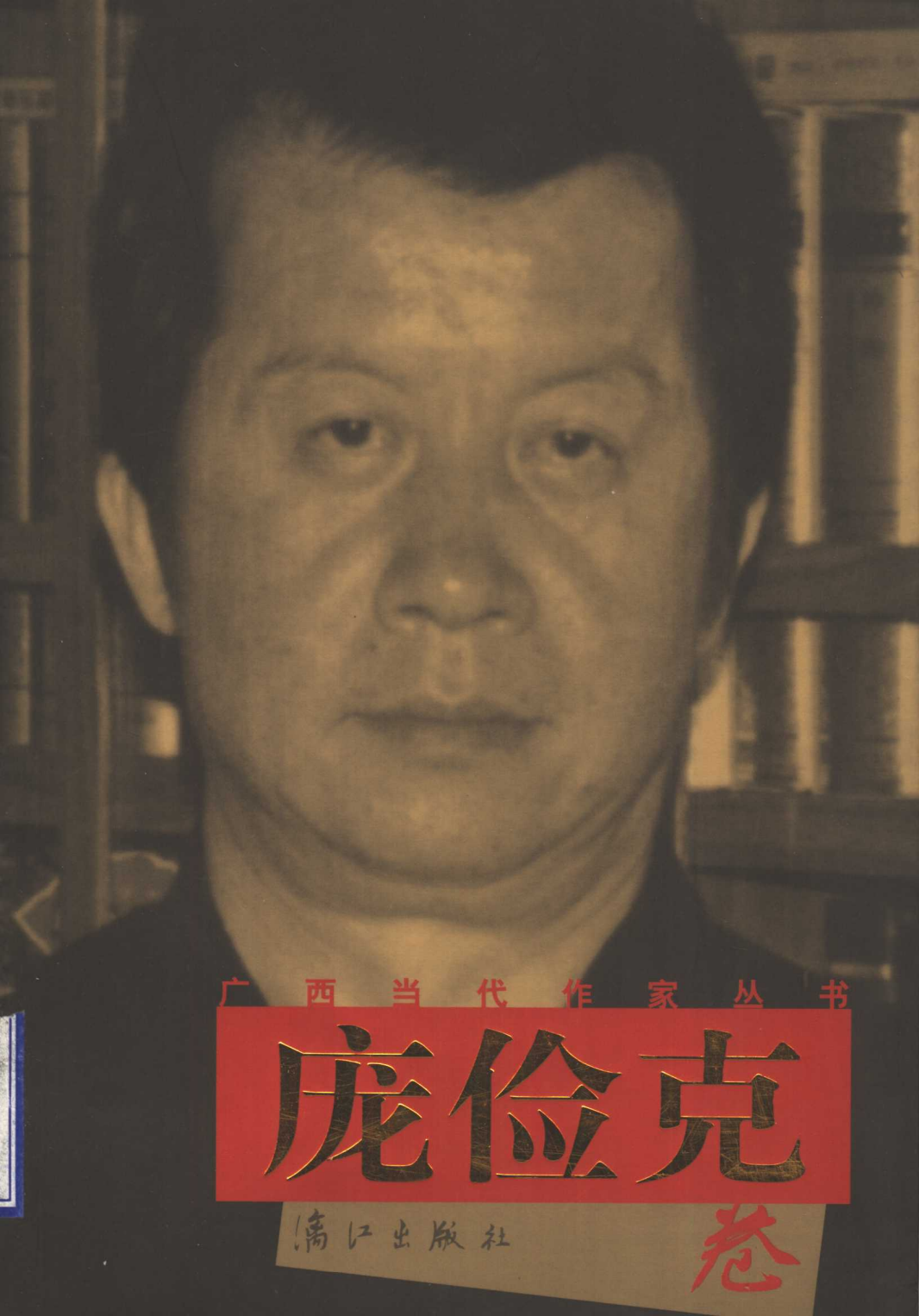


A black and white portrait of a middle-aged man with short dark hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark jacket. The background is slightly out of focus, showing what appears to be a bookshelf.

