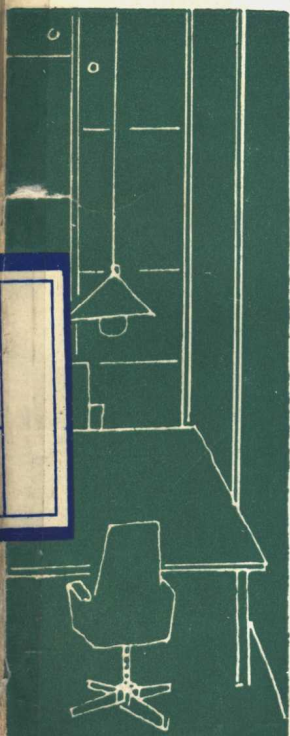
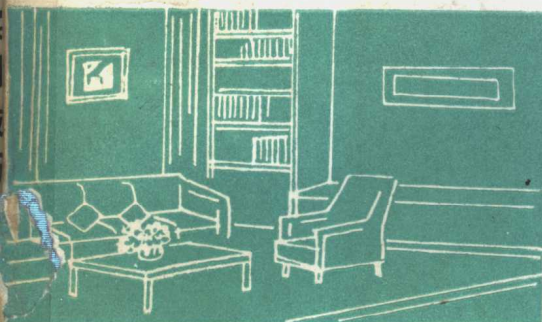
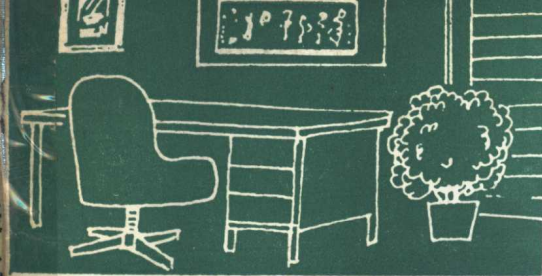


居室美化实用技巧

周范林 编著



商务出版社

居室美化实用技巧

周范林 编著

东南出版社

(京)新登字046号

内 容 简 介

“室雅何须大，花香不在多”，居室只要精心设计，巧妙装饰，尽可能地发挥自己的创造性，运用一些实用技巧，即可将居室布置得实用、清新、和谐、美观、舒适。

本书的篇幅虽小，但内容较丰富全面，包括装饰篇、布置篇、技巧篇等三个部分，具体而详细地介绍了居室墙面、地面的装饰，居室照明、家具的布置，以及美化居室方面的一些实用技巧。它能使您在美化居室方面获得较全面的知识。愿本书能为您美化居室当好参谋。

本书适合初中以上文化程度的广大城乡读者阅读。

居室美化实用技巧

周范林 编著

责任编辑 潘根娣

高等教育出版社出版

(北京西三环北路46号)

中国科学技术情报研究所印刷厂印刷

新华书店北京科技书店发行 全国各地新华书店经销

开本787×1092毫米 1/32 本224页 111千字

1992年12月第一版 1992年12月第一次印刷

印数：1—7100 定价：3.20元

ISBN 7-5029-1138-3/G·0208

目 录

一、装 饰 篇

墙面装饰技巧.....	(3)
地面装饰技巧.....	(19)
居室色彩选用技巧	(30)
节日居室打扮技巧	(34)
用窗帘美化居室技 巧.....	(35)
用小摆设点缀居室 技巧.....	(37)
用挂饰美化居室技 巧.....	(39)
室内纺织饰品美化 与选用.....	(41)
床上用品美化技巧	(44)
天花板美化技巧.....	(47)
桌子美化技巧.....	(49)
靠垫使居室更高雅	(49)
门框窗框装饰技巧	

.....	(51)
用悬挂布料装饰墙 壁技巧.....	(51)
巧用镜子为居室增 辉.....	(53)
居室中插花技巧.....	(54)
盆景选购与陈设艺 术.....	(58)

二、布 置 篇

新房布置讲究美.....	(63)
室内家具摆设技巧	(65)
居室灯具配置技巧	(70)
门厅布置技巧.....	(75)
卧室布置技巧.....	(78)
设计睡眠环境技巧	(81)
餐厅布置技巧.....	(84)
书房布置技巧.....	(86)
厨房布置技巧.....	(87)
卫生间布置技巧.....	(89)

