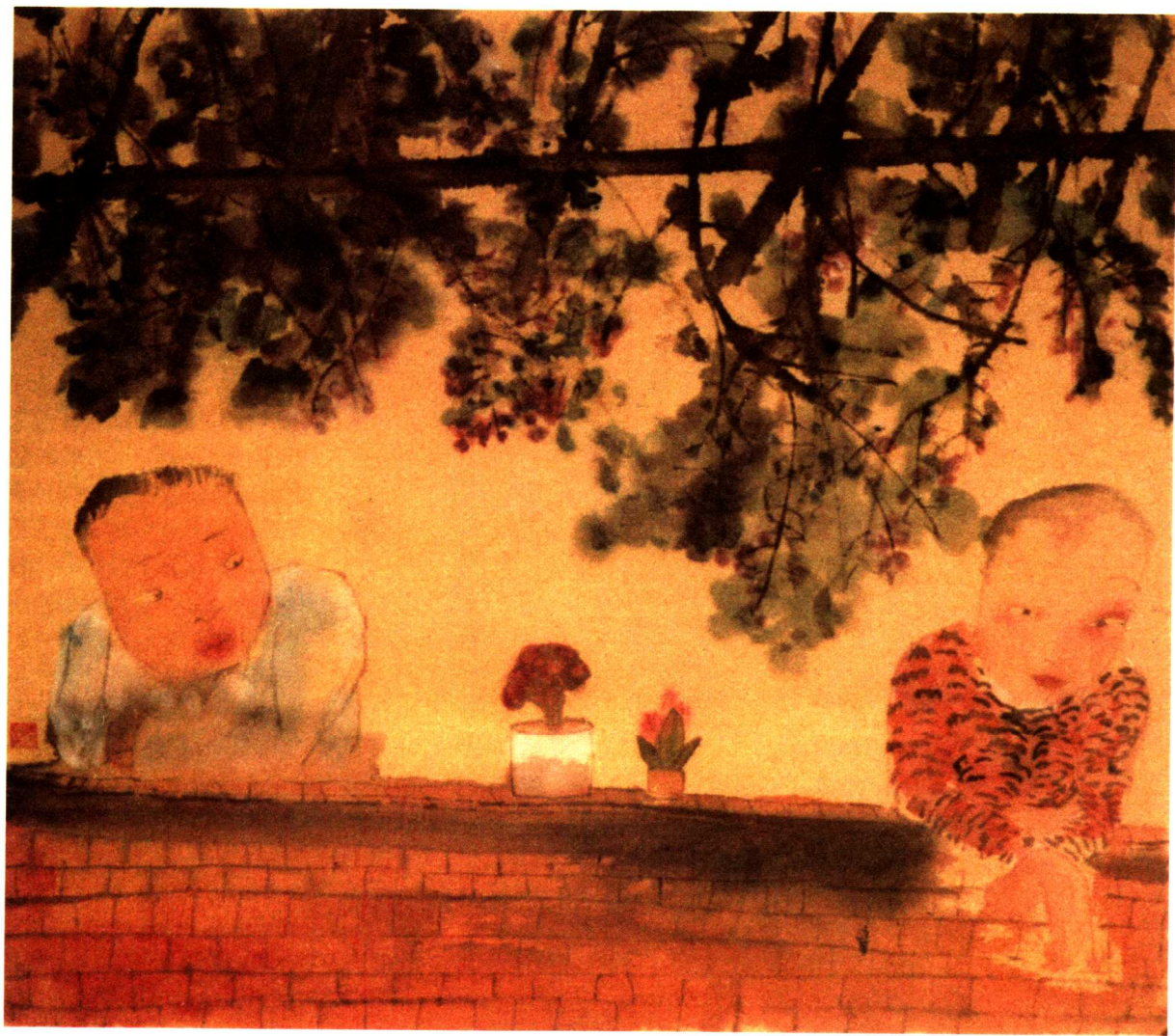
向前，屏住呼吸继续向前，一阵阵，被体温蒸发着的洗浴剂的清香气味混合了“一得阁”强劲的墨气扑面而来……正当李津接近寇麦，接近目标的一刹那，完全失聪的李津耳鼓突然受到一段声波的刺激：“李津，你刷牙了吧！”

寇麦一直没有停下手里的练习，她仍然背对李津和教室，她的声音沉着而冷漠。

“嗡”的一声，李津脑子里顿时一片空白，一片白色的光叫李津感到头晕目眩，那声音如五雷贯耳又似咒语将李津定在了原地，叫他不可以自如地伸缩，简直是一动也不能动。与此同时，从脊椎内部窜出一丝冰凉的寒气，让李津实在是受不了，他感到十分地孤独。李津出了一身的汗。

