

馮夢龍全集

卷一

太霞新奏

馮夢龍 評選
俞爲民 校點

(蘇)新登字006號

馮夢龍全集

太霞新奏

馮夢龍 評選

俞為民 校點

江蘇古籍出版社出版

江蘇省新華書店發行

邗江古籍印刷廠排版

無錫春遠印刷廠印刷

開本850×1168毫米 1/32 印張10.5 插頁6 字數235,000

1993年4月第1版

1993年4月第1次印刷

印數：1—1,500冊

ISBN 7-80510-455-6/I·135

責任編輯：馮保善 定價：11.00元

序

文之善達性情者，無如詩，三百篇之可以興人者，唯其發於中情，自然而然故也。自唐人以取士，而詩入於套，六朝用以見才，而詩入於艱，宋人用以講學，而詩入於腐。而從來性情之鬱，不得不變而之詞曲。勝國尚北，皇明專尚南，蓋易絃索而簫管，陶激烈於和柔。令聽者解煩釋滯，油然覺化日之悠長，此亦太平鳴豫之一徵已。先輩巨儒文匠，無不兼通詞學者，而法門大啓，實始於沈銓部《九宮譜》之一修。於是海內才人，思聯臂而遊宮商之林。然傳奇就事敷衍，易於轉換，散套推陳致新，戛戛乎難之。當行也，語或近於學究，本色也，腔或近於打油。又或運筆不靈，而故事填塞，侈多聞以示博，章法不講，而鉅釘拾湊，摘片語以誇工，此皆世俗之通病也。作者不能歌，每襲前人之舛謬，而莫察其腔之忤合，歌者不能作，但尊世俗之流傳，而孰辨其詞之美醜。自非知音人，亟爲提其耳而開其矇。則今日之曲，又將爲昔日之詩。詞膚調亂，而不足以達人之性情，勢必再變而之《粉紅蓮》、《打棗竿》矣，不亦傷乎！余扼腕此道，間取近日名家散曲，擇其嫻於詞，而復不詭於律者，題曰「新奏」，而冠以「太霞」。太霞者，太極真人命青童所歌曲名也。唐時廬江崔氏女，夢中受新曲於蒨姨，姨言穆宗尤愛《榷林嘆》、《紅窗

影》等曲，敕修文舍人元稹撰其詞數十首，醺酣令宮人歌之，帝王執玉如意，擊節而和。以地下推之天上，亦猶是矣。嗚呼！此曲應從天上有，人間能得幾回聞？世有知音者，或知余苦心哉！

香月居顧曲散人識

發凡 共十三則

一、散曲如往時所傳諸套，習聞易厭。茲選取名「新奏」，大都名家新製，未經人耳目者。間採一二古調，或拂下里之塵蒙，或顯高人之玉琢，要令遺珠早獲，殘璧再完。匪云借才，實諧公好爾。

一、詞學三法，曰調、曰韻、曰詞。不協調，則歌必掣噪，雖爛然詞藻無爲矣。自東嘉沿詩餘之濫觴，而效顰者遂藉口不韻。不知東嘉寬於南，未嘗不嚴於北。謂北詞必韻，而南詞不必韻，即東嘉亦不能自爲解也。是選以調協韻嚴爲主，二法既備，然後責其詞之新麗。若其蕪穢庸淡，則又不得以調韻濫竿。

一、調韻之病，如方諸館所禁：曰重韻，一字兩押；曰借韻，雜押傍韻；曰犯韻，有正記句中不得，與押韻同音，如東犯冬類，有傍犯句中即上去字不得，與平聲相犯，如董凍犯東類；曰平頭，次句首字與首句首字同音；曰合脚，次句末字與首句末字同音；曰上去疊用上，上去，曰上去上去上倒用，宜上去用上，宜上去上去；曰入聲三用，疊用三人聲字；曰陰陽雜用，宜陽用陰，宜陰用陽；曰閉口疊用，歌之不雅，然如「心心念念」等見成者亦自不妨，但