广西当代作家丛书

庞俭克

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

庞俭克

漓江出版社

卷

图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·庞俭克卷/《广西当代作家丛书》编委会主编;庞俭克著. —桂林:漓江出版社, 2002.10

ISBN 7-5407-2867-1

I. 广... II. ①广... ②庞... III. ①文学—作品综合集—广西—当代 ②散文—作品集—中国—当代 IV. I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069279 号

广西当代作家丛书·庞俭克卷

作者◎庞俭克

责任编辑◎孙如容

书籍设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956 (营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcbs@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎245 千字

印张◎9.75

版次◎2002 年 10 月第 1 版

印次◎2002 年 10 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-2867-1/I·1715

定价◎360.00 元 (全 20 卷)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



编委会

顾问◎潘琦

(中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部长)

主任◎阳建国

(广西新闻出版局局长)

副主任◎夏永翔

(广西新闻出版局副局长)

张武

(漓江出版社社长)

冯艺

(广西作家协会主席)

宋安群

(漓江出版社总编辑)

组稿统筹◎冯艺 宋安群

编辑统筹◎张武 宋安群

编务◎庞俭克 金龙格

总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息,文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上,永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河,孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年,关于广西文坛的好消息很多,国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪90年代中期以来,随改革开放不断深入,经济不断发展,八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作,呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展,全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容,去年,广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套20本的《广西当代少数民族作家丛书》,深受广大作家的赞许和广大读者的好评。但这只是反映了广西文学创作发展的一个方面。其实,长期活跃在文坛,且成绩斐然的又何止《丛书》中的这些少数民族作家?广西文坛还有许多老一辈作家辛勤笔耕,发挥余热,作品不减当年之风华;许多中青年作家正再接再厉,奋力拼搏,创作势头正旺,他们的作品在国内外颇有影响。于是,广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》,收入广西很有创作实力的20名作家的专集,这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把去年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中,统一装帧,形成了这套40卷本的《广西当代作家丛书》。显然,这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分,还有许多具有创作实绩的作家的作品

未列其中,仍有待继续分批出版。广西新闻出版局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学积累工程,这是十分值得赞赏之举。

前不久,出版社把书稿清样送给我,要我写个序。我粗略读过一些作品,很有感觉,获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴美艳,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“美餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

这是广西各族人民对我们的深情嘱托。

这是发展先进文化对我们的必然要求。

这是时代对我们的强烈呼唤。

目 录

早晨意象	(1)
乡村油画	(3)
黄昏启示	(5)
和风而唱	(7)
足迹的旋律	(10)
没有到过源头	(19)
某种旋律	(24)
故地的重游	(30)
归去来	(36)
心之旅	(40)
那 路	(44)
秋日的吊钟花	(47)
新 芽	(50)
夕阳落时	(54)
落日思绪	(57)
窗 口	(62)
遗 忘	(66)
风 景	(72)
画 面	(76)
登 顶	(82)

仙人掌	(86)
落花时节	(90)
孔 雀	(94)
人在旅途	(98)
圆明园之思	(104)
景山光阴	(109)
孔庙夜话	(113)
记忆爱晚亭	(119)
谒黄花岗	(123)
王陵孤魂	(126)
一夜运河	(131)
缘分西山	(138)
北海笔记	(142)
防城港之恋	(147)
迟暮行旅	(149)
张家界情绪	(151)
金鞭溪书简	(167)
索溪的门户	(175)
南溪的晚唱	(181)
榕湖雨和雾	(187)
杉湖的足迹	(193)
早晨,在江边	(198)
摩崖走笔	(204)
凝固的永恒	(210)
绿色的魅惑	(214)

丰鱼岩记	(219)
秦堤踏月	(222)
日出碧莲	(225)
秋 意	(228)
雪 忆	(233)
白雪之上	(239)
雪	(243)
初雪印象	(246)
雪之初	(252)
鸚 鵡	(256)
小 院	(260)
鸟 性	(265)
哑巴阿二	(270)
十五奶	(273)
匆匆塔尔寺	(280)
天涯地角	(285)
太阳花	(289)
九月的某个深夜	(292)
沙鸣月牙	(295)
小站台	(300)
后 记	(302)

早晨意象

早晨每天都是新的,天空有阴晴之分,云有浓淡之别,风呢,也常疾徐不一,至于草木,深浅有致的每每新鲜着底色。一年里该有多少晨光依稀?晨光是易逝的,而这瞬间来去的光阴,几缕属于自己?一夜冷梦凋残,初醒的人拉开窗帘,帘外的世界把睡意渗得清凉。这个晨,和谐着怎样的心境?调理着怎样的想象?

