

华少庠 著

卓越与迷惘

欧洲文化发展进程综述



西南交通大学出版社

<http://press.swjtu.edu.cn>

Zhuoyue yu Miwang

卓越与迷惘

欧洲文化发展进程综述

华少庠 著

西南交通大学出版基金资助出版

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

卓越与迷惘：欧洲文化发展进程综述 / 华少庠著.
成都：西南交通大学出版社，2005.3
ISBN 7-81104-025-5

I. 卓... II. 华... III. 文化史—欧洲
IV. K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 002188 号

卓越与迷惘
欧洲文化发展进程综述
华少庠 著

责任编辑	祁素玲
责任校对	陈雪霖
封面设计	王 可
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	(028) 87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
电子邮箱	cbsxx@swjtu.edu.cn
印 刷	四川森林印务有限责任公司
开 本	850 mm × 1 168 mm 1/32
印 张	6.375
字 数	166 千字
版 次	2005 年 3 月第 1 版
印 次	2005 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1—2 000 册
书 号	ISBN 7-81104-025-5/K · 001
定 价	12.00 元

图书如有印装问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话：(028) 87600562

序 言

欧洲文明包罗万象，源远流长。与世界上其他文明体系相比，欧洲文明在文艺复兴后脱颖而出，并在18世纪后对其他文明体系产生了极为深远的影响。在当今世界不同国度、不同肤色的人们高举民族主义、自由民主的大旗，宣扬个性解放、科学精神之际，似乎漠视了这样一个事实：这些意识和理念都源于欧洲文明之泉。来自欧洲的生产方式、生活方式、思维方式，以及反映和折射这些方式的社会结构、伦理道德、宗教信仰、艺术观念、哲学思想，都对欧洲之外的文明产生过或多或少、或深或浅的影响。而这种影响往往孕育了一场又一场震撼性的社会变革，或产生了一种又一种渐进式的社会嬗变。“全球化”乃是欧洲文化的一大特征。人类发展迄今，尚未有另一种文化具有如此强大的辐射力和影响力，它为人类世界提供了一套又一套前所未有的思想理论体系和社会政治制度。欧洲这块被千年传统与文化所浸透的沃土则是这些思想体系和政治制度最初的实验田。当马克思积极参与欧洲工人运动，并以唯物主义构筑了他那宏伟的理论大厦时，或许他没有想到，在他与世长辞后，竟有千千万万各种肤色、不同国籍的男男女女用自己的热血和生命来实践他的理论，论证他的思想。毫无疑问，马克思的理论体系对20世纪的人类社会产生了史无前例的影响，在世界文明的绵延长河中，激起了惊世骇俗的波涛。

众所周知，欧洲是近代民族主义的发祥地。依仗近代工业文明，19世纪欧洲殖民主义影响了整个世界。殖民者瓜分世界，划分势力范围，竞相把殖民地纳入自身的经济、政治体系，以榨取

最大的殖民利益，其核心则是殖民宗主国的民族利益。然而，令殖民者始料不及的是，在他们大肆进行殖民扩张，占领异族他国的土地，攫取其资源，霸占其市场的同时，也把民族主义思想传播到了各个殖民地，使殖民地人民的民族意识得以启蒙、发展，最后殖民地人民终于揭竿而起，高举民族自决的大旗，把殖民者赶出自己的家园。

任时光流逝，沧海桑田，“欧洲烙印”在当今世界依然清晰可见、无处不在。然而，无异于世界上任何一种文明体系，欧洲文明也走过了漫漫长路。在其产生、发展的过程中，世界上其他文明体系的诸多成分、元素不断地融入、浸润其中，从而使欧洲文化具有多元性和兼容性。本书论及的犹太文化便是一例。欧洲文化的共性充分体现在宗教观念、生活方式以及思维方式上，是欧洲人或多或少地表现出的共同之处。同时，欧洲文化又是由欧洲多种民族文化所拼合而成的七彩图。拉丁文化、日耳曼文化、斯拉夫文化以及这些大文化圈内的法兰西文化、意大利文化、德意志文化、英国文化、俄罗斯文化等，使欧洲文化的内涵呈现出同源异流、异曲同工，多样性与同一性共存的特征。

