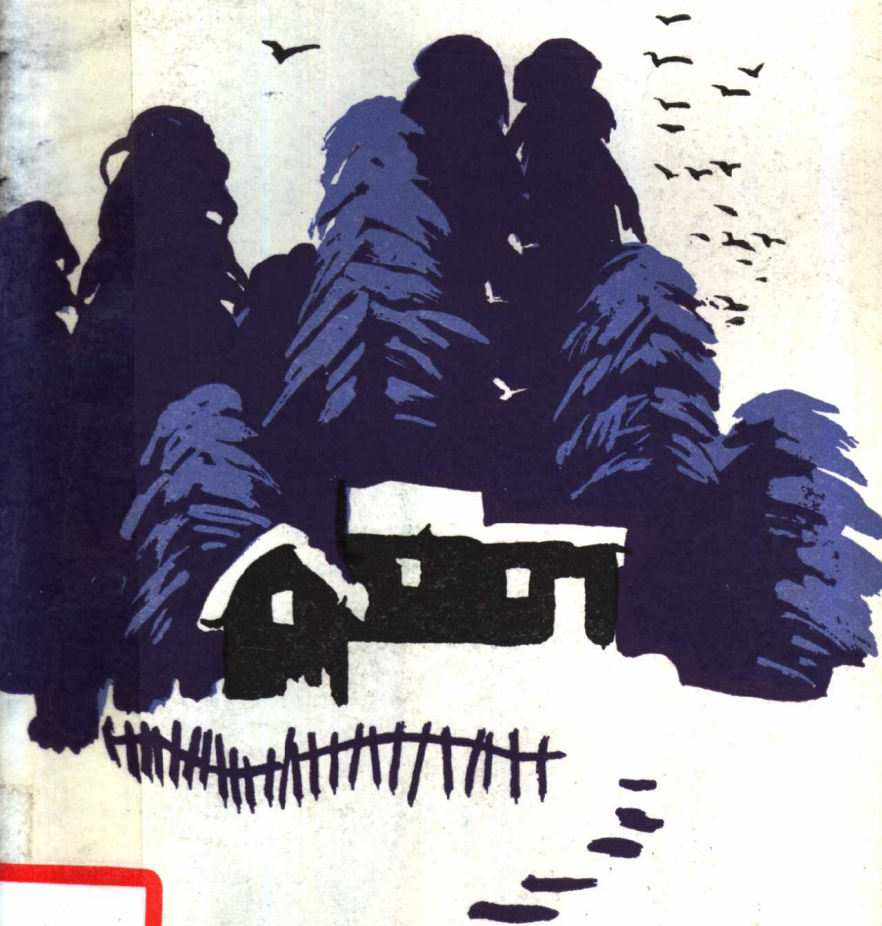


花山诗歌创作丛书



我的北方

尧 山 壁

7227
Y348

我的北方

花山诗歌创作丛书

尧 山 壁



我 的 北 方

尧 山 壁

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 5.125印张 2插页 73,000字 印数：1—2,800 1987年3月第1版
1987年3月第1次印刷 统一书号：10286·287 定价：0.80元



尧山壁近照

作者简介

尧山壁，一九三九年旧历六月十六日生于河北省隆尧县一个贫农家庭，革命烈士遗孤。一九六二年河北大学中文系毕业，申请到基层工作，一九六五年底调任河北省文联专业作家。中共党员，中国作家协会会员、河北分会副主席。其主要著作有诗集《山水新歌》、《渡江曲》、《金翅歌》、《烽烟·青山》、《春的雕像》、剧本《轰鸡》、报告文学《美的召唤》、散文《阳关寻觅》等。

App 62/08

内 容 提 要

这是作者近几年诗作的一本精选集。

作者近几年来发表了不少诗作，在题材上不断有所开拓，在艺术上不断有新的探索。这里有祖国的恋歌、历史的深情、人生的赞美和青春的旋律，尤其家庭和爱情生活的佳作，曾经引起广大读者浓厚的兴趣。这里艺术和生活同样丰富多彩，新颖而深刻，豪放而细腻，冷峻而隽永，较好地解决了继承和借鉴的关系，达到了雅俗共赏的效果。

