



初中 文言文

三合一

通解



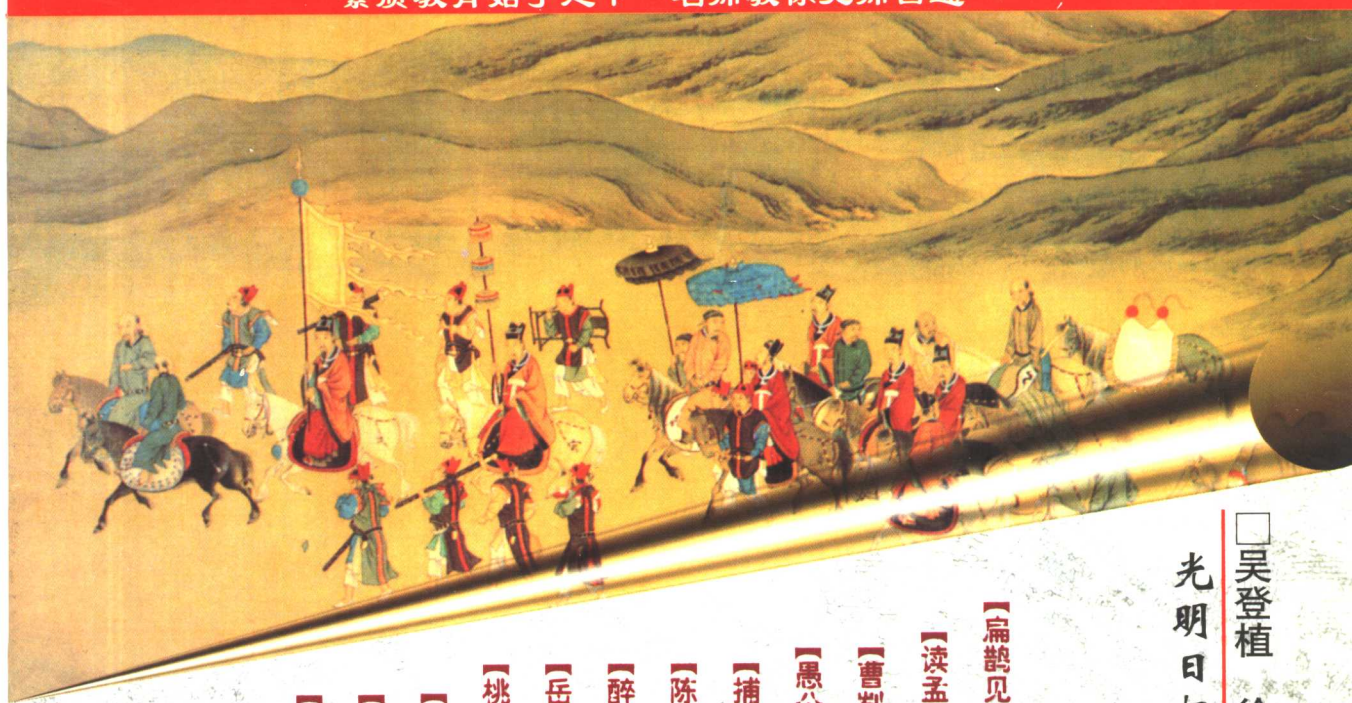
三同步

和语文课本同步
和教学大纲同步
和考前预备同步

三阶梯

题解材料先行——一阶梯
通解三文随后——二阶梯
赏析笔练验收——三阶梯

素质教育始于足下 名师教你无师自通



吴登植 徐美菊 / 主编

光明日报出版社

【扁鹊见蔡桓公】
韩非子

【读孟尝君传】
王安石

【曹刿论战】
《左传》

【愚公移山】
《列子》

【捕蛇者说】
柳宗元

【陈涉世家】
司马迁

【醉翁亭记】
欧阳修

【岳阳楼记】
范仲淹

【桃花源记】
陶渊明

【出师表】
诸葛亮

【说虎】
彭端淑

【活板】
沈括



创新版

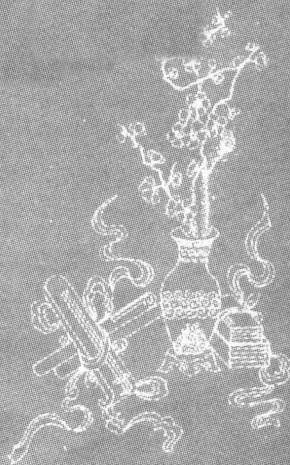
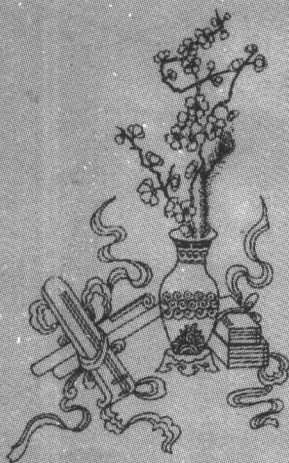
初中文言文