综观欧洲历史，其发展的进程从未停止过。扎根于古希腊、古罗马的欧洲文化，从未出现过世界上其他文明体系经历过的超长历史时期停滞不前所带来的迷惘与尴尬，而是呈现一种不断向前发展的趋势。这是欧洲文化的另一特征。从古希腊、古罗马到中世纪，从文艺复兴到宗教改革，从启蒙运动到法国大革命，欧洲文化总是从一个阶段过渡到另一个阶段，并率先进入人类的近现代社会。这令人感慨万千，回味无穷。

欧洲社会历史的发展，也绝非“一马平川”，“高歌猛进”。欧洲文化创造了伟大的奇迹和卓越的成就，但也曾经历过惨痛的失败，悲哀的创伤。欧洲文明的天际，群星璀璨，耀眼夺目。莎士比亚、达·芬奇、路德、莫扎特、贝多芬、伏尔泰、卢梭、牛顿、黑格尔……这份震撼世人的名单可以不断地延续下去。然而，也正是在这些使人类社会充满美好、正义、智慧和公正的伟大人物

的故乡，千百年来却因宗教、政治、种族等诸多原因而冲突不断，暴虐横行。面对杀戮、侵犯、攻击、迫害而血流成河、哀鸿遍野的欧洲历史，康德曾写下了《永久和平论——一个哲学方案》的伟大论著。他大胆地构想出一个建立在欧洲各国共和制基础之上的“欧洲联邦”，这一联邦内各国缔结永久的“和平盟约”，一劳永逸地解除战争的威胁，使欧洲永远沐浴在和平的阳光中。但哲人的理性之声，早已被淹没在强权政治的杀伐声中。适者生存、弱肉强食的丛林法则大行其道。康德这部名著问世后，欧洲从未停止过战争，甚至在百年之后，爆发了两次人类历史上规模最大的战争，人类相互的血腥杀戮达到了前所未有的境地。第二次世界大战后，欧洲又成为两大军事集团直接对峙的最前沿，毁灭整个人类的核战争曾大有一触即发之势，欧洲竟成了人类存在与否的关键因素。这对理性主义发源地的欧洲而言，实在是莫大的嘲讽和苦涩的无奈。

与世界其他地区历史发展一样，欧洲历史的发展，也同样伴随着卓越辉煌与苦难悲惨，明智理性与困顿迷惘。当19世纪的脚步早已远逝，20世纪的夕阳也悄然西下，欧洲在当今世界的影响力已今非昔比。美国在20世纪的崛起，中国以及亚洲其他国家的日显重要，使欧洲不再是世界的唯一舞台。在世界民族之林的混声大合唱中，亚洲国家的声音日见高昂。但在多极化的世界潮流中，欧洲并未落伍。欧洲的“式微”仅是相对19世纪和20世纪初欧洲主宰世界的境况而言。开始于20世纪50年代，至今仍在稳步进行中的欧洲一体化，就是这块大陆并未丧失其生命力的最好证明。有谁能忽视构建于政治、经济、军事一体化的欧洲呢？又有谁能忽视构建在此基础上的欧洲文化呢？

数不清的王朝世代，流不尽的时间长河，无数个体生命都已无声无息地湮没其中。在欧洲各民族的兴衰历程中，在各宗教的冲突与互补中，在各帝国的辉煌与衰败中，一场场悲剧、喜剧轮流上演，方兴未艾。无数个体生命承载着这一历史进程，他们使每个时代的文化变得精彩生动，丰富而绚丽。沧海浮生，不管个

体生命是卓越高贵，还是低贱卑微，他们的生活都构筑了文化的一部分，都是欧洲文化发展的历史长河中的一颗水珠。尽管每一个个体生命都不会有超越当前的，即那个生命时代之外的任何目标，但却在不知不觉中对人类整体做出了或多或少的贡献。也许但丁不曾想到他的名字会在远离意大利的异域他乡被传播颂扬，路德也不曾料到他的宗教理念会在他闻所未闻的异国他邦被顶礼膜拜。但是，如果没有那些微不足道的芸芸众生的陪衬与烘托，就不会凸显伟人领袖们的不朽与辉煌。