比如今天。

醒得很早。室内的空气浑浊。睡意挥洒不去。于是移身门之外,向山之阿,水之湄。

空气清新着田野,新磨的米浆似的醇人。风斜去,嫩青的谷穗款摆着轻盈。雾淡洒着如无数清丽女子舞动白绡徐起,盈盈上远处了,村落、山形与竹影便隐约着娇柔。茂长的稻谷把丰实垂到田埂上来,露珠缀上去,晶莹透亮地映着收获想望,初阳的红晕抹过来,摇动无数婆娑。

河静静地亮在竹林外,雾亲昵地伏着,水便裸开身心,如无邪的处女钟情这一方碧绿。石滩是温软的床吧?蟋蟀早忘了去数天上寒星已稀疏,正多情地振翅。纺织娘的呼唤也不薄,想来昨夜可有动人的故事流传?石灰鸟鸣啾啾,斜上浓深的灌木丛去了。翠鸟的呱呱声大而响亮,愈发烘起画眉鸟的婉转啁啾。一个渔人驾一条竹排无声无息滑过,篙声点点跃在水上。银白的网抖动着期盼,慢慢没入水中。

那一道道涟漪闪着的，可是鱼们的无奈？

渔人动了感情，双手数着收获。

我伫立在河边静观，猜想着渔人的身影蹲在市场上，眉开眼笑地称量如许鳞鳍。于是不少人家的黄昏氤氲着可意的笑语。当月上竹梢头，渔排泊着安静，村姑从小路那头走来，歌的旋律缠绵着夜色，一个古老的传说便又有了传人。

但是渔人者何人也？相识也好，不相识也罢，断不至如性耽山水情系田园的我，满脑子尽是水色如娥草魂若黛的绮丽。温饱之虞是祖上传下来的，多少人起早贪黑，多少年老少相传，酸秀才们才酒足饭饱去做出世的绮梦！三百六十五个早晨，我有几个早晨悟到劳动的艰辛？

吆高喊低的应答唤我起身。白菜绿，辣椒红，瓜花黄，几个村妇在菜畦里或淋水或采摘。一个健硕的村姑扭腰转脸莞尔一笑，形容词便在乌亮眼眸的闪晃下先自白了。我想若在市井相遇，我不会发现她有特殊的颜色。但在这乡野，胸间都被辛勤填满，美呀！晨润湿我。

只宜这种心境，去读晨，去读永恒的季节。

1991.7.19

乡村油画

一条乡间黄土路从脚下蜿蜒过去，草色碧绿，绵软地铺陈。低缓起伏的小土岗系在土路旁，宛若待放的花苞。岗上簇生着叫不出名的灌木，麻雀的鸣叫柔和着树影的浓淡。

水牛群哞哞地低唤，一声接一声临着风，风便也满足地憨厚起来。一尾犄角尖而长的壮健的公牛是画中的特写了，蹄步慢挪，长尾不时甩起，扑打近身的蝇蚊。那只浑身金黄的牛犊，许是奶水滋润了情绪，东颠西窜地撒蹄泼欢，偶尔窜到公牛的身下，便探头伸鼻去嗅寻奶头，不料对方一声闷叫，吓得它急忙闪身跳开去。公牛犹不自在，昂起头牢牢盯着牛犊，又哞哞两唤，说着你是何物，我是何物。牛犊呢，一头扎进母辈们中间了，这个身边蹭蹭，那位耳旁碰碰，母牛们便依次哞哞叫起来。草色正嫩，阳光正好，不正是扎堆闲话的好时候？哞哞声起，你才发现置身于牛们丛中了，无数惊诧的眼睛转向你。那头公牛已停下咀嚼，昂头向你走过来，角锐利如剑，在风中一闪一闪。你才悟出你搅了这份平和安宁了，不谐和的红衣蓝裤仿若画家不慎误擦上画布的油彩，说着不合时宜的话。还是规矩如石子静静地立在一旁吧，且作搁笔的依托。这样更好，油彩的调和，笔触的轻重，都先经你的心掂量，光线的明暗都先从这里折射出来，任笔头动着遐思。