須擇可而用，曰韻腳以入代平押，事違等窄韻往往有之，然亦萬不得已，終非正體。其法甚密，操此程詞，酷于商君矣。今於調，則唯取句字相配，平仄和諧，偶未盡善，即爲標出，曰：「某句未妥」，「某字不叶」。其有填腔恰好者，亦標曰：「某句妙」，「某字平上去妙」。使後學知所法戒。韻或借或重，則先標本韻，而次之曰「重幾韻」，「借某韻幾字」。要之，重祇貽字貧之誚，借則比越境之誅。與其借也，寧重即不借，而牽強未妥，吾亦寧重也。

一、《中原音韻》原爲北曲而設，若南韻又當與北稍異，如龍之驢東切，娘之尼姜切，此平韻之不可同於北也，白之爲排，客之爲楷，此入韻之不可廢於南也。詞隱先生發明韻學，尚未及此，故守韻之士猶謂南曲亦可以入韻代上去之押，而南北聲自茲混矣。《墨憨齋新譜》謂入聲在句中可代平，亦可代仄，若用之押韻，仍是入聲。此可謂精微之論。故選中有偶以入聲代上去押者，必標曰「借北韻幾字」。

一、每套首於某韻下，止標不重，不標不借。蓋長套以不重爲貴，若不借自常事耳。

一、歌先審調，不知何調何曲，則板與腔俱亂矣。茲選以宮調分卷。其中犯調，一依《九宮詞譜》分注，又有譜之所未備者，參之《墨憨齋新譜》。疑者釋而訛者正，呈諸歌壇，即周侯必爲首肯。

一、曲之襯字，歌時搶帶，各自有法，皆拈出細書。亦有傳訛襲舛，以襯爲正者，俱依《墨憨齋新譜》查定。

一、坊刻時曲，腔板訛傳，妍媸不辨。茲刻按譜定板，復細加批閱，使歌者可以審腔，作者有所

取法。其名家評品，有切詞理者，附載本曲左方。

一、字有唇音、舌音、齒音、喉音、鼻音及撮口、閉口等，不能盡標，今倣詞隱先生體，止圈閉口，以便初學，餘音聽好學者自辨。

一、曲中原不用艱深字眼，間有音切，以防俗誤。

一、前輩不欲以詞曲知名，往往有其詞盛傳，而不知出於誰手者。《吳飲萃雅》悉取文人姓字，妄配諸曲，欲眩世目，貽笑明眼。茲刻選止新詞，於古曲未悉釐正。唯二沈先生製，久爲人借去數套，今特還之。其有訛傳未的者，姑托之無名氏，以俟徐考。

一、北曲，凡第二曲謂之「么篇」，南曲謂之「前腔」。墨憨齋改刻傳奇定本，用其一其二三四，今從之。其小令題同人同，則用「又」字，即人同而各題，或題同而各人，仍用「前腔」字。

一、是選各官調分十二卷，得曲一百六十五套，雜犯曲小令各一卷，又得曲一百五十四隻。雖未空羣，庶幾巨覽，其他名家著作尚多，一時難購，容俟廣蒐，以成績梓，倘肯閱風嘉惠，尤拜明賜。