时间之神默默地主宰着一切。不论是那些远古的英雄，还是当今的豪杰，不论是帝王将相，还是市井走卒，在上演完他们自己的历史角色之后，都终将会被吞没在虚无的深渊之中，永恒的寂静是他们最后的归宿。每个民族，每个时代都有着自己的光荣与梦想，有着对高贵与卓越的追求，甚至意欲独步天下，称雄环宇，古往今来，概莫能外。于是便有了仇恨与斗争，暴力与杀戮。称王者响彻云霄的颂歌和被压迫生灵的叹息与哀号此起彼伏。然而，这些喧哗都将最终沉寂在时间的永恒静穆之中，犹如一座座遥远的瀑布，尽管有飞流直下三千尺的雄伟，但因时间的距离和阻隔，使人们难以感觉到它们的存在与壮观。再现这些存在与壮观，正是写作本书的目的。本书通过对欧洲历史上一些重大事件与重要人物的回顾与阐述，再现欧洲那些早已沉寂了的暴风骤雨，以及那些早已化为尘土的伟大历史人物。让我们走近那些“遥远的瀑布”，在那汹涌翻滚的浪花中，在那震耳欲聋的喧哗中，再次领略与我们亚洲有巨大时空间隔的、生活在早已逝去的时代的那些欧洲人的高远的努力，勇敢的希望，执著的信仰和骄人的光荣，以及他们惨痛的失败，无助的绝望，痛苦的迷惘和伤心的无奈。当然还有这一切在我们这个时代的反响。

华少库

2004年11月

目 录

第一章 文艺复兴	1
一、文艺复兴的历史土壤	1
二、文艺复兴的发源地——意大利	6
三、文艺复兴的代表人物	8
四、文艺复兴时期的艺术与社会生活	20
第二章 宗教改革运动	24
一、时代背景	24
二、路德的早年生活	26
三、路德与宗教改革	29
四、路德宗教改革的后果——三十年战争	34
五、路德与德意志民族特性	37
六、新教的敬业道德	40
第三章 路易十四的宫廷与欧洲专制主义的文化遗产	43
一、路易十四时代	43
二、法国宫廷生活文化的意义	50
三、巴洛克艺术	53
四、18、19 世纪欧洲日常生活的几个方面	55
第四章 理性时代的来临	59
一、启蒙运动	59
二、卢梭和康德——启蒙运动的两个代表人物	62
三、众多启蒙思想家的中国观	70
第五章 急风暴雨的时代	82
一、法国大革命	82

二、法国大革命的主角人物·····	88
第六章 技术改变了世界·····	96
一、工业革命的来临·····	96
二、工业革命的进程·····	97
三、第二次工业革命·····	99
四、工业革命初期的社会后果·····	102
五、19 世纪后期欧洲社会的进步·····	105
第七章 欧洲民族主义的兴起·····	110
一、欧洲民族意识的兴起·····	110
二、民族主义的作用·····	114
三、费希特的《告德意志民族同胞书》·····	116
四、普鲁士的历史·····	121
五、普鲁士的改革之路·····	127
六、德意志的统一道路·····	130
第八章 欧洲的犹太文明与反犹主义·····	136
一、犹太民族·····	136
二、“犹太人问题”和 19 世纪德国历史的发展·····	143
三、解决“犹太人问题”的德意志道路·····	146
四、“犹太人问题”的新内容——现代反犹主义·····	152
第九章 硝烟弥漫的欧洲·····	157
一、第一次世界大战·····	157
二、科技、文化的发展·····	169
三、第二次世界大战·····	171
第十章 欧洲的分裂与统一·····	176
一、欧洲的新格局·····	176
二、苏联的解体·····	181
三、欧洲一体化的意义·····	182
四、欧盟所面临的挑战·····	184
参考文献·····	194

第一章 文艺复兴

一、文艺复兴的历史土壤

发生于14至16世纪的文艺复兴是发源于意大利的一次新文化运动。史学家把文艺复兴当作欧洲告别中世纪，进入近现代文明社会的初始阶段。这一主要以意大利为舞台的文化运动，无疑为欧洲文明的发展产生了决定性影响，构成了欧洲文明的重要内容。

