

舊上海史料匯編

下冊

北京圖書館出版社

上海通社編

舊上海史料匯編
(下)

北京圖書館出版社

邵序

史地研究，首貴詳實，是故材料蒐集之豐富與其來源之真確，乃爲必要之圖。然縱有豐富真確之材料，而未能作系統之整理者，則仍僅爲材料之匯聚，未足以言研究也。蓋研究工作，第一須能駕御龐雜之材料，加以剖析，而指出其脈絡所在；次則復能綜合之，而使其確立體系；終而真相畢露，無疵可指矣。此研究工作之所以難能而可貴者也。

上海爲瀕海小地，歷史不過千年；然自鴉片戰爭後，上海開爲通商口岸，卽一躍而爲我國最重要之都市。因有居留地之設置，而上海成爲我國國際關係最爲複雜之都市；因商業之繁盛，而上海成爲我國經濟之策源地；因人口衆多，學校林立，教化事業發達，而上海成爲我國現代文化之中心；他若工業、交通等等，幾無不在國內佔最重要之地位焉。

上海之於我國，甚至於國際間，既重要如此，上海之研究自屬必要。然言研究上海，亦非易事。蓋以近百年來之上海，其錯綜複雜之情形，較諸我國其他都市數百年之史實爲尤甚，而欲爬梳整理之，其工作之繁難，自亦爲必然之事。上海通社諸子幸能以專門研究上海爲

實志，數年以來，日夕孳孳，成績斐然；其刊行之上海通週刊，讀者千萬人；上海掌故叢書十巨冊，更爲各界所珍視；去歲復有上海研究資料第一集之印行。讀者亦無不讚嘆，許爲研究上海之要籍。今上海研究資料第二集復將付刊，讀其原稿，不僅內容充實，敘述亦頗饒趣味，余喜上海通社諸子之勤且勞也，樂而爲之序云。

邵力子

廿六、五、五



潘序

編訂地方的歷史，自從大史學家章學誠氏重新說明它的意義，估定它的價值，並創造一種體例以後，於是有清一代，方志之學大爲昌明。而方志之書，不論出於官府或私家，凡是經過大儒之手而成功的，成績都着實不壞，可以稱得起超邁前賢。入民國後，雖然政局擾攘，輒無寧歲，而省縣當局頗多不廢修志之舉；至於史地學者致力於此的，成就也還不錯，像幾年以前瞿宣穎先生的北京風土誌（因記憶不清，書名容或錯誤）還有去年甫經問世的柳貽徵葉楚傖諸先生的首都志更是洋洋大觀。

上海市通志館諸同人在館長柳亞子先生領導之下，搜討上海史實，數年以來，貢獻殊多，而徐蔚南先生用力尤勤。他編訂的上海研究資料，初集已經出版，現在續集又將問世。上海從一個蔓草荒烟的濱海之區，開港九十多年，逐漸形成我國經濟文化的中心，此中民生民利病社會環境風俗制度典章文物，在在可以供我們研究探索，來了解上海的盈虛消長之理。徐先生用新史學家的眼光，拿他文學家的手法，來訪查搜集抉擇整理上海的史料，雖然

還有需要商榷與補充的地方，而他那一種披沙揀金的苦心，這是凡讀過上海研究資料的人所都知道的。

有了這樣好的資料做基礎，將來的上海志問世以後必能放一異彩，毋待多言，我們在這裏拭目以俟之了！

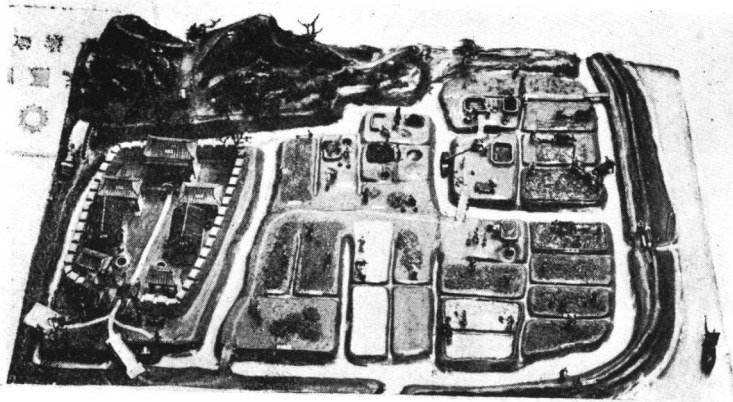
民國二十六月四月 潘公展序

凡例

- 一 本書係將本社民國二十五年間在大晚報上海通週刊及各報等陸續發表之各種文字，加以取捨、修訂、彙印而成，以爲本社前編『上海研究資料』之續集。
- 一 本書編次，分寫真、訪古特載、政治、租界、金融、工商業、報業雜誌、教育、文化建設、學藝、體育、娛樂、風土、人物及演講紀錄等十四門，俾便檢查。
- 一 本書所列各文，如有時間性者，皆在篇末註明寫作日期，以便查考。
- 一 本書所列各文中之紀時，均並註公元及中曆，以便參照。
- 一 本書各文之材料，爲整個上海通社所搜集，但材料之整理，由各社員分任，故於書末附著者索引，以明文責。
- 一 本社對本書附錄各文之作者，謹表謝忱。