老年人居室布置技巧..... (91)	巧.....(118)
青年人居室布置技巧..... (92)	使居室凉爽窍门.....(119)
少儿居室布置技巧..... (94)	使居室保温窍门.....(121)
学习环境布置技巧..... (95)	使室内阳光充足窍门.....(123)
居室角落巧布置..... (97)	保持室内空气新鲜
居室分隔技巧..... (98)	窍门.....(124)
居室凹部利用技巧.....(100)	居室防潮窍门.....(125)
不规则房间布置技巧.....(100)	计算墙布用量窍门.....(126)
阁楼布置技巧.....(102)	计算墙纸用量窍门.....(127)
开辟居室艺术角技巧.....(104)	计算涂料用量窍门.....(127)
布置窗台技巧.....(104)	计算地毯用量窍门.....(128)
阳台布置与利用.....(105)	确定窗帘尺寸窍门.....(128)
家用电器放置技巧.....(107)	切割塑料地板窍门.....(129)
	切割瓷砖窍门.....(130)
	切割玻璃窍门.....(131)
	在玻璃上钻孔窍门.....(132)
	玻璃磨边窍门.....(133)
	玻璃门装拉手窍门

三、技巧篇

使房间宽敞窍门.....(113)	
使居室安静技巧.....(117)	
使住房环境舒适技	

.....(133)	自制磁性门碰窍门	(147)
玻璃涂饰窍门.....(134)	自制织物灯罩窍门	(148)
自制盆景窍门.....(136)	布置家具最佳高度	(149)
自制床罩窍门.....(139)	钉钉子窍门.....(150)	
自制被套窍门.....(139)	简易安装纱窗窍门	(151)
自制布贴壁画窍门	改装吸顶灯窍门.....(152)	
.....(140)	安装门、窗帘盒窍	门.....(153)
自制圆镜框窍门.....(141)	安装门帘窍门.....(154)	
自制浮雕式像框窍	安装玻璃窍门.....(154)	
门.....(141)	布置灯具暗线窍门	(155)
自制风景画灯箱窍	改接三线插座窍门	(156)
门.....(142)	在水泥墙上安装开	
自制麻袋壁挂窍门	关窍门.....(157)	
.....(143)	鲜花保鲜窍门.....(157)	
自制嵌纸画窍门.....(143)		
自制浮雕壁挂窍门		
.....(144)		
自制花篮窍门.....(145)		
化学脱画窍门.....(146)		
剪贴窗花窍门.....(146)		
自制门帘窍门.....(147)		

裝飾篇

墙面装饰技巧

墙面装饰具有美化生活、改善居住条件的重要作用。

1. 墙面装饰的原则

(1) 室内陈设不论是“新潮”或“古典”，都应符合主人的职业与身份，莫给人“冒充”的印象。

(2) 周围墙壁莫让人看上去一览无物，应有些字画等艺术品点缀一下，避免空虚、单调之感。

(3) 墙壁上悬挂的东西要恰当，切莫太多，那会使人头昏脑胀，给人俗不可耐的印象。

(4) 强烈的刺激会使人感到疲劳，黑白分明的画，不宜悬挂在白色的墙壁上。

(5) 为使色调相配和谐，浅色画宜挂在浅色的墙上，深色画宜挂在较深色的墙上。

(6) 居室墙壁上所挂的画及其他装饰品，要与视线适中，不宜过高或过低。

(7) 同室墙壁上的每幅画虽大小不同，但下方应在一水平线上，以免参差不齐。

(8) 如果是没有玻璃镶嵌的油画，可垂直或略斜悬挂；若有玻璃镜框，俯斜角度要低些，以免玻璃的反光。

(9) 如果挂人像照片，客厅宜挂“全家福”或长辈照片，结婚照及子女照宜挂在卧室。

(10) 如墙上悬挂照片，应选用不小于12英寸（约30厘米）的；小的照片零碎散乱，视之不便，应贴在相簿里。

(11) 墙壁上不论悬挂什么东西，切忌太挤。否则有似

杂架摊上的货物，有损居室雅致。

(12) 如有许多“精品”可挂，可隔一段时期更换一次，以达到给人耳目一新的效果。

2. 墙面色彩的选择

居室墙面的色彩，直接关系到人的情绪和健康，工作和学习的效率，同时也是构成房间色彩的基调。墙面应配什么颜色，一般来说要根据各人喜爱而定。这里从色彩所能引起人们的情绪变化上介绍一下色彩的作用。红：热情、爱情、活力、积极；橙：爽朗、精神、无忧、高兴；黄：快活、开阔、光明、智慧；绿：和平、安宁、健全、新鲜；蓝：冷静、诚实、广泛、和谐；紫：神秘、高尚、优雅、浪漫。但从装潢艺术要求来讲，房间墙面色彩应以平和、悦目的中性浅色为宜，具体用色应从三个方面来考虑：

