

# 現代中國語文訓練

(初中評核試適用)

增強學習語文能力  
建立完善語文基礎

第六冊

陳志鯤  
譚浩輝 合編  
梁鳳鳴

閱讀理解  
語文運用  
簡短寫作  
看圖述意  
字詞辨識

天虹出版社出版

# 現代中國語文訓練

( 初中評核試適用 )

增強學習語文能力  
建立完善語文基礎

陳志鯤  
譚浩輝 合編  
梁鳳鳴



173403

ISBN 978-962-616-173-4

第六冊

閱讀理解  
語文運用  
簡短寫作  
看圖述意  
字詞辨識



天虹出版社出版

## 現代中國語文訓練(第六冊)

---

編 者：陳 志 鯤  
譚 浩 輝  
梁 鳳 鳴  
出 版：天 虹 出 版 社  
香港太古城金山閣二樓B座 電話：5-683734  
發 行：藝 美 圖 書 公 司  
香港灣仔麼利臣山道1至3號2樓 電話：5-745650  
天 天 圖 書 公 司  
筲箕灣道249號12樓A座 電話：5-609486  
承 印：文 英 印 刷 廠  
新蒲崗八達街7-9號均樂工業大廈 電話：3-217983

---

一九八〇年十一月初版  
版權所有翻印必究

定價港幣八元正

## ～前　　言～

教育司署透露：將自一九八〇年至八一年度開始，中學學位分配組將不接受任何採用多項選擇題目之考試成績。本書為配合上旨的初中評核試測驗專刊，內容完全根據「中國語文科暫定課程綱要」中的顯示——提高中學生語文基礎智識和語文運用的能力。全書分為十二個測驗，每個測驗包括兩部份：

第一部份——閱讀理解

語文運用

第二部份——簡短寫作

以下是本書的特點：

〈一〉使學生能掌握時間：

適合教師利用連續兩教節（約七十分鐘）完成一個測驗，或以一教節（約三十五分鐘）完成一個測驗卷中的第一部份／第二部份。

〈二〉多認識正字：

本書所用的文字，盡量以正字出現，使學生見慣正字以別於俗字和錯別字。

〈三〉正常練習：

本書各部份所擬製的測驗，皆有適量空間以供學生正常作答，便於日後溫習。

〈四〉增設部首辨識，藉使學生明辨字彙所屬之部首，檢字時大致上有所依據。（見第77頁部首辨識附篇）

本書取材廣泛，測驗形式力求完備，以應評核試之要求。惟是碍於水平，倘有錯誤，尚祈教育界先進，各校語文教師不吝指正，以求改進。

編者謹誌

一九八〇年八月

# 目 錄

|            |      |    |
|------------|------|----|
| <b>測驗一</b> |      |    |
| 第一部份       | 閱讀理解 | 1  |
|            | 語文運用 | 3  |
| 第二部份       | 短篇寫作 | 7  |
| <b>測驗二</b> |      |    |
| 第一部份       | 閱讀理解 | 9  |
|            | 語文運用 | 11 |
| 第二部份       | 簡短寫作 | 15 |
| <b>測驗三</b> |      |    |
| 第一部份       | 閱讀理解 | 17 |
|            | 語文運用 | 19 |
| 第二部份       | 簡短寫作 | 23 |
| <b>測驗四</b> |      |    |
| 第一部份       | 閱讀理解 | 25 |
|            | 語文運用 | 27 |
| 第二部份       | 簡短寫作 | 31 |
| <b>測驗五</b> |      |    |
| 第一部份       | 閱讀理解 | 33 |
|            | 語文運用 | 35 |
| 第二部份       | 簡短寫作 | 36 |
| <b>測驗六</b> |      |    |
| 第一部份       | 閱讀理解 | 38 |
|            | 語文運用 | 40 |
| 第二部份       | 簡短寫作 | 42 |
| <b>測驗七</b> |      |    |
| 第一部份       | 閱讀理解 | 44 |
|            | 語文運用 | 46 |
| 第二部份       | 簡短寫作 | 48 |