文艺复兴所要“复兴”的，是古希腊、古罗马帝国衰亡前，处于鼎盛时期所创造的光辉璀璨的文明。在文艺复兴时期，人们开始用一种新的目光、新的审视角度去回眸已消逝1000多年的古希腊、古罗马文明的背影，发现产生于那些时代的古城遗迹、珍奇手稿、遗稿残篇所折射的璀璨文明之光，既遥远陌生，又亲切迷人。古希腊、古罗马文化被当作一个整体，一个与14、15世纪的欧洲文明截然不同的文化体系而受到颂扬、推崇、模仿。这种新的历史眼光，使文艺复兴时期欧洲文明与古代文明的关系，从根本上有别于中世纪与古代文明的关系。

历史上，罗马帝国最初仅是一个很小的城邦国家，与古希腊时期城邦国家斯巴达极为相似，军事征服改变了这一城邦国家的发展轨迹。几个世纪的成功征服后，罗马帝国达到了鼎盛时期，雄踞亚平宁半岛，地中海成为罗马帝国的内湖，无论是富饶、温和的伊比利亚半岛，还是贫瘠、寒冷的日耳曼地区，无论是在欧洲文明的发源地希腊，还是人类文明摇篮之一的埃及，都成了罗马

的行省，都成了罗马法、罗马行政制度和罗马军威的见证。但在罗马帝国晚期，连绵不断的内部危机消耗了帝国的经济活力，腐败、奢靡与道德沦丧，使法律成为一纸空文，行政管理废弛松懈，作为帝国支柱的罗马军队早已成了泥足巨人。在蛮族的不断打击下，帝国陷入四面楚歌的境地。这个曾以罗马为中心，统辖地区包括部分欧洲、北非和小亚细亚的庞然大物，轰然倒地。

当罗马的辉煌消散在地平线后，接踵而至的，则是蛮族的入侵、洗劫、蹂躏和践踏。汪达尔人，哥特人，阿兰人，伦巴人，这些曾匍匐于罗马军队的刀剑前以示臣服，但较少罗马化的蛮族，给了早已气息奄奄的罗马帝国最后的一击。公元476年，罗马帝国在蛮族日耳曼人、汪达尔人的洗劫下，土崩瓦解。千百年来无数史学家、文学家、艺术家对罗马帝国的兴衰史的兴趣从未减弱，他们用各自的方式表达了对这一文明盛衰的理解。

在毁灭罗马帝国的熊熊大火中，基督教却作为罗马社会的一个精神实体和基于共同意识形态的组织结构，继续存在下来。基督教教义根植于《圣经》形成时期希伯来文明和古希腊文明。英国著名哲学家罗素把早期基督教分解为三种基本要素：“一，哲学的一些信念，主要是来自柏拉图和新柏拉图主义者，但在部分上也来自斯多葛学派；二，来自犹太人的道德和历史的观念；三，某些学说，特别是关于救世的学说，它们在部分上虽然可以追溯到奥尔弗斯教（Orphism）和近东的一些类似的教派，但他们在基督教里大致上却是新东西。”^①

基督教的出现与所处的罗马社会现状产生了直接的矛盾。“除了我之外，你不可有别的神。”^②而罗马帝国时期的多神教、各种多神教祭奠仪式以及罗马诸神所具有的人间世俗社会的人性特征与基督教产生了巨大反差；原罪基础上人人平等的观念，严禁

① 罗素：《西方哲学史》（上卷），商务印书馆，1981年，第383页。

② 《圣经·旧约·出埃及记》。

偷盗、抢劫、奸淫、欺诈的道德律令，传布社会福音和博爱精神，鼓励善行、仁爱和对欲望的克制，与罗马社会普遍道德沦丧、物欲横流的社会现实，形成了一股巨大的道德冲击波。正因如此，大批早期基督教徒笃信上帝的拯救和天国的永生，曾长期受到迫害与压制，并为信仰而甘愿受苦受难和丧失生命。