(1) 要考虑房间的座落方向、高度和大小。房间的座落方向朝东、朝南，面积不大，高度在2.5米左右，阳光比较充足，冬暖夏凉，选用色彩应以偏冷色为主，如淡蓝、绿灰、芽绿、浅蓝灰、湖绿等色；座落位置朝西、朝北，光照不足，冬天较冷的房间，应以暖色为主，如奶黄、浅橙、浅茜红、桃红、浅棕、浅咖啡等色。

(2) 要考虑家具的颜色。家具在房间中占有重要的位置，因此墙面的色彩，要与家具协调。如家具的颜色为深棕、红栗、黄纳等色，墙面就不宜选用鲜艳的色彩，如绿、粉绿、湖蓝等，以防止对比太强，使人有一种沉闷的感觉。

(3) 要考虑到室外环境。譬如说窗外是绿化地带，绿色反映较强，室外墙面不宜采用红色；如果室外是红砖墙或其他红色，色彩反映较强，室内就不宜用蓝色、绿色或紫

色，宜用奶黄、芽绿、灰黄、浅棕等颜色，这样显得自然协调。

3. 墙面涂刷法

(1) 用石灰水粉刷。把生石灰放入水中化开，1—2天后，加适量水拌匀，用窗纱过滤，也可用新鲜的熟石灰加水调制，过滤后使用。为了增强石灰附着力，可加入0.3—0.5%的食盐或明矾。在石灰水中掺点蓝墨水，干后墙壁异常洁白。涂刷前，先将墙面清扫干净，损坏处用纸筋石灰补平。涂刷时，自上而下粉刷。第一遍刷过，待发白后再刷第二遍，一直粉刷到均匀时为止。应注意，每次不宜刷得过厚，以防起壳脱落。

(2) 用大白浆粉刷。每10平方米的墙面用大白粉（块状大白粉最好）2500克，面粉100克，火碱25克。先将面粉加水溶开，倒入火碱，使之变成桔黄色而且很粘的“面胶”，然后再把“面胶”倒入稀粥状的大白浆中，搅拌均匀，就可刷用了。“面胶”的作用是防止刷后掉白粉。

(3) 用胶白涂刷。胶白墙面是用老粉（方解石粉）、石花菜胶、牛皮胶调制而成的浆液粉刷石质墙面。调制时，其重量比是老粉100、石花菜胶2.5、牛皮胶4.5。如需刷彩色墙面，可加事先用水泡解的石性颜料，如氧化铁黄、铁蓝、松烟、黄土粉等，拌匀即成彩浆液。一般刷1—2遍即可。

如在板壁间隔面上饰刷胶白，先得清除板上灰尘，然后以猪血料作粘接剂，用牛皮纸把板面上的缝隙封糊平整，并用腻子将板面上的洞隙嵌补平整，干后用砂纸磨平打光，清除灰屑，最后用调拌好的胶白浆刷上2—3遍即可。如果板

面上有旧漆面层或油脂，则需用1公斤猪血料配上5公斤老粉，掺入适量的水调拌成稀糊状，先在板面上满涂一遍，待呈白色时，再套刷两遍胶白浆，即成胶白墙面。

(4) 用可赛银涂刷。可赛银又名刷墙粉，用碳酸钙、滑石粉、颜料、胶料等原料配制而成。品种较多，色泽鲜明，质量光滑细腻，涂刷时容易取得均匀的效果，耐碱性、耐酸性、耐磨性也都比较好。这是一种内、外墙面粉刷都可以用的材料。用于室内粉刷时，则调配施工更简便，喷刷即可。粉刷前，同样要清理、修整墙面。先后刷2—3遍即成。使用时只要将可赛银用温水充分浸泡，再用水调至一定稠度即可使用。

(5) 用干墙粉涂刷。干墙粉是一种内含胶料、粘性颇好的色浆材料。该粉色泽鲜艳，质地细腻，经久耐用，是一种较好的现成色浆成品材料。调制时，可用粉：热水=1:1的重量比，经充分搅匀成糊状，再以粉：水=2:1的重量比调匀，过筛即可使用。粉刷方法与可赛银粉相同。