三合一通解

吴登植 涂美菊 主编

光明日报出版社

一九九九年八月



图书在版编目(CIP)数据

初中文言文三合一通解/吴登植,徐美菊主编, - 北京:
光明日报出版社,1999.8
ISBN 7-80145-164-3

I.初… II.①吴… ②徐… III.文言文-初中-教学参考资料
IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 34971 号

初中文言文三合一通解

吴登植 徐美菊主编

☆

光明日报出版社发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788-225

新华书店北京发行所经销

北京市印刷一厂印刷

*

787×1092 16 开本 9 印张 185 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-15000 册

ISBN 7-80145-164-3/G·84

定价:8.50 元

前言

吴登植

文言文是中学语文的重要内容,占有约三分之一的篇幅。内容涉及政治、军事、哲学、外交、道德修养、文学、文史典故、风土人情、天文地理、科学技术等众多领域;选文体裁有历史传记、笔记、游记、书信、散文、小说、诗词歌赋、科技论著等。中学语文教学大纲明确规定:培养阅读文言文的能力是中学语文教与学的重要任务之一。可是,中学生常常埋怨:文言文太难学,摸不着门径。文言文真的不好学吗?其实不然。只要入了门,文言文是可以学得很好的。

本书就是学习文言文者登堂入室的阶梯。

本书以《中学语文教学大纲》为本,以新教材、新教参为依据,以编者长期教学过程中积累的丰富的教学经验为基础,以广泛征求的各方面意见为参照,吸取了古典文学专家的研究成果,针对学生的学习特点以及学习文言文时易出现的难点编辑而成的。

《考试说明》重点指出:根据上下文正确理解常见实词的词义,了解常见文言虚词在文中的一般用法,了解与现代汉语不同的特殊句式。如何记住和掌握文言常用词和特殊句式?最好的办法是随文记忆。所谓词不离句,句不离文,在一定的语言环境中学习,就能取得事半功倍的效果。所以,我们根据学习文言文的经验和规律,在编排本书体例上,精心开发设计了原文、注释、译文对应的“三合一通解”新形式,故曰“创新版”。

这种“三合一”编排形式别具一格,主要表现四大特点。一是可观性:在同一版面上,左边格内是课文原文;中间格内是注释;右边格内是译文。这种编排,直观,一目了然。二是操作性(直观容易操作):注释包括注音、词性、词义等方面,它与原文被注释字词在同一行上一一对应,在学习原文的同时看解释,对照译文,可以让读者对字词句随文读随文解。三是便利性:这样编排,易学习,省事省时,避免了以往同类参考书检索困难的缺点,读者完全可以很方便地同时看到需要查阅的原文、注释、译文等。四是锻炼思维,提高阅读能力:原文、注释、译文的对应,给了读者充分的思维空间,以期迅速地动脑去理解课文,去思考、去巩固,以便有效地提高自学文言文的能力。

此外,本书按教科书的顺序编排,每课由六部分组成:一是每篇课文前配以“题解”,读者可以较为方便地了解到作者的生平及作品情况,以及与课文相关的背景材料。二是原文。三是注释。四是译文。五是赏析,内容包括本篇课文的主要内容、中心思想、脉络结构、艺术特色、作者思想局限性、现实意义等。六是在每篇文章“通解”后编了一些有针对性的练习题,有对本课知识的复习巩固,也有课外同类文言文的拓展练习。不仅扩大视野、丰富文言文知识,而且也可以提高学生阅读文言文的能力。

本套书由北京欣资鉴文化艺术有限公司研究开发,北京师范大学、北师大一附中、北师大二附中等重点中学有经验的教师参与编写。参加本书编写人员有:吴登植、徐美菊、陈立今、梦一、苏杭、江紫云、朱春玲、刘春亭、赵华芝、刘乃豪、闻箫、张媛婧等。

由于时间所限,本书在编写过程中难免出现错误之处,恳请读者批评指正。

学习创新·事半功倍·删繁就简·合三成一

文言文“三合一通解”阅读提示

文言文素来以其知识的博大精深而被列为中学生的必修课之一。而文言文难点疑点及所花费时间之多,也在一定程度上影响了中学生的学习热情和兴趣。为彻底改变这种状况,我们专门研究了一种“三合一通解”体例。该“体例”就科学性和实用性而言,已经达到了此前文言文版本所未能及的水平。

