



人生的哲学欢愉

蒋德海

人生地平线

人生的哲学欢愉

蒋德海

浙江人民出版社

人生的哲学欢愉

蒋德海 著

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张7.75 插页1 字数165000 印数1—4050

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

ISBN 7-213-00559-6/G·111 定 价：2.85 元

人生地平线



哲学，人生之导师，圣善之良友，罪恶之劲敌！假如没有你，人生又值得什么？——西塞罗

目 录

序：淡淡的哲学欢愉	1
人都该是思想家	6
沉默是金	6
人生如水	12
迷人的浪漫	17
人生永远年轻	24
笑的苦恼：幽默	24
诚即尊严	30
温柔最美	36
大智谓之愚	43
谦虚的充实	43
快乐的人生	49
欢乐不绝贫寒家	56
理解的宽恕	63
为痛苦而哭泣	70
痛苦的孤独	70
死亡的意义	75
人性之灿烂：悲剧	82
自然的完善	88
美是个性	88
正义的品格	94

幸福的钥匙	101
君子以自强不息	101
荣誉的光辉	108
灰也是一种色彩	115
拚死吃河豚：冒险	115
嫉妒人人都有	122
正义的报复	127
幸福的理解	135
友谊是人格	135
爱情也是一种爱	141
神圣的诞生	149
造创人生	149
追求不朽：献身	156
远草更绿	162
不要忽视了平凡	169
职业的秘密	169
理想是必要的	175
健康的遗憾	181
星光永远灿烂	188
情趣之乐无穷	188
激情如火	194
愉快的充实	200
潇洒是一缕清香	200
礼貌不仅是微笑	206
在似与非似之间	214
命运不可全信	214
注意你的习惯	222

走出沼泽地	229
灵活的机巧	229
意志的闪光：坚忍	236
后记	244

序：淡淡的哲学欢愉

我要探究世界上究竟有没有一种东西，一经发现和获得之后，我便可以永远享受连续无上的欢乐。

——斯宾诺莎

人的一生中，有许多东西都可以带来欢愉：爱情、金钱、名誉、地位……等等。但是，人间凡是能带来欢愉的东西，必定也会带来痛苦，或者说，甚至当它们带来欢愉的同时，就伴随着带来了某一种痛苦和不幸的种子。所以，爱情不一定甜蜜，金钱未必是幸福，名誉有时反而会带来不幸，这样的例子在人生中到处都可以找到。

那么，人生还有没有其他真正纯洁的、单一的欢愉呢？哲学告诉我们：有的。传说亚历山大一世皇帝曾在古希腊哲学家第欧根尼的木栅门口问他：“我能为你做点什么呢？”

“能”，第欧根尼简洁地回答，“走开，请别挡住我的太阳光”。一个除了光线，什么也不需要的人，难道不是最欢愉的吗？因此，真正纯洁的欢愉是存在的，也即哲学的欢愉。

当然，哲学不同于爱情、金钱，也不同于名誉和地位。哲学如果能够给我们带来欢愉，也必定是淡淡的。也许，正因为它的淡，我们才有可能从中得到永恒的、始终如一的欢愉。

愉。有一位趣味守旧的老先生，有三寸长发由其灵巧的理发师编成一根辫子。一天，先生非常苦恼，他的一撮头发脱落了。理发师向他保证：“还能把两撮头发编成一根辫子。”但不久以后，脱落了第二撮，只剩下一撮了。理发师告辞说，他无法继续效劳了。老先生沮丧地在椅子上坐了会儿，后来脸上浮出了微笑。他说：“这毕竟没有关系，以后我就让它散披着吧！”这种生活琐事在我们的生活中太多了。人生，几乎就是被这样的琐事所覆盖。如果我们对每一件诸如此类的琐事，都能保持这样宽宏淡和的心态，那么，我们的一生，就会处处充满欢愉的情趣。

因此，真正持久的欢愉，在于日常生活。唯有日常生活的欢愉，才具有持久和永恒的意义。因为人一生中的大部分都是日常的、平淡的。而哲学，正因为能在人生的绝大部分旅途带来欢愉，才能超出金钱和爱情，产生和带来任何其他有形和无形物所缺乏的欢乐情趣。

古往今来，无数的哲学家，为此做了大量的努力。但是，真正的人生欢愉，其实还是人生本身所造就，所铸成的。哲学家们不过是从中拾取了几颗贝壳，采撷了几朵浪花。因此，哲学的欢愉，还须回到生活中去。而我们也不是去创造哲学的欢愉，而是去发现哲学的欢愉。当然，发现一种欢愉，本身也就意味着给予欢愉。