香月居顧曲散人識

序

詞隱先生沈伯英撰

【二郎神】 此套係詞隱先生論曲，韻律之法略備，因刻以爲序。

何元朗，一言兒啓詞中寶藏。道欲度新聲休走樣，名爲樂府，須教合律依腔。寧使時人不鑒賞，無使人撓喉揜噪。說不得才長，越有才越當着意斟量。

【其二換頭】

參詳，含宮泛徵，延聲促響，把仄韻平音分幾項。倘平音窘處，須巧將入韻埋藏。這是詞隱先生獨秘方，與自古詞人不爽。若是調飛揚，把去聲兒填他幾字相當。

【轉林麓】

詞中上聲還細講，比平聲更覺微茫。去聲正與分天壤，休混把仄聲字填腔。析陰辨陽，却只有平聲分黨。細商量，陰與陽，還須趁調低昂。

【其二】

用律詩句法當審詳，不可廝混詞場。【步步嬌】首句堪爲樣，又須將【懶畫眉】推詳。休教鹵莽，試比類當知趨向。豈荒唐？請細閱，《琵琶》字字平章。

【啄木鷄】

《中州韻》，分類詳，《正韻》也因他爲草創。今不守《正韻》填詞，又不遵中土官商。製詞不將《琵琶》做，却駕言韻依東嘉樣。這病膏肓，東嘉已誤，安可襲爲常？

【其二】

北詞譜，精且詳，恨殺南詞偏費講。今始信舊譜多訛，是齷生稍爲更張。改絃又非翻新樣，按腔自然成絕唱。語非狂，從教顧曲，端不怕周郎。

【黃鶯兒】

奈獨力怎隄防？講得口唇乾空鬧攘，當筵幾度添惆悵。怎得詞人當行，歌客守腔？大家細把音律講。自心傷，蕭蕭白髮，誰與共雌黃？觀此曲可知詞隱苦心。

【其二】

曾記少陵狂，道細論文，晚節詳。論詞亦豈容疎放？縱使詞出繡腸，歌稱逸梁，倘不諧律呂也難褒獎。耳邊廂，訛音俗調，羞問短和長。

【尾聲】

吾言料沒知音賞，這流水高山逸響，直待後世鍾期也不妨。

總目

卷一 仙呂曲

計十四套

八聲甘州

沈伯英一套(二) 無名氏二套(六) 陳藻卿一套(七) 袁鼎公一套(八) 沈則平和韻附(二〇)

醉扶歸

沈伯明一套(一一) 沈子勺一套(一二)

望吾鄉

秦復庵一套(一四)

二犯傍粧臺

龍子猶一套(一六)

上馬踢

卜大荒一套(一八)

皂羅袍

沈伯英一套(一九) 沈伯明一套(二〇)

桂枝香

王伯良一套(二一)

小措大

史叔考一套(二三)

卷二

羽調曲 計三套

二四

四時花

沈伯英二套(二四)

勝如花

龍子猶一套(二七)

卷三

正宮曲 計十九套

二九

刷子序犯

王伯良一套(二九)

沈伯英一套(三一)

卜大荒一套(三二)

傾杯賞芙蓉

王伯良一套(三二)

玉芙蓉

王伯良二套(三五)

卜大荒一套(三六)

普天樂

沈伯英一套(三七)

王伯良一套(三九)

白練序

沈伯英一套(四〇)

沈伯明一套(四一)

王伯良一套(四三)

史叔考一套(四四)

王伯良一套(四五)

沈子勺一套(四六)

錦纏道

王伯良一套(四七)

史叔考一套(四八)

錦芙蓉

王伯良一套(四九)

漁燈兒

陸包山一套(五〇)

王伯良一套(五一)

卷四

大石調曲

計三套

五四

念奴嬌序

陳蕤卿一套(五四) 顧雍里一套(五六)

賽觀音

王伯良一套(五七)

卷五

中呂曲 計十六套

五九

瓦盆兒

卜大荒一套(五九)

顏子樂

龍子猶一套(六〇) 卜大荒一套(六二) 高深甫一套(六三)

泣顏回

卜大荒一套(六四) 沈伯英一套(六六) 梁少白一套(六八) 王伯良三套(六九)

駐馬聽

沈伯英一套(七三)

漁家傲

王伯良一套(七四)

古輪臺

沈伯英二套(七五)

粉孩兒

龍子猶一套(七八)

卷六

南呂曲上

計十六套

六

梁州序

王伯良一套(八一) 沈伯英一套(八二)

梁州新郎

常樓居一套(八三) 無名氏一套(八五) 凌初成一套(八六) 陳蕤卿一套(八八)

香遍滿

梁伯龍一套(九〇) 顧道行一套(九二) 王伯良一套(九三) 凌初成一套(九五) 沈伯英一套(九七)

宜春令

沈則平一套(九八) 沈君善一套(九九) 沈君庸南北調附(一〇二) 王伯良一套(一〇四)