解读“三合一通解”(见书正文),请参考如下几点说明:

一、“三合一”即原文、注释文、译文三文分三栏对行对段排列。左栏为原文;中栏为注释文,右栏为译文。

二、左栏中字底加“_”线的,表示应注释部分;凡应注释部分,均在中栏注释文对行接应。

三、左栏中“∩”符号表示原文文句的上下连接,另段则免。

四、注释栏中的“□”表示对应注释结束符;粗黑字则为重点单字或单词注释。

五、右栏中的译文和左栏的原文按段对应,段与段之间若有空行,是为下段齐行考虑,别无他因。

北京欣资鉴文化艺术有限公司策划部

1999年6月15日

目录

前言/吴登植

第一册

《论语》六则 《论语》/1

扁鹊见蔡桓公 韩非/5

附:第一册习题参考答案/10

第二册

宋定伯捉鬼 干宝/11

狼 蒲松龄/13

桃花源记 陶渊明/16

弈喻 钱大昕/20

附:第二册习题参考答案/23

第三册

口技 林嗣环/24

活板 沈括/27

核舟记 魏学洢/30

附:第三册习题参考答案/35

第四册

短文三则/36

马说 韩愈/36

说虎 刘基/38

为学 彭端淑/40

短文三则/46

爱莲说 周敦颐/46

陋室铭 刘禹锡/48

伤仲永 王安石/50

读孟尝君传 王安石/56

附:第四册习题参考答案/61

第五册

愚公移山 《列子》/63

《孟子》二章 《孟子》/67

得道多助 失道寡助/67

生于忧患 死于安乐/69

文顺
言应
智素
慧质
钥教
匙育

岳阳楼记 范仲淹/74

醉翁亭记 欧阳修/80

附:第五册习题参考答案/86

第六册

曹刿论战 《左传》/88

陈涉世家 司马迁/93

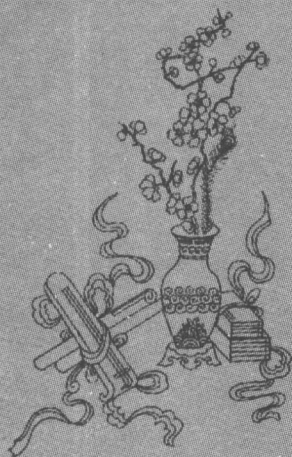
黄生借书说 袁枚/103

出师表 诸葛亮/109

捕蛇者说 柳宗元/118

满井游记 袁宏道/126

附:第六册习题参考答案/132



《论语》六则

【题解】

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼。春秋时鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜东南)人。我国伟大的思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。

孔子的祖先是宋国的贵族,后因战乱迁居于鲁。其父做过鲁国的地方官吏,但在孔子很小的时候就故去了,因而孔子的幼年生活贫困,但他读书认真,勤学好问,有多方面的爱好和才华。

孔子思想的核心是“仁”,主张用“礼乐”制度来维护周王室的统治,曾周游列国,宣扬自己的政治主张。但在那个诸侯混战的年代,他的学说不为统治者所理睬。

孔子首开私人讲学之风,身体力行地将被奴隶主阶级垄断的古代文化普及于平民。传说他有 3000 弟子,其中有 72 位成为对社会有突出贡献的人物。孔子晚年整理过《六经》,编著过《春秋》,对保存古代文化作出了重要贡献。

孔子生前未被统治阶级重用,但其所创立的儒家思想却被后世封建统治阶级奉为治国至宝。统治者们对其不断进行加封,至元代更加封其为“大成至圣成宣王”。

《论语》是记录孔子和他的弟子言行的书,记录者是他的弟子和再传弟子,共 20 篇,每篇又分若干章,多半是简短的记言和问答,其中有不少是关于学习和个人修养的。课文所录六则论语分别出在《学而》、《为政》、《公治长》、《述而》等篇。

关于《论语》书名的由来,《汉书·艺文志》上解释道:“《论语》者,孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记,夫子既卒,门人相与辑而论纂,故谓之《论语》。”《论语》在东汉时被列为七经之一(七经:诗、书、礼、易、春秋、论语、孝经);南宋时朱熹又把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合为四书,是研究儒家经典的重要资料,也是儒生必修书目。