(6) 涂刷彩色墙面。若想刷石灰彩色墙面，只要在石灰浆中掺入石灰重量的1.5%的松烟，就可刷成灰色；掺入10—25%的黄土粉，就可刷成浅黄色；掺入1—5%的铬绿或锌绿，就可刷成浅绿色；掺入5—8%的红土粉，就可刷成粉红。配制时应先试调小量灰浆，认为色泽满意时再正式调刷。刷前最好在墙上试刷一小块，看颜色是否合适。

粉刷室内墙面，除选择合适的饰面材料外，还要保证粉刷的高质量，以使居室壁面达到明亮、整洁、和谐、美观大方的目的。所以，在在粉刷操作过程中，应注意如下几个方面：

(1) 在新刷的纸筋灰墙壁上进行粉刷，需等到外层石灰完全干燥后才宜进行。否则会使装饰面层上出现花斑而影响美观的效果。

(2) 在刷石灰浆的过程中，应常搅拌石灰浆液，不然，石灰浆会沉淀，刷后墙面上出现深浅不一的条纹。

(3) 粉刷时，应掌握由上往下一笔套一笔竖刷，也可由左至右横刷，但都切勿漏笔。否则，墙面干后会呈现出花斑状迹。

(4) 在深色的旧石灰墙面上（胶白墙面除外），包括斑斑点点较多的墙面上套刷新色时，应先用白灰水满刷一遍，待干燥发白后再套刷新色。这样就可避免底色的暴露。

4. 墙面油漆法

(1) 油漆纸筋灰墙面。纸筋灰墙面进行油漆装饰，一般应先清除墙壁表面的灰尘，用老粉加石花菜胶调成的腻子满批一遍，干后用砂纸磨平打光，扫除灰屑，然后刷上一遍以厚漆加汽油和凡立水或光油调匀的底漆，再刷一遍调和漆或磁漆即可。如果光泽不够理想，可在刷过底漆后，先用调和漆加汽油调匀刷上一遍垫光，最后再遮刷一遍调和漆即成。不过，新做成的纸筋灰墙面，一般需待5—6个月后方可进行油漆装饰，因石灰中含有碱性，否则会使油漆面层出现咬色（又叫渗色，由底漆颜色渗到面漆或面漆中溶剂溶解了底漆而造成的颜色的变化）、失光或卷起现象，使色泽鲜艳的油漆墙面变得斑驳破旧，失去装饰的效果。

(2) 油漆水泥墙面。在水泥砂浆墙面上进行油漆装饰，一般先用猪血料加水调成米汤状，用排笔蘸着在水泥砂浆墙面上满刷一遍，干后再用血料大白腻子一纵一横满墙面

批嵌一遍。待一天（冬天需2—3天）腻子干后，用2号砂纸把腻子磨平打光，必要时还需复补复磨一次，清除灰尘，即可进行油漆。先刷上一遍由厚漆加汽油和凡立水调成的底漆（10平方米用量：厚漆1公斤掺入200克汽油、150克凡立水），然后，再用调和漆加汽油（10平方米用量：调和漆1800克，汽油1100克）或松香水调匀，满墙刷上一遍垫光。之后再刷上一遍较浓的调和漆即成。一般室内墙面多刷磁漆，色调鲜艳。有时可省掉一遍底漆，但墙面光泽较差。还有一种做法，腻子磨平打光后，先刷上一遍清油（如桐油），之后再刷一遍厚漆，最后再刷一遍调和漆或磁漆。

（3）油漆板壁墙面。先清扫板面上的灰尘，接着用腻子将裂缝洞穴嵌补平整，干后用砂纸磨平。再用450克的厚漆，掺入500克松香水或汽油和200克光油，调成稀质油漆，先在板壁上涂刷一遍底油（通称搓油）。然后，用厚漆配上汽油、松香水调稠，刷上一遍底漆。待干后再刷上一遍调和漆即成。

（4）“106”涂料墙面。“106”涂料，是聚乙烯醇，一种水溶液装饰墙面涂料。操作简便，干燥快，表面平滑，装饰性好，无毒、无有机溶剂气味。对墙面有较强的附着力。用于客厅墙面装饰，色调典雅、美观。其涂刷可用排笔或漆刷。涂刷时应在室温10℃以上，一般涂刷两遍即可。目前，市售的“106”涂料有全白、果绿、天蓝、奶黄、粉红等多种颜色，可以自由选择。