基督教在最初的 300 年里，发展比较缓慢，但其影响力却细润无声，坚忍不拔地在罗马帝国各阶层渗透。当罗马皇帝君士坦丁改宗，宣布信仰基督教并于公元 313 年发布《米兰诏令》后，基督教便成为合法宗教，并很快显示了巨大的政治实力。在此前 300 年间基督教所形成的内部团结与纪律，以及所具有的严肃的道德观念，使这一宗教集团在当时的社会状况下，拥有了高于其他社会集团的社会声望和政治势力。罗马帝国晚期，大厦倾颓，国土分裂，蛮族入侵，战火、洗劫、饥馑、瘟疫、杀戮，使生活于惊恐之中，目睹命运多舛、人生无常的帝国臣民们，纷纷涌入香烟缭绕、富丽堂皇的教堂，倾听教士们宣讲上帝的荣耀与慈悲，深感对上帝的敬畏。罗马教会在动荡不已、朝不保夕的年代，为战战兢兢、不知所措的罗马人提供了一块精神上的绿洲，一块心灵上得以安宁的保护地。在公元 4 世纪后，基督教很快便成为意识形态领域里的统治者。罗马帝国的臣民对基督教笃信不疑，各阶层人士纷纷皈依，教会的势力膨胀起来，随之而来的是巨大的财富和政治、经济影响力。教会越来越世俗化，而世俗领主与宗教领主间达成妥协，联合起来分享权力与利益，也就顺理成章了。于是，在罗马帝国境内，领主们要求主教们以宗教形式承认其独立地位，使世俗政权披上了上帝恩准的神圣外衣，为后来“君权神授”的信条埋下了伏笔；而主教们则要求领主们及其农奴皈依基督教，并在结婚、殡葬、洗礼等仪式中获得收入。教会已不再仅仅照料灵魂，而是世俗利益的占有者。随着教会僧侣集团的产生，世俗生活中结婚、殡葬、洗礼已具有了重大的宗教意义。更为重要的是，僧侣掌握着开启天堂或地狱之门的钥匙，他们能够

决定一个人是否能在天国中幸福地永生或下地狱受永恒的可怕煎熬。僧侣主持仪式，主办弥撒，听取忏悔。在僧侣的认可下，一个认罪、悔改的灵魂，在炼狱中受到一段时期地狱之火痛苦烧灼后，也可进入天国。这当然取决于忏悔的真诚度与交纳金钱的多寡。此外，僧侣还可以在接受金钱酬谢后，专门为某人的灵魂作弥撒，从而可以缩短他在炼狱中的期限。从国王到乞丐，概莫能外。解救灵魂为教会带来了滚滚财源。教会便成为罗马帝国后期一种新型的社会生活形式，而这种生活形式竟在罗马帝国崩溃的暴风骤雨、血雨腥风中安全过渡到了中世纪，并以日臻完善的形式贯穿于千年之久的中世纪。

海涅曾以入木三分的嘲讽笔调，调侃了基督教的历史角色：

“不过，我们决不否认基督天主教世界观给欧洲带来的好处。它作为对罗马帝国内发展起来的可怕的、巨灵般的唯物论的一种有益反应是必要的，这种唯物论使人类一切精神尊严有濒于毁灭的危险。”^①

如上所述，基督教教义以及后来的经院哲学，都打上了古希腊、古罗马的烙印。从古罗马历史文化背景中脱胎而出的基督教文化，与前者有着千丝万缕的联系。欧洲进入中世纪，基督教在精神世界占据了至高无上的统治地位后，古希腊、古罗马文化以及精神遗产，被教会按自身的需要进行了取舍，根据有利于基督教思想体系的原则，“留其精华，去其糟粕”。柏拉图、亚里士多德的著述被翻译成拉丁文供人阅读。如经院哲学的集大成者托马斯·阿奎那，就对亚里士多德的实体理论加以修改，用作对上帝存在的超验证明。亚里士多德把实体划分为三种：可感知的实体；较高级的、自我设定并处于自我运动中的实体；最高级的、绝对的、自在自为的存在着的实体。最高级的实体是一切运动的第一推动者，而自身却不受其他推动的、自在自为的永恒存在，即神。阿奎那接受了这一实体理论，