原文	注释	译文
子曰: “ <u>学而</u> <u>时</u> <u>习</u> <u>之</u> , <u>不亦说(yuè)乎</u> ?” □	古代对男子的尊称,可译为现代汉语的“您”□ 表顺承关系(连词)□ 按一定的时间□ 实习或温习□ 指所学的知识(代词)□ 不亦……乎,一种表反诘的文言句式,可译为“不也是……吗”。亦:也;说:同“悦”,愉快□	孔子说:“学了,然后按一定的时间去实习它,不也是愉快的事吗?有志同道合的人从远方来,不也快乐吗?人家不了解我,我却不怨

原文	注释	译文
有 <u>朋</u> □ <u>自</u> 远方来,不亦乐乎? <u>人不知</u> <u>而</u> <u>不愠</u> (yùn), <u>不亦君子乎?</u> 子曰:“ <u>温</u> <u>故</u> <u>而知新</u> , □ <u>可以</u> □ <u>为师矣</u> 。” 子曰:“ <u>学而不思</u> <u>则罔</u> (wǎng); <u>思而不学</u> <u>则殆</u> (dài)。” 子曰:“ <u>敏而好学</u> , <u>不耻下问</u> , □ <u>是以谓之‘文’也</u> 。” 子曰:“ <u>默而</u> <u>识</u> (zhì) <u>之</u> , <u>学而不</u>	古语“同师为朋,同志为友”。“朋”本意即同学,这里可以泛指朋友□ 从□ 不了解,不知道□ 表转折关系(连词)□ 恼恨□ 这里指道德上有修养的人□ 温习□ 这里指旧的、已经学过的知识□ 这里指从温习旧的知识中所领悟到的新的知识□ “可以之”的省略;可:可以;以:凭借;之:指代“温故而知新”□ 成为□ 迷惑而无所所得□ 精神疲惫无所所得□ 复姓端木,名赐,字子贡。春秋末期卫国人,孔子弟子,七十二贤人之一□ 卫国的大夫孔圉(yǔ),字仲叔,谥号“文”□ “以何”的倒装,可译为“凭什么”、“为什么”□ 指孔文子□ 孔文子的谥号。谥号是君主时代帝王、贵族、大臣等死后,依其生前事迹所给予的称号。按常规,被谥为“文”的人应具有勤学好问的品质□ 聪敏□ 不以向不如自己的人请教为羞耻。耻:以……为耻□ 因此□ 默默地□ 记□ 指学习所得的东西□	恨,这样的人不也是君子吗?” 孔子说:“温习了旧知识,又领悟了新知识,凭这一点就可以当老师了。” 孔子说:“只是读书却不开动脑筋想问题,就会感到迷惑而无所所得,只是一味空想却不去读书,就会弄得精神疲惫而无所所得。” 子贡问道:“孔文子为什么谥他为‘文’呢?”孔子说:“他聪敏而又喜爱学习,不以谦虚下问为羞耻,因此用‘文’做他的谥号。” 孔子说:“把学过的东西默默地记在心里,努力学习,

原文	注释	译文
厌， 海人不倦， 何有于我哉！” 子曰：“三人行， 必有我师焉； 择其 善者而 从之，其不善者而改 之。”	满足□ 教导□ 这句话正常的句式应是“于我何哉”，可译为“哪一样我能做到呢？”这是孔子自谦的话□ 走路□ 兼词，于之，可译为“在其中”□ 选取□ 代词，他们的□ 这里指优点□ 跟随，这里应译为学习□	从不自满，教导别人而不感到厌倦，这些事情我能做到哪一样呢？” 孔子说：“几个人一起走路，其中一定有我能学习的人；我选择他们的优点来学习，看到他们的缺点（如果自己身上也存在）就改正。”

【赏析】

《论语》是语录体散文的典范，它善于用简练的语言表达深刻的思想内涵；文风雍容和顺，迂徐含蓄，对后世影响甚巨，其中许多内容后世逐渐演化固定为成语，如本课的“温故知新”、“不耻下问”、“海人不倦”、“三人行，必有我师”等；至于被后人高频率引用的语句就更多了。

本课六则《论语》的中心内容是告诉我们学习必须要有正确的态度和方法。孔子认为正确的学习态度是要有勤奋的精神，要乐学，“学而不厌”；要谦虚谨慎，不骄傲自满，要能“不耻下问”；要能正确对待别人和自己，对朋友的来访要欢迎，对学子的教导要耐心细致，别人不了解自己的才能也不要怨恨。正确的学习方法是学了知识后要按时去实习，通过实践应用来消化所学知识，并能从中推导出新知识；要勤于思考，多问为什么。孔子的这些话虽是两千多年前说的，但直到今天仍具有指导意义，闪烁着睿智的光芒。