作者写诗有着美学的追求，这是一本力和美的浑然和谐。

致 山 壁

张志民

山壁同志：

你留下来的诗稿，我是在病床上读完的。

因为头晕病还没好，每晚仍需输液，大吊瓶挂在衣架上，一输便是两三个小时，为怕调皮的小孙子把药瓶碰倒，家里人把他赶到别的房间，屋子里安静极了，除去露珠般的药液，在透明的玻璃管里缓缓滴落，再没有别的动静，我一只手上绑着吊针，一只手捧着你的诗稿，这种难得的安闲，恰是个念诗的好机会，由于没人催赶，不仅可以从容地欣赏，每读完一首，还可以闭起眼睛，思考一点什么。

在诗歌创作的道路上，你已走过了二十几个年头，是已经出版过好几本集子的诗人，你过去的东西，有不少我都读过，知道你勤于耕耘，而又勇于探索，你的诗，生活气息很浓，也注意语言的锤炼，既给人以生活的触感，又给人以明丽的诗情，有些诗，至今还留有很深的印象。

这一些年来，你更是连年丰产，四十几岁的

人，该算个正经的好“劳力”，是文学创作的鼎盛时期，从作品看，你的创作与你的年龄，是恰成正比的！

由此，我不禁想到，前些时候，有位同志曾向我谈过的一个情况。他说，有些在五、六十年代中写过不少东西的作者，近些年感到很苦闷，东西写了，发不出去，即使发了，也无大反响，自己感到越写越没劲，常是声声感叹：“写不出来了！”

我说：“不是‘写不出来’，而是‘写不上去’！”据我所知，这样的同志，多数都在写，而且依然很勤奋，写东西的劲头儿，不减当年，定稿，未定稿，退稿，一摞摞摆在案头上，“存货”是相当可观的，其苦闷，在于这些年作品的“档次”，许多还停留在已去的“当年”，他们少登了几步台阶，难以汇入我们生活的激流！

你是没有拉下距离的，你在继续写，继续前进，继续提高，继续取得新的收获。这里，我所说的“收获”，不是指作品的数量，也不是指你在诗歌形式上一些外在的变化，而是指作品内在的质地，是说你的精神境界提高了，它既表现于作品的艺术技巧，也表现于作品的思想深度。

收入这本集子的作品，是比较整齐的，从作品的题材看，基本上属于两大类，一是伴随你这些年的行踪、见闻，所写的一些诗作；一是继续

写你所熟悉的农村生活，这两类作品中，都可以看到你创作的长进，跨出可喜的一步！

《狼牙山，我心中的瀑布》、《鸟巢》、《品酒》、《听鼙》等，都是我所喜欢的！《狼牙山……》这首诗，一发出来我即读了，不知是因为我对狼牙山很熟悉，还是因你这位出生十四天父亲便牺牲了的烈士子弟，对这首诗注入了格外的感情，它给我以强烈的感染：

前临深涧，后有围堵，
正义被邪恶逼上了绝路！
五壮士没有踌躇，
信念的洪流冲破一切拦阻，
用生命在绝壁铺出坦途。

民族响当当拍着胸脯，
棋盘坨象一个拇指高竖，
惊天地呵泣鬼神
那呼喊如惊雷回响在山谷，
呵，这才是真正的人字瀑！

诗的意境、语言、结构，都很好，悲烈、壮美，溶为一体，十分合谐，最后的一段，使全诗拔上又一个高度：

呵，狼牙山的瀑布，
五壮士留下的一份遗书，
谁要认识它无形的字母，
就会获得无穷的精神财富。

意味深长的结尾，振人心翼！总之，写狼牙山的短诗，写得这样完美还是不多见的！集内，不乏此类的佳篇！

表现农村风土、人物，你本来就很拿手，今天来看，写的更加纯熟，更加隽永！《插篱笆》、《鸡年》、《风落枣》、《大伯镶了一口牙》，都是这类诗的代表：

竹一把，篱一把，
谷雨插篱笆，
半边篱笆未插起，
春风也往上倚，
春光也往上爬，

等急啦，等急啦！
十年一把铁扫帚，
院里不见绿芽芽，
听不见鸡，看不见鸭，
唉！这叫什么家！

——《插篱笆》

“卖小鸡喽”一声喊，
吆喝得那么坦然，
拉长的嗓门宽又圆，
还真富有音乐感。

就是他，那年进村，不敢喊，
哑着嗓子把户串，
小分队处处把得严，
查鸡象捉拿政治犯。

——《鸡年》

这类小诗，极富生活情趣，诗中有画，画中有诗，它绝不止是描写了一个生活的镜头，而是时代的一串串带色的音符，这类声色具美的小诗，常是雅俗共赏的！

你的路，比前更宽了，更可贵的是，你没有“见异思迁”，丢掉自己的基调，而是在自己的土壤中，不断吸收更多的养分，这样的树木，是不愁根深叶茂的！

祝你好！

志民

元月十三日

目 录

致山壁 (代序)