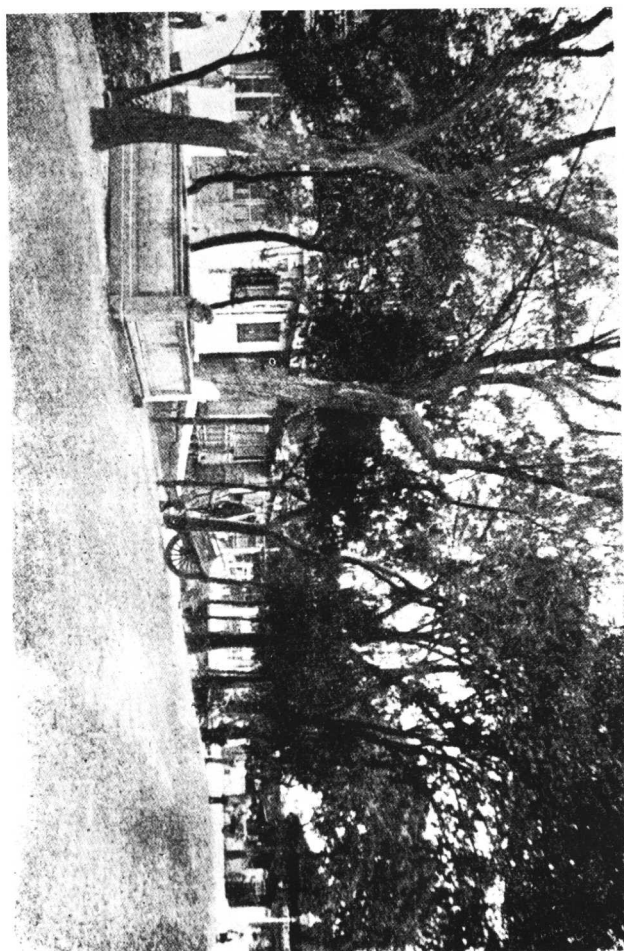
至順下沙鹽場模型

漁鹽棉爲老上海三大產業。上海東境舊濱於海，產鹽至富，場名下沙，爲松江府饒賦之冠。宋元明三代爲盛，清初而衰，降及近世，已爲陳蹟。元至順元年（一三三〇），下沙場鹽司陳椿就煮海法度，繪製長卷，爲民生圖史之傑作，而上海掌故之鴻鈔。原圖失傳已久，頃本社得之，照原式製金屬版，印入上海掌故叢書第一集（此叢書由中華書局發行）；適上海市博物館成立，注重上海歷史博物之蒐列，爰取此圖，精工考訂，模造爲型，於是六百歲前之鹽民生活，製鹽程序，乃得呈於吾人目前。此以平面圖繪，化爲立體形象，亦上海歷史上之翹舉也。當博物館取圖船型時，上海市通志館助之集證研索，撰有一文，載在『上海通』第一〇一期，故本書樂以鹽場模型鳥瞰圖片刊載，藉慶市博物館、市通志館及本社對於上海歷史研究合作之成功焉。



四十年前之靜安寺

(請參閱『上海研究資料』第一集宗教門靜安寺講話一文)



上海銀餅（說明詳後）

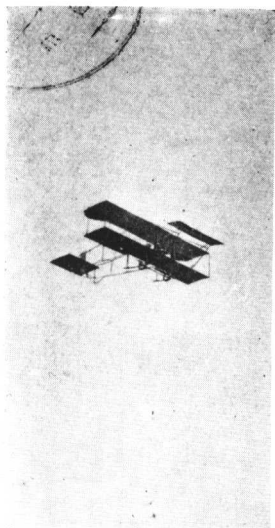


上海銀餅

上海銀兩幣，俗稱上海銀餅，係上海沙船商王永盛、郁森盛、經正記三家所鑄，一八五六年（清咸豐六年）所發行。幣式仿當時流行的西班牙本洋，但幣面正背僅標發行商家及年份，與監造人的姓名及重量，不附其他圖案。幣重分一兩及五錢兩種，各家鑄發的數量不詳。其時流通在中國境內的本洋，因求過於供，市價竟較定值漲高至八成，這或者是上海銀餅產生的一種主要原因。惜因鑄作簡單，易於仿造，所以一經發行，贗鼎百出，以致信用失墜，不久就宣告廢止應用。前圖即三家所造銀餅的式樣，從原幣摹搨而成者。