抬头看天，看白云如何托着蓝蓝的天缓缓地走动，天边的那垞红晕温暖地等着，期待清冷的思绪依上脸庞。炊烟在林之上，在山

之腰。林蔚起了深绿，仄在山的臂弯，山剪出了侧影向这边起伏而来。鸽哨远在木桥一侧，一声一声写着春天的律动。那个小女孩是否也在看天？四肢摊开躺在雏菊丛中，风吹来，花枝摇曳俯仰，花盏灿灿地忽而抚着小女孩红润的脸庞，忽而仿若要把小女孩浮起来。你的笔还没有到，她先已没入淡淡的花丛了，一旦成林，成漫无边际的山花迎风怒放，你的笔力仍未到，那该是多深的遗憾？

还有一位小男孩，正在梦境里鼾着。守护着这个梦境的，是慈眉善目的老农妇温暖的怀抱。狗吠在绿树的荫下，忠实着勤恳的守望。吠声点缀着老妇人手中的一本杂志。走过去问一问是什么杂志也未尝不可。但是你迈不动脚步。经验告诉你，只要一动身，这份平和就会被破坏。而且，你更怕被尘世的喧嚣惊悸得久的身心污染了这乡村初春的清沁。

于是你真真切切地想做调和的颜料，与这幅画面融为一体，就是只能这样静静地时常回顾，也很好。

真的。

1991.7.19

黄 昏 启 示

雨说下就下起来了。

风总乐于做殷勤的使者，掠过柳梢头，细长的柳丝如晾干的乌发随意扬起，踏上草地，草尖便齐刷刷把颈脖扭向一边去，向昂首而过者行注目礼。云在惊心动魄，扭着扯着，乌鸦展翅一般沉沉地压下来。天便蓦然矮了，蓦然开放的花伞轻盈游移，把雨从小巷子里溅起来。

雨意就这样湿了窗内伫立的人，听着急急而至匆匆远去的脚步的踢踏，心头便没来由地凉起来，幽深的如竖琴弹开涟漪。一道雨帘，展示着浑然的天成，等待有心人刻意地拨弄。若是干渴得久，燥热得慌，我当枕上展开一卷册页，台灯下诵读竟夜，抑或灭灯打坐，默游于这一袭清凉与诗意。

只可惜雨水凋残了一个黄昏，阴晦的夜如期而至。

漂泊的叶，何处寻它的踪迹？

青森的山，云起可是偶然？

若有好歌喉，当引吭一曲流水行云。

若有好笔墨，当泼洒一幅风清月白。

那样的云！就在举头随意地一瞥，它实实在在地活泼进心里来了，眼睛也被定住了，美妙的词汇纠结着，把人堵得慌，一张口却什么也说不出。像垒起的棉花的山，却没有那份高峻，像翻滚的海浪，却没有那份喧嚣，动人的，该拿什么做比呢？天很蓝很远，蔚蓝

的海一样把思绪也漂得很远。月早早地把夜的孤寂带上来，像恋人遗落的诺言。嫦娥思凡的泪洒了多少？吴刚又叨念阳关故旧几人？云如几抹淡淡的雪白，是馨香的夜百合伸展的花瓣。挨连成片的簇簇金黄，是路边菊盏无怨无悔的绽放。玫瑰在其间燃烧起红艳，如少女的唇颤抖于激情的风。蔷薇呢，兰花呢，还有石榴，正远远地温柔过去，天边姹紫嫣红呢！群山如林，满眼的是骚动起伏，缕缕心香溢起，暖了冷月，媚了蓝天，江南可采莲哟。

去学学种花的老汉吧，荷担勤浇灌，把锄细耕耘。劳作之余，闲坐草地上，专心致志把弄那管排箫，呜呜咽咽复咽咽呜呜，山泉叮咚，百鸟扑翅，草尖上凝着露水的眼眸，山下竹林，炊烟正袅起人间温馨。箫声乘风，生命也乘风，悠扬的，在这黄昏里，守望满山遍野如火焰般盛开的热烈，踟蹰于星下的低语，往矣如烟，来者如风清几许，无数的瞬间沐浴在纯净之间。黄昏，是母性的大氅，记忆和想望被焐得暖了。