《论语》的语录体风格决定了它多不提及言谈的环境和背景，同学们读《论语》时如能对其背景资料有所了解，对理解文意将是大有裨益的。如本课第四则，孔子的学生子贡问孔子为什么卫国将孔圉谥为“文”。他为什么要提这个问题呢？如果同学们知道孔子厌恶孔圉的为人（《史记·卫康叔世家》载：孔子自陈入卫。九年，孔文子问兵于仲尼，仲尼不对。其后，鲁迎仲尼，仲尼反鲁），就可知道子贡问此问题时的心情，为德高望重的恩师所厌弃的人怎么会得到“文”这样好的谥号呢？而孔子的回答又显现出一个伟人的宽广胸襟，不以自己的好恶而抹杀别人的优点。这样，了解了言谈背景，再去品味这一问一答，孔子和子贡的形象便都鲜活起来。

此外，读《论语》时还可以前后对照着读，这对理解孔子博大精深的思想也是大有好处的。如将《论语·宪问》中的“不患人之不己知，患其不能也”和“人不知而不愠，不亦君子乎”结合起来读；将《论语·子张》中的“夫子焉不学？而亦何常师之有”和“三人行，必有我师焉”结合起来读；将《论语·里仁》中的“见贤，思齐焉；见不贤，而内自省也”与“择其善者而从之，其不善者而改之”结合起来读，就可清楚地了解孔子的修身态度。

【练习】

一、给加点字选择正确读音：

1. 学·而时习之，不亦说·乎()
A. shuō B. shuì C. yuè D. lè
2. 学而不思则罔·()
A. wǎng B. wàng C. kuāng D. kuàng
3. 思而不学则殆·()
A. tái B. dài C. dǎi D. dāi
4. 默·而识·之()
A. shí B. zhī C. shì D. zhì
5. 诲·人不倦()
A. huǐ B. huì C. mèi D. wǔ

二、为加点字选择正确的解释：

1. 学·而时习之()
A. 时常 B. 到时 C. 按时 D. 不时
2. 不亦说·乎()
A. 说道 B. 游说 C. 愉快 D. 劝说
3. 人不知而不愠·()
A. 怨恨 B. 惋惜 C. 温暖 D. 发怒
4. 学而不思则罔·()
A. 冤枉 B. 愿望 C. 迷惑 D. 惆怅
5. 思不学则殆·()
A. 懈怠 B. 提高 C. 麻木、死去 D. 精神疲惫无所得
6. 孔文子何以谓·之“文”也()
A. 成为 B. 称为 C. 认为 D. 告诉
7. 敏而好学，不耻下问，是以谓·之“文”也()
A. 就 B. 那么 C. 因此 D. 或者
8. 默·而识·之()
A. 认识 B. 记住 C. 想念 D. 思念
9. 三人行，必有我师焉·()
A. 怎么 B. 呢 C. 哪里 D. 在其中
10. 择其善者而从之()
A. 善良的人 B. 擅长某种技术的人 C. 好的方面 D. 与人友善的

三、指出下列句中的“而”字是顺接还是转接：

1. 人不知而不愠，不亦君子乎？
2. 温故而知新，可以为师矣。
3. 学而不思则罔，思而不学则殆。
4. 敏而好学，不耻下问，是以谓之“文”也。
5. 择其善者而从之，其不善者而改之。

四、翻译下列语句：

1. 温故而知新，可以为师矣。
2. 默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？

五、阅读《论语》六则，说说下面的话讲的是哪方面的内容：

A. 学习方法 B. 学习态度 C. 思想修养

1. 学而时习之()
2. 人不知而不愠()
3. 温故而知新()
4. 敏而好学，不耻下问()
5. 学而不思则罔，思而不学则殆()
6. 学而不厌()
7. 诲人不倦()

六、《论语》中的许多内容，后来逐渐演化固定为成语，如“温故知新”、“不耻下问”、“诲人不倦”、“三人行，必有我师”等等，请看看《论语》中的下列语句各是什么成语的原形：

1. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤，则内自省焉。”
2. 子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”
3. 子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”
4. 子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”
5. 子曰：“道听而途说，德之弃也。”
6. 子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

七、翻译下列语句：

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

扁鹊见蔡桓公(韩 非)