^① 海涅：《论德国》，商务印书馆，1980年，第31页。

把亚里士多德的神改为基督教的上帝。阿奎那认为，世界上有些事物只是接受推动，是受动者，有的事物既能接受推动，又能推动他物，而凡是被推动了的某物都一定是被其他某物所推动。以此类推，往上追溯，最终必然会在某一点上找到那个发出第一推动，而自身不受推动的“第一推动者”，这个不被推动的推动者便是上帝。^①经过改造，亚里士多德的实体理论就这样被用在托马斯·阿奎那基督教理论体系中。

基督教早期的经院哲学家、神学家构造基督教神学体系时，多多少少都在古希腊、古罗马思想遗产里寻找对他们有用的东西，改变原来的含义，使之融入基督教思想体系。英国著名史学家阿伦·布洛克认为：“中世纪在思想上与古希腊、古罗马之间的关系，是一种轻松随便的熟悉感觉，中世纪能够从古代经典中取其所需，正是基于与古代之间一种没有分隔的感觉，一种自然的延续感。而到了文艺复兴时期，古代的世界才开始被看作有自身价值的东西，一种与中世纪所给予的理解和形式所截然不同的、凭借自身的特性而独立存在的伟大文明。”^②与中世纪经院哲学家和僧侣不同，文艺复兴时代的人文主义者和艺术家们不是把目光聚集在古希腊、古罗马文明的某一个特点上加以吸收，而是用一种全新的视角，把这一文明当作一个完整的、自成体系的、与中世纪极其不同的文明体系。更为重要的是，这一体系被认为比中世纪基督教文明优越而引起了一种普遍的崇敬之心和敬佩之意。在此基础上，14、15世纪的意大利人文主义者、思想家发展了“复兴”古代文明的思想，进而演化成一个对人类发展有重大意义的思想文化运动。

① 罗素：《西方哲学史》（上卷），商务印书馆，1981年，第553页。

② 阿伦·布洛克：《西方人文主义传统》，生活·读者·新知三联书店，1998年，第10页。

二、文艺复兴的发源地——意大利

文艺复兴发生于意大利，然后慢慢向欧洲其他国家蔓延。这一文化思想运动以意大利为其发源之地，则要得益于亚平宁半岛独特的历史进程。以罗马为中心，罗马帝国在这里上演了一场又一场历史悲喜剧，创造了一个地跨欧、亚、非三大洲的庞大帝国的辉煌，最后又颓废衰亡，轰然坍塌。历史的足迹在这片土地上打上了深深的烙印。罗马帝国时代的广场、竞技场、公共浴室、神殿和市政设施的废墟遗址如无声的证人，用沉默的方式叙述着罗马帝国曾拥有的包举宇内、席卷天下的显赫威势。乡间农民耕种土地，也会不时挖出古代的钱币、塑像、碑石、兵器等文物。在南方，希腊文化的遗迹还隐约可见。更为重要的是，古代的文字著作大量收藏于民间社会，如古希腊时代的《荷马史诗》、亚里士多德的著述以及大量罗马帝国时期的手稿、书籍，为后人提供了丰富的知识源泉。文艺复兴时期意大利人文主义者，怀着一种宗教的虔诚与热情对待那些留传下来的文学遗产、建筑废墟和艺术残迹。被恩格斯誉为旧时代最后一位诗人、新时代第一位诗人的但丁，在其作品《飧会》中说，罗马城墙的石头值得尊敬，建成这个古城的土地同样价值无量。文艺复兴时期人文主义代表人物彼特拉克 1337 年造访罗马。他登临古罗马废墟的高大穹隆，鸟瞰灿烂阳光下的罗马全景，古城遗迹，尽收眼底，帝国辉煌，历历在目。他心潮澎湃，热泪盈眶。此时此刻，他深信古代世界比他所处的时代不知要优越多少倍，文明多少倍。彼特拉克重新审视了流行的历史概念，并将这些概念彻底颠倒过来。他否认了基督教把古希腊、古罗马时代划作异教徒黑暗时代的说法，而把古代作为一个辉煌、光明的时代。作为对应，罗马基督教则变成了蒙昧的黑暗时代，因而必须使失传了的古代艺术复活，以驱散时代的黑暗。彼特拉克这一思想，得到了同时代人和后人们的积极响应和热情推崇。另一位人文主义者乌贝蒂把罗马比作一位衣