就这么站着，大约过了一万五千年。

……黏稠咸涩的海河啊，你日以继夜奔流不息，我那敏感多情稍纵即逝的冲动必须同你这死寂的命运同流合污吗？



墙 2000年



肖像 1993 年

白头发姥姥与黑头发姥姥是不一样的风格，一种比较典型的剥削阶级的生活作风，再加上一点点反传统的味道

宁河，一望无际的是天地和水，远处有海。脚下的河，水流平缓，岸边小草丛生。树木在微量盐碱的泥泞中迎着海风不停地生长。

我就在这位于天津地界的宁河（注1）的姥姥家——一个孕育了一批当代杰出中国画家的风水中落地长大。

我有两个姥姥。一个白头发姥姥，另一个是黑头发姥姥。黑头发姥姥一辈子未生育。她崇尚三从四德，三纲五常，操持家务，勤勉务实，身后可以立妇道牌坊决不用掺任何水分。

白头发姥姥，我也叫她大姥姥，白头发姥姥与黑头发姥姥是不一样的风格：一种比较典型的剥削阶级的生活作风，再加上一点点反传统的味道。

大姥姥不识字，她特喜欢听戏、听说书、看电影。解放前听老段子：才子佳人帝王将相，解放后听新段子：烈火金刚、欧阳海之歌、金光大道、杨三姐告状、英雄斗顽匪、好人做好事、好男娶好女、王贵李香香……来者不拒。听得看得多了能大段的学着样地讲述。姥姥还教过我背诵毛主席语录、诗词。

听大人们议论：她老人家基本不大擅长、同时也不过多过问日常的家庭琐事，一辈子生过五个孩子，死了仨，成就了一儿一女。（注2）

……记忆中，大姥姥平常很赖床，吃喝拉撒全在被窝里进行。不仅如此，大姥姥喜欢养猫，被窝里还常年生活着一大一小两只花狸猫，她的被窝是猫和她自己永远的起居室，两位的生活待遇和她自己没有太大区别。

每年二八月，到了猫狗发情的季节，两家伙房顶上院子里大呼小叫，整得满院子不得安宁不说，由于方圆五百里绝少异性伴侣，它们求偶的呼叫也是出了奇的卖力，到了儿，还是在被窝里面办事儿，经常是小猫满身湿乎乎的一副狼狈相，无奈之下这兄弟俩就自己解决了。

大冬天，家里生铁炉子取暖。有一回弄炉子的时候，只听“噉”的一声从炉灰渣子里蹿



上：大姥姥像
油画 1975年

下：大姥姥像
素描 1975年

注1：宁河走出来的画家有周思聪、李津、武艺、王彦萍等。

注2：儿子于敏、女儿于愫——李津的母亲，退休前为天津市教委主任。

出一活物。原来，炉膛底下还钻着一只正在取暖的小猫。一股浓烈的烧烤皮肉的气味立刻充斥了整个屋子，猫的皮毛被烧得乱七八糟，小命看来也实在难保。看着这堆奄奄一息的怪物，大家都说：养不活了，扔了算了。大姥姥不听，硬是坚持着每天给小猫上药、喂水喂食，最后，这只猫终于还是挺过来了，活了不说，并且还是颐养天年：高寿。

我是从来也没有见过大姥姥刷牙洗脸。我记事的时候白头发姥姥就已经满口空洞没有一颗牙了，虽然是不见她梳洗打扮，但是大姥姥一头雪白的头发，配合着白晰的皮肤仍然一副洁净如洗的气象，眼下回忆起来还得加上仙风道骨四个字。按现在人们习惯的说法，即便如此不讲凡俗的日常卫生，可生活在她身边，绝没有任何的什么不良味道，小的时候我就和姥姥住在一起，长大了回忆起来才感到奇怪。

因为从小到大受其道之入了骨的影响，上了中专和大学相对独立生活以后，曾经步其后尘如法炮制，效果极其不好，还留下了“尼泊尔”的雅号。

白头发姥姥是我第一个也是我一直的模特儿，姥姥一直和我父母还有我们一大家子住在一起，晚年幸福，过了80圆满仙逝。老人家走得非常安静，记得当时我们都不在家，那天父亲下班回来，手里拎了一网兜热包子，一进门家里没有一点动静，父亲叫道：“大娘，大娘。”还是没有动静，父亲推开姥姥住的房门，见姥姥静静地睡着，已经停止了呼吸。

前些日子，和几个朋友一道回老家，吃饭的时候，谈起姥姥，桌上，一盘刚刚端上来的用玻璃盘子盛着小葱拌豆腐的凉菜，说话间，忽然听到“啪”的一声，盘子均匀地裂为十几瓣，令我们在座的每一个人都倍感神奇震惊，那一刻，我知道，姥姥就在我身边……

我很怀念她老人家。



着山隔着小哥
 李制
 李制



莲子开花莲心苦
 藕儿玲珑荷叶儿
 重重想当初拖泥带水
 到如今藕断丝连成何用

人

影

图

忆当初那人儿

我爱她百

般标致可人外杨柳腰肢

拂口柳叶眉儿秋波一转

娇滴滴一笑千金价

合影图 2002 年