于是，这样的欢愉，必然是淡淡的。因为生活是平淡的。也因为只有平淡的生活才需要欢愉。如果生活本身已经充满了歌声和鲜花，为什么还要哲学以及哲学的欢愉呢？

哲学的欢愉是淡淡的，还因为唯有淡淡的欢愉才能持久。炽热的火焰固然令人振奋，但它的熄灭又不免使人伤

感。而茫茫宇宙、芸芸众生又有多少生死离别 令人牵肠挂肚？于是，对于这宏伟壮观的自然，我们唯有抱以淡淡的欢愉。而人生一旦以淡淡的欢愉对待自然，也就会使欢愉本身成为自然。而自然是永恒的。

另一方面，真正的哲学，也只有在淡淡的欢愉中才能得到。哲学的欢愉，需要思考和沉思，而沉思只有在淡和、平静之中才能进行。缺乏欢愉的沉思，不会有真正的哲学。

因此，哲学实际上就是一种人生的欢愉。古希腊以来，哲人们对哲学不知下过多少定义。分开地看，也许它们都是对的。但组合起来，恐怕只有一个意思，即：淡淡地欢愉。一个腐儒看见梭伦（古希腊七贤之一）为了一位死去的孩子而哭泣，就向他说：“如果哭泣不能挽回什么，那么，你何必如此哭泣呢？”这位圣者回答说：“就是因为它不能挽回什么。”这个对话中闪现的哲学智慧，难道还不令人欢愉、微笑吗？哭泣如果能够挽回什么，也就不存在真正意义上的哭了。因此，圣者之哭，不是哭死，而是哭死亡之不可挽回。希腊哲学和人类的哲学智慧就是由此引发的。

于是，哲学的欢愉，势必与智慧联系起来。黑格尔说过，哲学是世界的智慧。欢愉来源于智慧。没有智慧的哲学，不能带来欢愉，故也决不是哲学。而具有智慧的哲学必然是欢愉的。

很久以前，我们的先哲就把哲学看作是智慧。正如他们所说，哲学就是智慧学。我们的先哲都是充满哲学智慧的。道家的创始人老子面对社会的黑暗，群雄之残暴，曾愤而书道：“天网恢恢，疏而不漏。”这难道不是一种大智大慧吗？坏事做绝，民心丧尽，必然受到历史的惩罚。古往今

来，没有谁能逃脱这一条规律。庄子则通达惊人：他妻死，惠施去看他，他不哭，反而“鼓盆而歌”。因为他知道，人之生死，不过是重新加入宇宙的运行造化。对于如此壮观之循环，人岂能不感动而歌唱呢？这又是一种多么深刻、精深的哲学智慧！而人生如果能够时时具有这样一种智慧，又怎能不欢愉呢？

当然，智慧不同于知识。智慧固然需要知识，但仅有知识是不够的。智慧是知识的生命闪光，是知识灵魂的升华。许多人都认为哲学是一种学问，似乎只要学完了某种哲学的学问就可以成为哲人。其实，这是一个很大的误解。真正的哲学家并不是某种哲学知识造成的，而是诞生于生活和人生之中。谁如果失去了生活和人生，谁就必然失去哲学和哲学的欢愉。在这里，晚年费尔巴哈即是一个可悲的例子。

同时，我们说哲学是一种欢愉，也并不否认人生的痛苦。痛苦一经产生，就不可挽回。人生若只为痛苦而活着，就失去了意义。欢愉的精神在于超越痛苦，变痛苦为欢乐。一个人，只要在精神上具备了这样一种欢愉的品格，那么，无论遇到多么大的艰难困苦，都可以安然地渡过。正如海明威所说，你可以打败他，但永远不能使他屈服。这是哲学欢愉的生命之所在。

同样地，哲学给人生带来欢愉，并不否认其中的缺点。罗丹说得好：“世间的活动，缺点虽多，但仍是美好的。”关键在于能不能发现。但是你要能够发现美，须是一个懂得美的人；你要感受欢愉，须是一个具有感受力的人。“对于没有音乐感的耳朵来说，最美的音乐也毫无意义。”因此，人若要有哲学的欢愉，先得培养感受欢愉的头脑。

于是，哲学人生欢愉的前提，就转向了自我。我的语言要能打动人，必须先打动自己；我要使他人愉快，自己必须是愉快的；而我要在灵魂上使人升华，自己的灵魂须是纯洁的。

在此基础上，我们才能在人生中发现欢愉，给予欢愉。发现欢愉，也就是给予欢愉。谁给了别人欢愉，他必然也会得到欢愉的回报。而一个充满欢愉的世界，历来是哲学和人生追求的崇高使命。