【题解】

韩非(约前 280—前 233)，战国末期韩国贵族，喜欢研究刑名法术的学问，法家学派的代表人物。曾与李斯(后为秦丞相)共同求学于荀子，李斯自以为学不如他。韩非为人口吃，长于著述而不善言辞，他对韩国的衰落深感忧虑，多次给韩王上书，提出改革主张，但不被采纳。故退而发愤著书，作《孤愤》、《五蠹》、《内外储》、《说林》、《说难》等十余万言。秦王看到韩非写的《孤愤》、《五蠹》后说：“嗟乎，寡人得见此人与之游，死不恨矣！”秦因急攻韩，韩国在危急时刻不得以起用韩非出使秦国，秦王将其留在秦国，但由于李斯、姚贾等人的陷害，被下狱关押。后又被李斯逼迫，服毒自杀。

韩非主张治国者“不务德而务法”，“厚赏而信，刑重而必”，认为国家应当将法律“编之图籍，设之于官府，而布之于百姓”，实施法律应该“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”。

韩非的散文锋芒锐利,议论透辟,推证事理,切中要害;而且善用大量的寓言故事来作论证资料,说理深入浅出。所著《韩非子》55篇,原称《韩子》,唐以后为与韩愈作品相区别而改今名。需要说明的是《韩非子》中有不少后人冒韩非之名的文章,不尽可信。

本文选自《韩非子·喻老》。“喻老”的意思是用比喻的方法来解说老子的观点。文章通过写蔡桓公拒绝扁鹊劝告,不及时疗病而最终身亡的故事,阐明了凡事要防微杜渐,及早筹划,切不可讳疾忌医,以至于最后发展到不可救药的地步的道理。

原文	注释	译文
扁鹊见蔡桓(huán)公,立有间,扁鹊曰: “君有 疾在 腠(còu)理,不治 将 恐 深。”桓 侯曰: “寡人无疾。”扁鹊 出,桓侯曰:“医之 好治 不病 以为功!” 居十日,扁鹊 复见,曰:“君 之病在 肌肤,不治将 益深。”桓侯不 应。扁鹊出,桓侯又不 悦。居十日,扁鹊复 见,曰:“君之病在肠 胃,不治将益深。”桓侯 又不悦。扁鹊出,桓侯 又不悦。居十日,扁鹊	进见□ 有一会儿。间:一会儿□ 对人的尊称。可用于对上,也可用于对下;既可称对方,也可称第三者。文中指蔡桓公,可翻译为“您”□ 病。通常指不严重的病□ 皮肤的纹理。这里指皮肤表层□ 要,表示主观上认为一定会发生的事情□ 恐怕□ 深入。这里指病情加重□ 爵位。我国古代贵族的爵位分为公、侯、伯、子、男五等□ 古代诸侯对自己的谦称□ 出去、退出□ 喜欢,喜好□ 没有大病的人□ “以之为功”的省略。意思为“以此作为功劳”。“之”,代“治不病”□ 止、停□ 再次□ 定语的标志,可译为“的”(助词)□ 肌肉和皮肤□ 更加□ 理睬□ 高兴□	扁鹊进见蔡桓公,站着(看了)一会儿,说道:“您的皮肤的纹理间有点儿小毛病,不医治的话恐怕要厉害了。”桓侯说:“我没有病。”扁鹊离去后,桓侯(对左右的人)说:“医生总喜欢给没大病的人治病,把治好病当作自己的功劳!”过了十天,扁鹊又进见,他(对桓侯)说:“您的病已经到了肌肉和皮肤的内部了,再不医治,会更加严重的。”桓侯不理睬。扁鹊离去,桓侯又显得不高兴。(又)过了十天,扁鹊再次进见(桓侯),说:“您的病已到了肠胃,再不医治的话,会更加严重。”桓侯还是不理睬。扁鹊走后,桓侯再次显得不高兴。(再)过了十天,扁鹊远远看到桓侯,转身就跑。桓侯特地派