张志民

心中的瀑布

狼牙山, 我心中的瀑布	(3)
父 亲	(5)
倒淌河	(11)
白玉塔	(13)
伤 疤	(14)
为郭守敬塑像	(15)
我想到黑板	(17)
地理教师	(19)
西陵松	(21)
鸟 巢	(23)
地回声	(24)
珍妃墓上的小黄花	(25)

山 忆

山 忆	(29)
大山呵	(37)

河 边.....	(33)
手 印.....	(35)
插篱笆.....	(37)
炊 烟.....	(39)
老槐树下.....	(41)
玉米吐出了红线线.....	(43)
大伯镶了一口牙.....	(45)
老顺爷的“眼睛”.....	(46)
买了助听器.....	(47)
他走进绿色的邮局.....	(48)
太 阳.....	(50)
戴墨镜的农民.....	(52)
一块奇异的土地.....	(54)
年 味.....	(56)

生活的舢板

阳台，小小的空中花园.....	(61)
长吧，儿子的脚.....	(62)
粉刷后的墙壁.....	(63)
我做了四个书橱.....	(65)
存 折.....	(66)
买了洗衣机以后.....	(67)
两种生活的煨接处.....	(68)
夜深了.....	(69)
卖破烂.....	(71)

接到准迁证.....	(72)
我有一架舢板.....	(73)
听 鼾.....	(75)
品 酒.....	(76)
脚 印.....	(78)

远去的驼铃

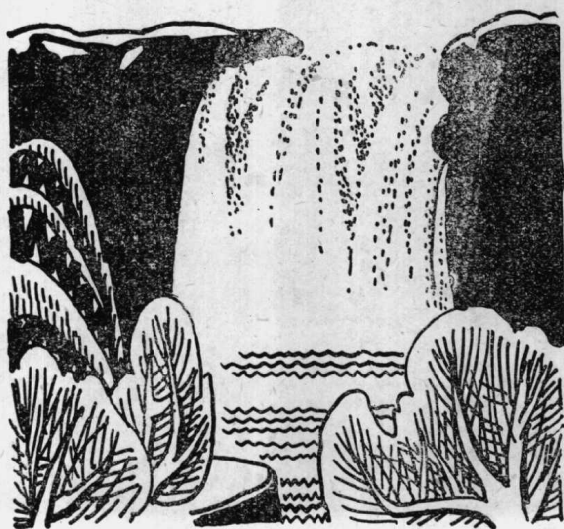
到此一游.....	(81)
静静的产院.....	(83)
雏鸟试飞.....	(84)
道 班.....	(86)
经察尔汗盐桥.....	(87)
酒泉品味.....	(88)
一块砖.....	(90)
疏勒河.....	(92)
左公柳.....	(94)
李广杏.....	(96)
安西瓜.....	(98)
我在古董滩上找寻.....	(100)
莫高窟.....	(102)
车过中卫.....	(104)
沙 枣.....	(106)

绿色的旋律

初访青城.....	(111)
-----------	-------

昭君墓.....	(113)
包克图.....	(115)
七月草原.....	(117)
蝴 蝶.....	(118)
百灵鸟.....	(119)
小滦河怀古.....	(120)
滦河源.....	(121)
天池水.....	(123)
泡 子.....	(124)
林区小路.....	(125)
森警小楼.....	(126)
一架窝铺.....	(127)
那条金鱼.....	(129)
脱线材.....	(130)
林场场长.....	(132)
长疯的树.....	(134)
风落枣.....	(136)
解放阁抒怀.....	(138)
泰山记游.....	(140)
对山松.....	(143)
山旺化石.....	(144)
登天柱山寻魏碑.....	(147)
后 记.....	(149)

心中的瀑布





狼牙山，我心中的瀑布

李白唱绝的庐山，
世人叹服的黄果树，
哪里能比得上呵，
狼牙山高悬着
我心中最壮观的瀑布！

前临深涧，后有围堵，
正义被邪恶逼上了绝路，
五壮士没有踌躇，
信念的洪流冲破一切拦阻，
用生命在绝壁铺出坦途。

民族响当当拍着胸脯，
棋盘坨象一个拇指高竖，
惊天地呵泣鬼神，
那呼喊如惊雷回响在山谷，
呵，这才是真正的人字瀑！

你有多么巨大的能量，