相反，没有哲学欢愉的人生，则是不幸的。人生最大的痛苦，莫过于意识不到人生的欢愉，而又肆意讥笑那些发现欢愉，给予欢愉的人。因此，人生若有什么值得珍重，首先当推哲学。诚如一位哲人所说：“哲学对人比任何东西都重要。因为从科学的观点看，宇宙似乎是十分冷漠而没有人的情感的，而哲学则能把人从这个宇宙中的一种完全无意义的荒谬的生存中拯救出来。”哲学欢愉的意义正在于此。

于是，人生才有了鲜花，才有音乐和微笑。

于是，古罗马哲学家西塞罗才会对哲学深深感叹：“假如没有你，人生又值得什么？”

本书的思考也就从这里出发。

人都该是思想家

思想是人的标志。而你欲思想，必得保持沉默。沉默并不是无所作为。从沉默产生的两大人生情趣——淡泊和浪漫，是对沉默的最初补偿。然后才有壮烈的人生。

沉默是金

隆隆的雷声使我们难忘，但它的
前锋却是无声的闪电。

日常生活中有一个普遍的心理，似乎争论中的双方，谁声音大，理便在谁的一边。其实，这是一个习惯的误解。在许多场合，更使人尊敬、更具有精神力量的行为，恰恰是沉默。

沉默不是软弱。相反，理性的沉默往往与人格上的刚强、不屈的傲骨相联系。沉默的是嘴而不是思想。而嘴的沉默，恰恰是为思想的活动留下余地。同时，作为某种思想活动结果的沉默，往往在更大程度上反映出思想的深刻，语词的激烈和愤慨。有一个漂亮的小伙子，在一个舞会上拚命邀请一个不太漂亮的姑娘跳舞。姑娘带着可怜又张皇失措的神态接受了小伙子的邀请。小伙子跳得很好，但没有热情。在跳舞的时候，始终没有看她一眼，充满了一种冷漠而高傲的神情。她则笨拙地迈起步子，慌张地盯着他的领带。忽然，

她猛地抬起头，——原来周围的人已经不跳了，全部走出了圈子。只听得一声唢呐，人们都围过来瞧他们。而她的舞伴还在冷冷地装得视而不见。于是，她一下子明白了这个漂亮舞伴的不可宽恕的卑鄙。但她并没有一把推开他，只是把手从他肩上放下来，就象平时敲门那样，用手指敲了敲他的前胸。他吃了一惊，向她微微地俯下身，而她则从下往上盯着他的眼睛，从容地瞥了他一眼，那种神情深不可测，充满了鄙夷。她一句话也没说，但这时，他的脸色整个儿都变了。这就是沉默的力量。

不难发现，有时沉默比任何言词都有力。因为它包含了可用来谴责的一切语言。所以，沉默常被看作是一种最大的蔑视。任何蔑视都不如沉默来得大，来得深。因为它是无限。

人们都喜欢云水的激荡、风雷的翻滚。但是，不要忘了，它们的前锋却是闪电。任何有思想的沉默都是闪电。因而，真正的沉默，只不过是风云翻滚的度的积累，是云水激荡的量的凝聚，是欢腾和爆发的种子。一定程度的沉默，就如同播种，为的是秋后能有沉甸甸的收获。诗人陈芝的《种子》诗，以形象的语言歌颂了种子的品格，无疑也是一首动人的沉默歌：昨夜秋风秋雨，我悄然落地。因为成熟而谢世。我的血液依然是滚烫的，有丰富的土壤把我哺育，我就不会死去。这只是短暂的冬眠，请你不要为我哭泣。当春天回归，我的血液，会注入花的蓓蕾。那时，我又有新的风姿，真诚、妖媚。在冬天的大风雪中，我的歌，呼唤着春的溪水……。

沉默来源于自然。自然总是沉默的。正是在沉默中，自

然包含了难以用语言表达的精深和博大。面对空旷的原野和莽莽的森林，我们常常只有以沉默来表示这种对自然的折服和心中的感叹：登上悬崖绝壁，观看云中景色，面对大自然的壮丽，我们陷入沉默的状态是明智的。在沉默的自然中沉默，才能在自然的博大精深中寄托人生的追求和理想。而正因为自然的博大精深，才能使我们处处感受到与其一样壮丽的人生情趣，使人生也变得一样的博大精深。

然而，自然无言人有言。自然的沉默恰为我们提供了畅所欲言的条件，使我们可以面对自然沉默的品格，驰骋在自己的想象中，讲出最令我们激奋的语言。在我们的周围，常常可以看到被拉上众多绳索的树木。对于幼树来说，这太残酷了。但是，有些树面对残忍的现实，能与命运抗争；有些树则消极地诅咒命运。于是，有些树被毁掉了，而有些树则成了绳索的主宰。只有强大的生命力才能战胜绳索造成的那种终身创伤，而不毁掉宝贵的生命。人生也是这样。如果我们在遭遇不幸时能聪明一些，使精神创伤迅速成为过去，接受它，并用悲哀的情感获得生命激奋的感受，那么，绳索将不会胜利，尽管它还缠在我们身上。这是沉默的自然给我们的深刻启示。