宜春樂

王伯良一套（一〇六）

卷七

南呂曲下 計十八套

一三七

懶畫眉

沈伯英一套（一〇七） 卜大荒一套（一〇八） 王伯良一套（一〇九） 沈子勺一套（一一一） 無名氏一套（一二一）

香羅帶

秦復菴一套（一二三）

繡帶兒

王伯良一套（一二四） 龍子猶一套（一二五）

繡帶引

沈伯英一套（一二六） 龍子猶一套（一二八）

針線箱

龍子猶一套（一二〇） 卜大荒一套（一二一） 王伯良一套（一二二） 又金梧桐一套附（一二三）

瑣窗寒

沈伯英一套（一二五）

大勝樂

龍子猶一套（一二六）

太師引

高瑞南一套（一二七）

楚江情

周獻王一套（一二〇）

卷八

黃鐘曲 計八套

一三八

畫眉序

卜大荒一套（一三二） 沈伯英一套（一三四）

女子上陽臺

祝希哲一套（一三五）

啄木兒

秦復菴二套（一三七） 王伯良一套（一三九）

太平歌

沈伯英一套（一三九）

降黃龍

沈伯英一套（一四〇）

卷九

越調曲

計三套

一四三

祝英臺

祝希哲一套（一四二）

亭前柳

唐伯虎一套（一四四）

錦搭絮

范夫人一套（一四六）

卷十

商調曲上

共二十套

一四七

二郎神

王伯良二套（一四七） 高瑞南一套（一四八） 俞君宜一套（一五〇） 沈伯英一套（一五二） 董

遐周一套（一五四）

二郎試畫眉

王伯良一套（一五五）

半面二郎神

王伯良一套（一五六）

集賢賓

沈子勺一套（一五七） 沈伯英一套（一五九） 沈伯明一套（一六〇） 沈青門一套（一六二） 龍

子猶二套（一六五） 方氏一套（一六八）

山坡羊

沈伯英一套（一六九） 龍子猶一套（一七〇）

鶯啼序

沈伯英一套（一七一）

卷十一

商調曲下 共十九套

一七四

字字錦

沈伯明一套（一七四） 梁少白一套（一七五）

金梧桐

沈伯英四套（一七六） 陳大聲一套（一七七） 無名氏一套（一七八） 馮千秋一套（一八二）

王伯良一套（一八三） 沈伯明一套（一八四）

金甌線解醒

沈伯英一套（一八六）

二犯梧桐樹

沈子勺一套（一八七）

黃鶯兒

秦復菴一套（一八八） 沈伯英一套（一九〇） 沈伯明一套（一九一） 龍子猶一套（一九二）

金絡索

龍子猶一套（一九三）

漁父第一

王無功一套（一九三）

卷十二

雙調曲

計二套 仙呂入雙調曲 計二十一套

一七五

錦堂月

龍子猶一套（一九七）

鎖南枝

龍子猶一套（二〇一） 陳海樵一套（二〇二）

惜奴嬌

王伯良一套（二〇三）

夜行船序

王伯良一套(二〇三)

步步嬌

沈伯英三套(二〇五)

卜大荒二套(二〇七)

沈子勺一套(二〇八)

龍子猶三套(二一〇) 沈則

平一套(二一七) 陳蓮卿一套(二一八)

王伯良一套(二二〇)

秦復菴一套(二二二)

賀五良

一套(二二三) 無名氏一套(二三八)

步步入江水

王伯良一套(二三一)

江頭金桂

沈伯英一套(二三二)

龍子猶一套(二三四)

朝元歌

馮海浮一套(二三五)

卷十二

雜宮調曲

計十四曲

三七

九迴腸

高深甫二曲(二三七)

梧桐秋夜打瑣窗

王伯良一曲(二三八)

白樂天九歌

王伯良一曲(二三八)

五月紅樓別玉人

王伯良一曲(二三九)

醉歌小帳纏春姐

沈伯明一曲(二四〇)

六犯清音

卜大荒一曲(二四一)

史叔考一曲(二四一)

七犯玲瓏

祝希哲一曲(二四二)

十二紅

王伯良一曲(二四二)