## 測驗八

|      |      |    |
|------|------|----|
| 第一部份 | 閱讀理解 | 51 |
|      | 語文運用 | 53 |
| 第二部份 | 簡短寫作 | 55 |

## 測驗九

|      |      |    |
|------|------|----|
| 第一部份 | 閱讀理解 | 57 |
|      | 語文運用 | 58 |
| 第二部份 | 簡短寫作 | 60 |

## 測驗十

|      |      |    |
|------|------|----|
| 第一部份 | 閱讀理解 | 62 |
|      | 語文運用 | 63 |
| 第二部份 | 簡短寫作 | 65 |

## 測驗十一

|      |      |    |
|------|------|----|
| 第一部份 | 閱讀理解 | 67 |
|      | 語文運用 | 68 |
| 第二部份 | 簡短寫作 | 70 |

## 測驗十二

|      |        |    |
|------|--------|----|
| 第一部份 | 閱讀理解   | 72 |
|      | 語文運用   | 74 |
| 第二部份 | 簡短寫作   | 75 |
|      | 部首辨識附篇 | 77 |

# 測 驗 一

## 第一部分

### 〈一〉閱讀理解

往日中國有貴族富翁招攬賢德能幹之士，到其府邸中居住，一切飲食均免費招待，以期此等才華超卓之人會專心爲主人効勞；歐洲十八世紀亦有類似情況，不少喜歡音樂的貴族，聘請作曲家專駐宮中，爲各種喜慶場合或因就主人心情興緻而創寫特別樂曲；演奏家被徵入宮奏樂助慶，並領導主人的私家樂隊演奏。

由於擁有私家樂隊是件有體面的事，其他有耳無聰的富人王孫，亦紛紛附庸風雅，用錢聘請樂師以誇耀家財萬千以及個人高雅品味。

由貴族富翁供養樂師生活的制度有好處也有壞處。在主人家中不愁衣食，無須爲生活而担心奔走，作曲家可以專心創作，樂曲必獲發表演奏，不必憂慮出版商願否發行及出版後聽眾會否接受；於是在宮庭工作的十八世紀作曲家，爲了配合主人吩咐，往往要勤力揮筆作曲，一星期就有數首大小作品面世，結果產量十分可觀。

另一方面，因爲奉命作曲，未能隨心所欲自由發揮，在創作手法上必須極力遷就主人口味，不時被迫違背自己心意；而且在迫促「出貨」的情況下，不少作品皆非靈感傑作，只是循例平凡的「行貨」而已，於是貴族供養作曲家的制度就無形中把作曲家的自由創作發揮機會扼殺了。

（朱瑞冰：貴族供養）

（1）中國貴族富翁招攬賢能之士到其府邸居住，免費供應衣食的目的是：

- A. 使賢能者專心効力。
- B. 藉此誇耀自己富有。
- C. 充排場，擴陣容的手法。
- D. 賢能之士多有恩於己。



(2) 歐洲十八世紀時，貴族們蓄養音樂家的目的是：

1. 貴族喜好音樂
  2. 即興奏樂助興
  3. 反映貴族體面
- A. 只有(1)  
B. 只有(2)  
C. 只有(1)、(3)  
D. (1)、(2)、(3)