第一架飛翔上海天空之飛機與環龍紀念碑

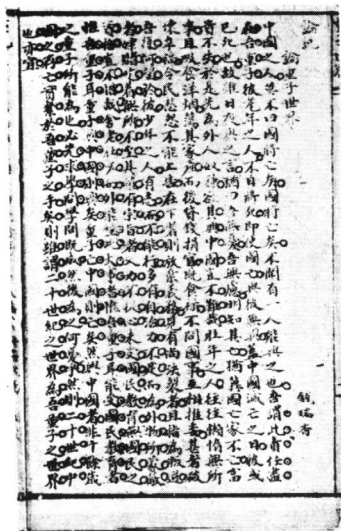
一九一一年（清宣統三年）法人環龍氏（Vallon）携山麻式（Sommer）單翼飛機及雙翼飛機各一架到滬，在上海天空作第一次之飛翔表演，當五月六日（四月初八日）由江灣萬國體育會跑馬場起飛至靜安寺路跑馬廳，不幸機墮隕命。此飛機乃第一次到滬，且為第一次到中國者。左為該機之攝影。慘劇發生後之一年，上海法租界公董局特在顧家宅公園內建紀念碑，以追念環龍，碑上鐫文云：『君為中國第一飛行家，君之奮勇及死義，實增法國之光榮』云云。



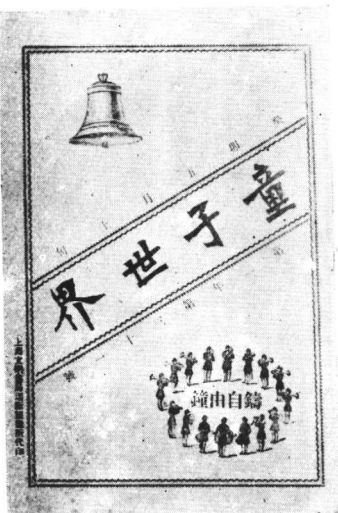
(圖一)



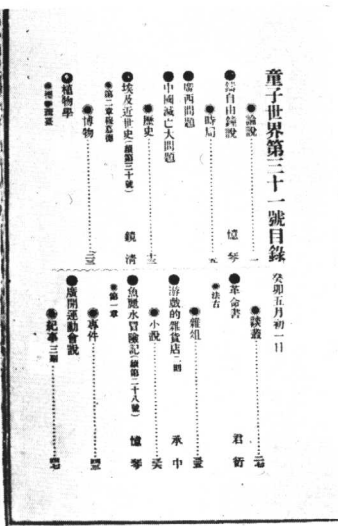
(圖二)



(圖三)



(圖四)



童子世界

童子世界爲上海早年革命機關愛國學社社刊，由社員編輯印行；發刊於一九〇三年四月六日（清光緒二十九年三月初九日）用油光紙石印，日出一期，迄至五月廿八日（五月初一日）第三十一期乃改爲旬刊，用鉛字排印。圖(1)爲童子世界創刊號封面；圖(2)爲創刊號第一篇文字；圖(3)爲第三十一期封面；圖(4)爲第三十一期目錄。（請參閱學藝門童子世界及關於童子世界）

章太炎手批『獅子吼破迷報館案索隱』及蘇報

滿清季年，倡民族革命者多在上海創辦報章雜誌，爲文字之宣傳，而蘇報爲其先導。蘇報爲陳範所辦，延吳稚暉、章士釗等主筆政，而章太炎氏之鼓吹革命文字，亦時刊載於其中。蘇報既大張撻伐之詞，清廷大忌，與上海租界當局幾經交涉，卒封閉該報，並捕章太炎、鄒容，拘於西牢。事情經過，頗爲曲折，爲革命志士與清廷正式作戰之前哨，乃歷史上一大公案也。事後，志士陳天華撰革命小說名獅子吼者，曾影射其事寫入書中。上海通社嘗搜集蘇報案史料，以與獅子吼所述者互勘，作索隱一卷，刊於上海通週刊，（後編入上海研究資料第一集四三一至四四二頁）復以印稿託金世德君呈正於當事人之一章太炎先生，經手批數事，洵近代之重要之史料也。今以章氏所批案隱稿影印一頁，并以上海市通志館所藏蘇報一紙攝影如上。（蘇報案詳細事實，除見於本書第一集外，可參攷本集『蘇報案始末』）按，蘇報創刊於清光緒二十二年（一八九六），初爲日本人主持之報紙，與革命無關，至二十四年（一八九八）秋始由陳範接辦。言論主張，善逐時代潮流進步，至二十八年（一九〇二）冬，乃傾向於革命。茲所影印之蘇報，猶在陳氏接辦以前所出版者，姑以示其格式而已。

鄒容墓及其遺像

(請參閱特載門華涇訪古記及政治門
蘇報案始末二文)