衫褴褛的老妇，她向游人倾述她过去的辉煌，“你可以想见我曾经是如的美丽。”^①

恢复古代文明的美丽和繁荣，成为文艺复兴时期人文主义者的共同信念。尽管他们之间意见常常相左，观点多样，各不相让，甚至有人认为在任何一个问题上，都没有两个人文主义者会有完全一致的见解，但他们都对古代特别是古希腊思想遗产中以人为中心而不是以神为中心的意识，表现了极大的尊敬并极力效仿。经历了1000多年的中世纪后，基督教在科学、艺术、宗教等领域的权威以及其神本主义的意识形态，在文艺复兴的人本主义思想潮流的冲击下，开始摇摇欲坠。

人文主义者认为自己身处的时代与古希腊、古罗马时期横亘着一条有千年之久的时间断代，一段文明被割断的历史鸿沟。这一历史时期被称作“中世纪”。出于对古代文明的崇敬和对自身时代的批判，因而中世纪又被看作是蒙昧、黑暗的时期。“黑暗的中世纪”一词由此而生。文艺复兴时期的人文主义者们以复兴古希腊、古罗马文明为己任，并使之成为改变世界的思想武器，以驱散中世纪的黑暗。但他们并未意识到，他们对古代文明的重新发现，并非仅仅恢复已被时间淹没的过去的价值观、审美观、道德观，而事实上则是通过“复兴”，解放了思想，激发了想像力，发现了新的真理，创造了从未有过的新的形式、新的意识、新的观念和新的标准。文艺复兴名为“复兴”古代文明，实为一场新的思想解放运动，尽管当时的人们包括文艺复兴时代的人文主义者们并未意识到这一点。

自然条件优越，加上因商业发达而促成的意大利城市的繁荣发展，为文艺复兴在意大利的发轫提供了必要前提。14世纪，海外贸易和亚平宁半岛长期的和平环境，使许多城市殷富，人口稠密。佛罗伦萨、热那亚、威尼斯成了欧洲经济最为发达的地

① 雅·布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》，商务印书馆，1981年，第173页。

区。在这些城市的古色古香的广场上，拥挤着来来往往的各色人群，进行着各种商业贸易。“但并不是在喧哗和混乱中，而是在压低的哼哼声中进行；在广场四周和附近街道的门廊里边坐着数以百计的交换商和金匠，而在他们的头上则是一排排一眼望不到头的店铺和批发栈。”^①早在14世纪，威尼斯就建立了公共医院和其他慈善机构，佛罗伦萨统治者美狄奇家族每年为慈善和公共建筑付出大量金币，而收入和积累的财富更是令人咋舌。城市居民享有高度自治与广泛参与贸易、工业和政治活动的权力，从而产生了一个受过良好教育、充满自信的市民阶级，这在14世纪的欧洲，可谓绝无仅有。意大利市民阶级和与之相联系的城市生活，为文艺复兴的产生与发展提供了温床。

三、文艺复兴的代表人物

在文艺复兴运动前后两个世纪，产生了一批具有人文主义思想的作家、艺术家、建筑师、音乐家、科学家以及推动者和赞助人。虽然人数仅在2000人之内^②，然而他们对身后的世界却产生了难以估量的影响。在当今世界，文艺复兴余音未绝，仍然受人推崇。那的确是需要巨人也产生了巨人的时代。当然，那些受雇于宫廷、教廷或名门望族的学者、艺术家，将其渊博的人文知识或杰出的艺术才华作为自己的谋生之道、养家之术，其中不乏趋炎附势之辈，阿谀奉承之徒，以其才能巴结权势人物而过上了钟鸣鼎食的生活，但也有埋头于学问的书呆子或尖酸文人。他们总是钻牛角尖而争论不休，动辄生气，性好忌妒，不断互相写信，指摘对方以证明自己的正确。尽管人类的普遍弱点在文艺复兴时

① 雅·布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》，商务印书馆，1981年，第61页。

② 阿伦·布洛克：《西方人文主义传统》，生活·读书·新知三联书店，1998年，第18页。