

阮义忠

RUAN YIZHONG



中国工人出版社

阮义忠

RUAN YIZHONG

---

## 图书在版编目(CIP)数据

阮义忠/阮义忠摄.-北京:中国工人出版社,2005.1  
(中国摄影家丛书/李媚,阮义忠主编)  
ISBN 7-5008-3459-4

I.阮... II.阮... III.摄影集-中国-现代 IV.  
J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第142954号

---

---

出版发行:中国工人出版社  
地 址:北京鼓楼外大街45号  
邮 编:100011  
电 话:(010)62350006(总编室) 62005038(传真)  
发行热线:(010)62005049 62005042  
网 址:<http://www.wp-china.com>  
经 销:新华书店  
制 版:北京艺发通达图文设计有限公司  
印 刷:北京印刷一厂  
版 次:2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷  
开 本:787毫米×1092毫米 1/32  
字 数:2千  
印 张:4.5  
印 数:001~3000  
定 价:29.00元  
书 号:ISBN 7-5008-3459-4/J·302

---

版权所有 侵权必究  
印装错误可随时退换

Ruan Yizhong

中国摄影家丛书 Chinese Photographers Series

主编：

李 媚

阮义忠

# 都市与乡村的镜像二重身

——阮义忠的摄影之旅

阮义忠是位百分之百的人文主义者，顽固地坚持着报道摄影。他还有一项在摄影家身上很难见到的特质，那就是能以批评的态度来整理、编辑自己的作品。数十年来，阮义忠以超乎寻常的热情与洞察力，全神贯注于记录台湾的社会现象。自1985年起，他所发表的无数出版品和摄影展，都是他恪守“永远向自己的极限挑战”之纪律的产物。近年来，阮义忠更创办了“摄影家出版社”，专门发行摄影书刊，致力于推广台湾的摄影。

阮义忠记录社会现象的任务其实始于1970年。他在台北一家杂志社找到第一份工作，而当时这座城市正经历着最重要的都市化阶段。由农业生活转变成工业生活的混乱状态，挑起他逃离都市的冲动。对于一个极度厌憎自己在乡下度过的童年岁月的乡下小孩而言，阮义忠认为自己的摄影史是对个人成长的自我批判。《人与土地》是他对自己年轻时所排斥的乡村生活的观察。于1974至1986年间完成的这些影像，欢庆着这位艺术家在重新发现自己对成长的那片土地与同胞的爱慕之情时的喜悦。塑造他早期生活的农业社会之人文价值，与台北这座城市的疏离恰成一强烈对比。从他的影像当中，我们得知台湾的古老信仰，而这一切都是“从土地中学到

的”——阮义忠这么说。《人与土地》似乎是个圆满的结局，不过阮义忠并没有因此而停止追求下一个具有创意的宣言。尽管乡村的生活品质不断地启发着他的创意，台北生活的“病态”也让他感到悲哀。在他的《台北谣言》摄影集中，由混乱的基础结构、拥塞的交通、虚假的建筑、工业废物和污染所造成的丑陋景象，以毫不妥协的现实主义在闪烁的广告看板和霓虹灯后蔓延。在一个阮义忠形容为“钱成了通行无阻的护照”的城市里，令人侧目的消费行为成为人类价值的主要特征。隐藏在混乱的真假价值背后的“谣言”，讽刺地以大量的心理和社会的矛盾，呈现在阮义忠的镜头下。虽然阮义忠极欲批判这座城市和居住其中的人们的失败，不过他仍然找时间逃到乡下，于1980至1985年间拍摄了《北埔》与《八尺门》。不过，在他那些与台湾乡土为主题的作品中，探讨得最深入的是《四季》——一个位于宜兰附近的泰雅族原住民部落，拍摄时间是1981年至1990年。他对这些原住民生活与命运的诚实描述，为处于新阶段的台湾历史提供了一个驻足思考的空间。

——Becky Cho/英国 St. James Press 出版社

《当代摄影家》

## 小 传

阮义忠。1950年出生于宜兰县头城镇的木匠人家。从小就会使用刨刀、凿子等工具来做玩具、便当盒、铅笔盒。小学到初中时的课余时间，都在菜园里操作农事。

高中时，开始阅读文学、哲学书籍，也开始画钢笔画，许多作品后来都用作书籍封面设计和杂志插图。

大专联考落榜后，未再接受学校教育，先于《幼师文艺》任编辑；之后，服役三年，在军中开始写诗及小说，并作了一系列海外中国画家通讯访问。退役后，任职《汉声杂志》(ECHO)英文版，开始拍照。1975年，转任《家庭月刊》摄影，同时撰写本土摄影报道文章。1981年转入电视制作，发表《映像之旅》、《户外札记》、《大地之颂》、《灵巧的手》等记录片两百多部，引起社会大众的广大共鸣。

他所撰述的三本论著《当代摄影大师》、《当代摄影新锐》和《摄影美学七问》，在台湾和内地都有不同版本发行，对海峡两岸的摄影学子有深远的影响。他的五本摄影集：《北埔》、《八尺门》、《人与土地》、《台北谣言》和《四季》，在国内外都受到注目，并经常应邀至欧美各国举行个展。他的作品为法国巴黎现代美术馆水之堡摄影美术馆，尼普斯摄影博物馆和英国的维多利亚暨亚伯特美术馆等重要机构所典藏。

他设立的“阮义忠暗房工作室”，历年来所培养的众多学员，纷纷成为台湾各大报纸、杂志等传播媒体的摄影记者。而他与夫人袁瑶瑶所创办的《摄影家杂志》更在国际上享有卓越声誉。

阮义忠目前任教于国立艺术学院，为美术系及美术创作研究所的副教授。在繁忙的编务及教学工作之余，仍勤奋于影像的创作。就在迈入千禧年的前夕，他推出了《告别二十世纪》的创作大计划。《手的秘密》、《有名人物无名氏》、《正方形的乡愁》及《失落的优雅》四个巨型摄影展及摄影集，正是他向自己的极限的再一次挑战。





