☐

(3) 那個不屬於由貴族供養樂師制度下的好處：

- A. 樂師不愁生活，可專事創作。  
B. 作品必獲演奏，沒有出版商意志影響。  
C. 作品多屬優秀不朽之作。  
D. 樂師勤力工作，作曲量頗大。

☐

(4) 而這個制度的缺點是：

- A. 時常被催促作曲。  
B. 作曲家缺乏自由發揮機會。  
C. 作曲家缺乏創作機會。  
D. 作曲家缺乏行動自由。

☐

(5) 在迫促「出貨」的情況下，「        」這個標點符號叫做：

- A. 冒號  
B. 頓號  
C. 引號  
D. 破折號

☐

## 〈二〉語文運用

(1) 他連續跑了五千多公尺，差點連氣也\_\_\_\_不過來。

- A. 吸
- B. 呼
- C. 喘
- D. 叫

☐

(2) 謠言止於\_\_\_\_者。

- A. 智
- B. 學
- C. 侍
- D. 記

☐

(3) 冰凍三尺，非一日之\_\_\_\_。

- A. 凍
- B. 寒
- C. 冷
- D. 功

☐

(4) 在外國，許多家庭主婦都必須出外工作，傍晚回家時已疲態畢露，有些連燒飯的\_\_\_\_也沒有。

- A. 技術
- B. 興緻
- C. 時間
- D. 勁兒

☐

(5) \_\_\_\_財力無法支持，\_\_\_\_他不會放棄這個研究計劃。

- A. 只要／根本
- B. 根本／導致
- C. 除非／否則
- D. 雖然／否則

☐

(6) \_\_\_\_家庭環境不佳，\_\_\_\_她很早便出來工作。

- A. 因為／於是
- B. 由於／所以
- C. 如果／所以
- D. 雖然／於是

☐

(7) 他的忠告是\_\_\_\_做人要挺起胸膛，不怕失敗\_\_\_\_

- A. ——／。
- B. ：／！
- C. ，／！
- D. ；／。

☐

(8) 試問有多少成功的人\_\_\_\_是只憑別人幫助\_\_\_\_

- A. ？／？
- B. ？／。
- C. ，／？
- D. 、／？

☐

(9) 從字典檢查「壯」字，應該查那一部首？

- A. 片部
- B. 土部
- C. 土部
- D. 壯部

☐

(10) 下面那一個字是屬於「水」部的？

- A. 恭
- B. 泰
- C. 暴
- D. 羨

☐

(11) 張老師對學生循循善誘，關懷備至，很得學生的\_\_\_\_\_。

- A. 支持
- B. 擁護
- C. 愛戴
- D. 愛護

☐

(12) 近數年來，日趨嚴重的青少年問題已受到社會人士的\_\_\_\_\_。

- A. 警覺
- B. 關懷
- C. 感觸
- D. 關注

☐

(13) 「陳家家產甚多，富可敵國。」這句子所運用的修辭法是——

- A. 排比法
- B. 隱喻法
- C. 誇張法
- D. 示現法

☐

(14) 那歹徒見行劫事敗，便立刻抱頭鼠竄。這句子所運用的修辭法是——

- A. 借代法
- B. 誇張法
- C. 雙關法
- D. 擬物法

☐

(15) 雖然螞蟻很小，但是很合羣。「雖然」、「但是」分別屬於那種詞類？

- A. 連詞／連詞
- B. 名詞／連詞
- C. 副詞／名詞
- D. 助語詞／助語詞



## 第二部分

### 簡短寫作

- (1) 試把適當的標點符號安排在每句中。

一片藍那是牆一片白那是窗

---

- (2) 試在下面的句子加上「被」字，詞句次序可以隨便更動刪減，但必須保留原意。

李老師責備了小華一頓。

---

- (3) 試把下面句子中畫有底線的部分，改用語體寫出來；改寫部分之文意和語氣必須同原句配合。

他的爲人是非常厚重的。

厚重：

---

- (4) 試用括號裏的單字或詞語，把下列兩句子聯接成通順的句子。

他把我從深海中拯救過來。

我會溺死的。

( 若非、必然 )

---

- (5) 在夏日，乘遊艇在海風中暢遊，是人生樂事。試寫短文一篇，簡述乘船環繞港島一周的感受。（字數在 100—150 字左右，標點符號包括在內。）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 格  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 格  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 格  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 格  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 50 格  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 格  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 70 格  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 80 格  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 格  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 格 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 110 格 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 格 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 130 格 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 140 格 |