原文	注释	译文
望桓侯而还走。桓侯故使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也；在肌肤，针刺之所及也；在肠胃，火齐之所及也；在骨髓，司命之所属，无可奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。	远看□ 同“旋”，回转，掉转□ 跑。古汉语中的“走”是“跑”的意思；现代意义的“走”，古汉语称为“行”□ 特意□ 派遣□ 指扁鹊(代词)□ 汤：同“烫”，用热水焐。熨：用药物热敷□ 达到□ 金属针和石针。古代最初以经过磨制的尖石或石片为针，后冶炼技术提高，出现了金属针，这里是用针刺的方法治病的意思□ 火齐汤，一种清火、治肠胃病的汤药。齐：同“剂”□ 传说中掌管生死的神□ 管理□ 怎么办、怎么样□ 古代官吏和百姓对君主自称为“臣”；此外也可作为下对上的谦称，可翻译为“我”□ 即“以是”，因此。以：因为，由于。是：这□ 不问，意思是不再说话。请：问□ 寻找□ 于是，就(副词)□	人去问他(为什么跑)，扁鹊说：“病在皮肤的纹理间，用热水焐、用药物热敷，可以治好；(病)在肌肉和皮肤中，用针灸的方法可以治好；(病)在肠胃里，用火剂汤可以治好；(病)在骨髓，那是司命神管的事，(医生)是没有办法的。桓侯的病现在已经到了骨髓，因此我不再过问了。”过了五天，桓侯身体剧痛，派人去寻找扁鹊，(扁鹊)已经逃到秦国去了。桓侯于是死去了。
扁鹊：文中的扁鹊姓秦，名越人，战国时郑(mò 今河北任丘县境内)人。他曾与异人长桑君相处十余年。一天，长桑君对他说：“我有禁方，年老，欲传以公，公无泄。”扁鹊曰：“敬诺。”于是得长桑君密传。行医时不用诊脉，即可看出人的五脏症结。因其医术高明，人们就用上古时期名医扁鹊的名字称呼他。本文中扁鹊一眼就能看出蔡桓公的病情，就是以上述传说为依据的。		
蔡桓公：蔡国(今河南省上蔡县一带)第七位国君，公元前714—前695年在位，本文称“桓侯”，“公”是对诸侯的通称；《史记·扁鹊仓公列传》中也载有这个故事，但蔡桓公记做齐桓公。		

【赏析】

韩非的散文善于利用大量的寓言故事和丰富的历史知识作论证材料来说明深刻的道理。

《扁鹊见蔡桓公》一文便突出体现了这一特色。全文恰切地运用寓言故事，深入浅出，仅二百余字便说明了凡事要防微杜渐，切不可讳疾忌医，以至发展到不可救药的地步的人生哲理。由于文章具有出色的写作技巧、深刻的警示作用，从而演化出了一个成语“讳疾忌医”。

通观《扁鹊见蔡桓公》全文，言近而旨远，朴素而不寒伧。文章开门见山，由“扁鹊见蔡桓公，立有间，扁鹊曰：‘君有疾在腠理，不治将恐深。’”引出故事，展开情节，然后用相近的句式和语言，不避重复，既写出了桓侯听不进“良言”的狂傲举止，也写出了桓侯的病由腠理而肌肤、而肠胃的必然发展过程。在扁鹊三次进见后，作者笔锋一转，写“扁鹊望桓侯而还走”，给广大读者设置了一个悬念，也给桓侯一个疑问：扁鹊为什么不再提治病的事了呢？由此水到渠成地引出了扁鹊的论述——“疾在腠理，汤熨之所及也；在肌肤，针石之所及也；在肠胃，火齐之所及也；在骨髓，司命之所属，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”至此，韩非巧妙地借扁鹊论病的话讲出了凡事要防微杜渐，切不可讳疾忌医的道理，而桓侯的死更加深了人们对这一道理的认识。

文章不仅结构巧妙，而且在人物形象的刻画上也很成功。尤其是对蔡桓公的刻画，寥寥数笔，桓侯的形象便跃然纸上。如扁鹊第一次进见后，桓侯一句“医之好治不病以为功”活画出了他本人的无知、偏激与狂妄；而当桓侯看见扁鹊望见自己转身就跑时，一句“故使人问之”又把桓侯疑窦丛生，多少有些“色厉内荏”的心态表现出来，在一定程度上暗示了桓侯并不是自信没病，而是讳疾忌医。

另外，本文细微之外的遣词造句也颇见功力。如扁鹊在第一次进见时说的是“君有疾”，第二次进见时则说“君之病”，一次用“疾”，一次用“病”，表明了蔡桓公的病正在由浅向深发展，因为在古汉语中“疾”指“一般的病”。又如：扁鹊第二次指出桓侯有病时，桓侯的态度是“不应”，第三次指出桓侯有病时，桓侯的态度是“又不应”，一个看起来不起眼的副词“又”，既使得全文得以顺畅贯通，又使全文不至因前后过于一致而显呆板。

综上所述，《扁鹊见蔡桓公》一文值得称道的地方是很多的，可说是韩非散文的代表作。

【练习】

一、给加点字注音：

桓公() 腠理() 疾病() 骨髓()
遂死() 立有间() 扁鹊望桓侯而还走()

二、指出下列各句中的通假字，写出其本字，并解释其含义：

1. 扁鹊望桓侯而还走
2. 汤熨之所及也
3. 火齐之所及也

三、解释加点字：

1. 扁鹊见蔡桓公，立有间

2. 居十日,扁鹊复见
3. 不治将益深
4. 扁鹊望桓侯而还走
5. 司命之所属,无奈何也
6. 臣是以无请也
7. 使人索扁鹊
8. 桓侯遂死

四、指出下列句中“之”字的用法:

1. 医之好治不病以为功
2. 君之病在肌肤
3. 桓侯故使人问之
4. 学而时习之

五、给下列语句选择正确的解释:

1. 医之好治不病以为功()
 - A. 医生们能治好别人的病才算是有功劳
 - B. 医生们认为能让别人不生病才算自己真正的功劳
 - C. 医生们喜欢给没大病的人治病,把治好病做为自己的功劳
 - D. 医生们不把给没病的人治病当做自己的功劳
2. 扁鹊望桓侯而还走()
 - A. 扁鹊看着桓侯回后宫去了
 - B. 扁鹊希望桓侯能够回转过来
 - C. 扁鹊远远看见桓侯转身就跑
 - D. 扁鹊看见远处的桓侯正转身逃跑
3. 司命之所属,无奈何也()
 - A. 即使是管理人性命的司命也没有办法
 - B. 这虽然是司命所管理的事,但他也没有什么好办法
 - C. 那是司命神管理的事,医生是没有办法的
 - D. 即使是司命神也没有好办法,更不用说是医生了

六、下面是《韩非子》中的两则寓言,阅读后说明其寓意:

1. 郑县人卜子使其妻为裤,其妻问曰:“今裤如何?”夫曰:“像吾故裤。”妻因毁新,令如故裤。
2. 刻削之道,鼻莫如大,目莫如小。鼻大可小,小不可大也;目小可大,大不可小也。举世亦然,为其后者可复也,则事寡败矣。

七、阅读下面语段,按要求回答问题:

医扁鹊见秦武王,武王示之()病,扁鹊请除()。左右曰:“君之病在耳之前,目之下,除之未必已也,将使耳不聪,目不明。”君以()告扁鹊。扁鹊怒而投其石,曰:“君与知之者谋之,而与不知者败之。使此知秦国之政也,则君一举而亡国也。”

1. 括号中省略的词语依次是_____、_____、_____。

2. 翻译全文:

3. 本语段中扁鹊的形象与课文中扁鹊的形象有哪些异同?

第一册习题参考答案

《论语》六则——

一、1.C/ 2.A/ 3.B/ 4.D/ 5.B/

二、1.C/ 2.C/ 3.A/ 4.C/ 5.D/ 6.B/ 7.C/ 8.B/ 9.D/ 10.C/

三、1. 转接/ 2. 顺接/ 3. 转接/ 4. 顺接/ 5. 顺接/

四、(答案略)

五、1.A/ 2.C/ 3.A/ 4.B/ 5.A/ 6.B/ 7.C/

六、1. 见贤思齐/ 2. 尽善尽美/ 3. 文质彬彬/ 4. 举一反三/ 5. 道听途说/ 6. 巧言令色/

七、孔子说:“我十五岁时,有志于做学问,三十岁时,便能自立了,四十岁时,已经明了各种事物而不会感到疑惑,五十岁时知道天命(人应尽的道义与职责)是什么,六十岁时凡听到的都能辨别清楚,明白贯通,到七十岁,我就可以随心所欲,而不超越法度。”/

《扁鹊见蔡桓公》——

一、huán còu jí suǐ suǐ jiǎn xuán/

二、1. 还同旋 回转、掉转/ 2. 汤同烫 用热水焮/ 3. 齐同剂 火齐汤是一种清火、治肠胃病的汤药/

三、1. 一会儿/ 2. 止、停/ 3. 更加/ 4. 跑/ 5. 管理 怎么办/ 6. 因此 问/ 7. 派寻找/ 8. 于是,就/

四、1. 助词,取消句子独立性/ 2. 助词,的/ 3. 代词,指扁鹊/ 4. 代词,指学到的知识/

五、1.C/ 2.C/ 3.C/

六、1. 讽刺保守主义者、复古主义者和教条主义者/ 2. 办任何事情都要深谋远虑,切忌冒进/

七、1. 以、之、之/ 2. 扁鹊拜见秦武王,武王把自己的病告诉给他,扁鹊请求为秦武王除去疾病。武王左右的人说:“您的病在耳朵前面,眼睛下面,医治不一定会治好,反而将可能把耳朵搞聋,眼睛搞瞎。”秦武王把他们说的话告诉扁鹊。扁鹊愤怒地放下手中的针石,说:“您与懂得医术的人商量治病的事,却又和不懂医术的人败坏它。假如像这样去管理秦国的政事,那么您会一下子把国家亡掉。”/ 3.(答案略)/