只是，江水潺潺如箫声远去，指间把握不住那音符，云也渐晦渐黯于悄然而至的夜色，一切都将舍我而去，我毕竟非花，也非排箫啊！

时光无情，美好只可遇而不可求，只是千万别关闭着心园，双手把眼睛捂得严。如此，便总有悠扬的曲漾起，总不乏明丽的画面。

即便在雨天，心中也繁荣着花季。

1991.7.29

和风而唱

太阳每天都是新的。当我又一次登上山顶的时候,我感受到了这句蕴含无穷的大白话所具有的冲击力。每天,太阳如同慈眉善目的老人,如期向我致以遥远的问候,即便在阴晦天气,我也能透过云层和雨阵感受到它的微笑。每天,几十年的光阴流走就在每天之中,我似乎记不清那些曾经刻骨铭心而今却模糊不清的细节了,清晰的亘古不变的,常常喜欢登高,离天更近,更亲切。在那个灵肉俱升的高度,风习习而来,仿佛川流不息的时间之河,后浪推着前波,身前身后翻涌,那份渗透全身的沧桑,洗尽铅华的润泽,真叫人悲喜莫名。

此刻,当我站在小城的最高峰时,沐浴在晨风中,山以及山下的一切映入眼帘,如同我每天之所见。向阳的山北,映山红在绿草映衬下愈发姹紫嫣红了,如坚实的脊梁一样的山脊引导着视线缓缓下滑,缎带似的闪闪发亮的漓江依着田野的臂弯,农舍隐约在绿树丛中,再远些,城市的巨大的轮廓显现出来——积木似的楼房,笔画似的街道,泼墨般浓深的树林,如墨汁般移动的大小车辆……如簪如笔如卧瓶如象鼻的山形,仿佛天造地设的参照物,告示着所有古往的或今来的国人洋人:这是桂林。风不绝如缕,风声中似乎夹杂着长长的太息和吟哦,追忆和怀念接踵而来,风声中似乎亮丽着鸟儿翻飞的翅膀和鲜红的云霞,向往和期待如期而至。古老而又年轻的,蹒跚而负重前行的,任由人填词叠韵如一首诗,任由人

填色着墨如一幅画。韩愈一曲“苍苍森八桂”，一个“森”字令人想见这块地面的遥远和苍凉。鹦鹉山一幅石刻，令观摩者如历古城池石头一样的韧性，礼制风俗亦交会于心……似乎一切都已成为过去，似乎一切都并未成为过去。伸出左手去把握过去，伸出右手去挽住来日。风声似乎回响着一代又一代人杂沓的脚步声。风铃声远，那背影可曾是唐人李渤和宋人黄庭坚，可是甑皮岩远古先民的长发飘拂？阳光灿烂，可是来世的问候？可是未来人的深情等候？登高临风的人呢？是谁？是此或彼？每天的阴晴圆缺是否都在我的窗前，一切是否都在我眼中？

我只能说，每天都可敬可亲，每天都既遥远又生疏。这光线，这风声，古而有之，却为今天的我消受，一切都展现在窗口之中。我生在此，际会风云都在彼，以今生之躯，希冀着永恒的彼岸，生的欣欣尽在其中了。每天会心于风声和阳光，当圆恒久的清梦了。江水依然，山峰依然，市井依然，民风依然，我想古往今来以至将来，都有许多每天登高之人，登自然的高山以显示与生俱来的生命活力，登思想的高山以提高生存的境界，呼吸自然之风以吐故纳新，呼吸思想之风而神清气爽。与山比肩，如此的每天，当与长风艳阳永恒。我还想，每天登高之人无时无刻不在努力向世界证明此生的意义——孜孜不倦于一点一滴的积累，尽心尽于一言一行的努力，日积月累于每日每夜的追求。细数千万年来这块地面上的人类活动，每页该有多少令人仰止的高度！光彩照人的太阳一次又一次地脱离夜的母腹，辉临于眷恋世界眷恋生活的男男女女之上，崭新的一天重新开始。牵手的男女们以和平的劳动赋予同甘苦共命运的大家庭不可重复的意义——桂林，每个个体都不可或缺。

风走在唇上，阳光吻在身上，吟哦纷纷而来。“欲知别后留情处，手种岩花次第开。”是唐人李渤的背影，风撩起他的衣袂，缕缕留情。初始开发桂林山水的功名谁领了？合辙押韵的唐诗哦，如