面对美的艺术品，我们同样也只能保持沉默。中国美学界的泰斗宗白华先生，是那么热爱艺术，他经常一人，或与三四个年轻人结伴，拿着手杖，坐公共汽车，兴致勃勃地参观各种展览：绘画、书法、文物、陶瓷……他经常指着作品说，这多美呀！然而，为何美和美在哪里，他却经常是叫人领会，难以言传的。当我们面对米洛的《维纳斯》、惠斯勒的《白衣少女》、德加的《蓝色舞衣》时，也禁不住常常

驻足长久，对人自身的精美和青春的意蕴涌现出极大的审美理想和情趣。而这又不是靠语言能道破的。于是，我们唯有沉默。

人是自然的最高产物。因而，人生自然地也就把自然的沉默推到了最高的境地。因此，不管什么人，在他的生活中，总有一种不需要用语言说出，而只需一个人独处，慢慢咀嚼回味的境地。沉默成了人生的一种富有情趣的独特享受。就象园中的菜花，不要割，让它慢慢地长；也象石底的泉水，不要断它，而让它静静地淌；也象青绿枝头的瓜果，毋须摘，让它高高地挂着。人生，总有那么一种时刻，一种场合，忘，不能忘却，说又不能说。干脆，就默默地留着它。如果是酸，可以帮你消化生活；如果是苦，则可以为你鉴别欢乐；如果是甜，也许可以为你带来幸福。如果还不是什么，就让它慢慢地成长吧！

有的时候，沉默象一只欢乐的小鸟，用它轻轻的翅膀，给人们带来欢乐。某个静谧的晚上，一个甜蜜的家庭来了电话。——喂？沉默——。——喂？还是沉默。屋里的人互相看了看，开始了各自的想象。妹妹娜塔莎是七年级的学生，她想，这是高年级的男生维加打来的；哥哥，鲍利亚是研究生，他想，这是女大学生柳达打来的；妈妈想，这是她第一个情人；爸爸想，这是他女秘书艾拉·谢尔盖耶夫娜；奶奶想，这是骑兵耶果尔·彼德罗维奇；爷爷想，这是过去的舞伴图列夫斯卡娅。但是，这其实是一个小男孩打的，为的是让大家高兴一下。一个小小的沉默，引来那么多快乐、甜蜜的想象，这是何等美妙呵！而唯有沉默才可以做到。假如这个电话不是小男孩打的，谁又能说他们每个人的想象不是真

实的呢？沉默的奥秘正在于此。

所以，有的时候，人生的沉默所含的意蕴远远超出公开的表露。休漠说：“每个人都有权利，甚至有责任来使用沉默”。在一个暴行逆施的环境里，人的天性会教我们沉默，以无声来抗议环境。这是一种正义和道德的力量。沉默在这里就是拒绝，就是崇高。古人云：寂寞无音乃大音也。因此，沉默也是一种语言。而不得不以沉默来表示的语言往往包含着最最激烈和亢奋的言词。任何真正的沉默，也总是以最最激烈的爆发结束的。辛亥革命后的一段日子里，中国人民在北洋军阀的统治下，举国上下，一度犹如沙漠般的寂寞。人心也仿佛冷硬如铁。然而，1919年5月4日的火烧赵家楼，如雷鸣般震惊了全国。在“史无前例”的日子里，最令人窒息的时刻，中国人民仍然以沉默待之。然而，1976年，“四·五”天安门事件的爆发，终于敲响了四人帮覆灭的丧钟，为新时期的到来吹响了嘹亮的号角。能说沉默是沉默吗？

从沉默到不沉默，就象地下岩浆的聚积和流动。火山的喷发，需要积聚一定的熔岩。沉默的熔岩是思想。巴尔扎克说过，一个能思想的人，才是一个力量无边的人。而沉默的力量，就在于思想转变成了熔岩。因此，有思想的沉默才有力量，才有情趣，才能使人的精神升华。当一个人的沉默是因为他不具备深沉的感情，对正在进行的谈话感到艰难而采取回避时，这样的沉默实则是由懒惰和无能形成的。人们讨厌这种毫无内容的沉默。改变这种沉默，唯一的办法，就是用丰富的知识修养来充实思维和语言的表达。当我们获得了这一知识力量时，便不会惶恐由于开口而暴露自己的缺陷。