# 測 驗 二

## 第一部分

### 〈一〉閱讀理解

曾在一九七二年慕尼黑奧運會上有驚人表現，奪得七面金牌的「水怪」史畢茲向香港記者表示：由於美國之游泳運動沒有像其他球類如籃球、足球、棒球等採用職業化，所以很多美國的年青泳將，當他們完成大學教育之後，受到現實環境影響，對游泳的興趣亦減低。史畢茲進一步指出：在美國，大學教育對於體育十分重視，除了有完善設備、及資深的教練之外，還設立獎學金制度，以鼓勵傑出的運動員。然而最重要還是泳將本身在時間的編排，在學校裏全心全意投入功課，在游泳池內專心游水，才能收練習之效。

史畢茲認為：要提高該項運動的水準，必需首先將該項運動普及化，及預備一套完整的訓練計劃，根據不同的年齡作有系統的訓練，才能提高水準。

問及要成為一位傑出的泳將；需具備甚麼條件？史畢茲回答謂：要成為一位傑出的泳將，除了必需不斷的努力練習之外，還需要動腦筋。

史氏指出：雖然游泳比賽只是在水上鬥快的運動，但選手必須明白水的原理及特性，才懂得如何減低水的阻力，對本身的速度可收事半功倍之效。

史畢茲認為：香港在游泳方面有極大潛力，因為香港有很多海灘及泳池，假若在多方面的配合及普及後，水準可望提高。然而香港有不少困難存在，青年泳將可能因為專心於學業而放棄游泳。

(1) 何以見得美國的大學對體育很重視？

- 1. 有完善的設備
- 2. 強迫接受體育訓練
- 3. 有優良的教練
- 4. 有獎學金制度

- A. 只有(1)、(2)、(3)
- B. 只有(2)、(3)、(4)
- C. 只有(1)、(3)、(4)
- D. (1)、(2)、(3)、(4)



(2) 史氏認為提高游泳運動有何佳法？

- A. 使是項運動普及化
- B. 強迫國人接受長時間的訓練
- C. 政府多作財力支持
- D. 促使游泳普及化及有完善的訓練計劃



(3) 甚麼條件使到史畢茲成為一個傑出的泳將？

- 1. 興趣濃厚，潛質甚高。
- 2. 頭腦靈活，身手矯捷。
- 3. 專心練習，全無雜念。
- 4. 設備優良，教練資深。

- A. 只有(2)、(4)
- B. 只有(2)、(3)、(4)
- C. 只有(1)、(3)、(4)
- D. (1)、(2)、(3)、(4)



(4) 為何很多美國的年青泳將，完成大學後，對游泳的興趣減低？

- A. 游泳受年齡嚴重限制
- B. 游泳沒有職業化制度
- C. 游泳非常依賴場地
- D. 游泳受四季氣候局限



(5) 史氏認為在香港培養傑出的泳將會遇到那些難題：

- A. 香港青年太專注讀書
- B. 香港環境狹小，缺乏泳場
- C. 香港人平均體力不足，難有好表現
- D. 缺乏資深教練的悉心指導



## 〈二〉語文運用

(1) 下面那個字可以適當地填入句子中的橫線內？

很多少女因誤交損友而踏入歧路，後果堪\_\_\_\_\_了。

- A. 慮
- B. 憂
- C. 虞
- D. 愁



(2) 下面那句詞語，可以適當地填入句子中的橫線內？

這件悲劇的發生，不應\_\_\_\_\_於誰，只能算是自然災禍吧！

- A. 譴責
- B. 歸咎
- C. 推卸
- D. 指控



(3) 下面那句詞語，可以適當地填入句子中的橫線內？

那人做事臨危不亂，面對難題亦處之\_\_\_\_\_然。

- A. 果
- B. 雖
- C. 自
- D. 泰