（5）“171”涂料墙面。“171”涂料全称为RT—171内墙涂料，它无味、无毒，装饰墙面干燥快、耐磨，不易脱落，防湿度优于一般涂料，光洁度不亚于油漆，可用水擦

洗。其色彩有天蓝、湖绿、奶黄、粉红、白等多种。施工操作方法与其他涂料相似。

(6) “803”涂料墙面。“803”涂料是一种有机高分子类水溶性内墙涂料,无毒、无臭,色泽比较齐全。粘着力比“106”涂料更强,浓度比“106”略浓些。使用时不要掺水,掺水不仅会影响涂料的粘结牢度,同时会使颜色“走色”或“泛花”,影响美观。用“803”涂料刷墙面,它的最大特点是防水性能好,涂刷墙面干燥后,如遇污染可用湿布揩除而不掉粉、不“走色”,所以有“油漆涂料”之称。它不仅可以用刷饰一般房间的墙面,也可以刷饰厨房或浴室的墙面。“803”涂料施工方法与“106”基本相同。墙面先要清理,刷掉浮灰,铲除剥离层,用化学浆糊老粉腻子填补小孔小疤,干后打磨平整。涂料在使用前先要搅拌均匀,施工温度最好在10℃以上。冬天施工如发现涂料凝冻,切忌直接在火上烧煮,可用热水隔水传热解冻。

(7) “811”涂料墙面。这是一种比较高级的涂料。它不仅适用于内墙,而且外墙也可使用。该涂料是采用高分子合成乳液,再加入高质量的填充料、颜料,经加工反应而成的乳胶涂料,色彩比“106”、“803”更加鲜艳,经久不褪色。涂层表面光洁平滑,类似无光香水油漆,而且无毒、无味、不燃。尤其是耐洗刷性能良好,可在新老水泥墙面上施工。

(8) 乳胶涂料墙面。乳胶涂料具有一般涂料的优点外,还具有易涂刷、不流淌、可以清水稀释、快干、无刺激性气味,漆膜干燥后耐曝晒、抗水等特点。它最大的优点是适于在新砌的墙面和潮湿的墙面涂刷,不影响墙面的继续干燥。适用范围较广,凡泥灰、水泥、木板、纤维板墙面,均可

采用。采用乳胶涂料装饰室内墙面，要先用乳胶加填充料调制的腻子（也可用其他腻子）把墙壁表面的缝隙填补平整，干燥后用砂子磨平，如仍有凹陷需再复补一次，磨平打光，消除灰尘后即可涂刷。涂刷前将乳胶涂料充分搅匀，根据具体情况加入10—15%的清水稀释到适宜稠度，切忌加入有机溶剂和石灰水混合。每10平方米墙面，一般约需1500克。如涂刷陈旧墙面应将原墙面的旧漆、斑迹铲净，用腻子补平磨光后再涂刷2—3遍。由于这这涂料以水为分散剂，冬天易受冻变质。使用时，如已冻结，只能在室温下使其慢慢融化，切勿用沸水融化或加热。施工气温不能低于5℃。

（9）油漆大理石图案墙面。用油漆在室内墙面上刷作大理石装饰图案，别有风格。其制作方法也很简便。先把墙面上的灰尘清扫干净，用腻子嵌平洞隙，经砂纸磨平打光。用白厚漆1200克，掺入250克汽油、150克光油调拌均匀先满刷一遍。干后，再用白厚漆1000克，掺入光油50克、煤油200克（煤油干得慢）调拌均匀（以稀一点为好），套刷一遍，趁未干前，用深色厚漆（需什么色彩，就选用什么颜色的厚漆）加入煤油调开，用毛笔蘸着在墙面上画出不规则似云彩的图案。然后，再用短毛的干刷子（有的用硬橡皮自做成的刷子）在面层上按自己喜爱的纹样，轻轻横竖理刷一遍（先横后竖），使其条纹疏通，并溶成似天然大理石的图案。干后用1000克清漆（凡立水）满刷一遍罩光即成。

5. 墙面裱绘嵌贴法

（1）花纸墙面。糊饰前，墙面要干燥，里层抹灰的含水率不得大于5%（墙面呈白色，手摸无湿印、无湿感），表面平整，无凸包、洞坑和翘刺状。如有洞隙不平，需事先

以腻子补嵌平整，扫清壁面上的灰尘，然后刷上一遍稀薄的胶液就可裱糊了。糊裱时，先把墙面的面积估算一下，根据花纸的大小，大概需多少花纸，做到心中有数，然后作出统一安排布置。在糊裱中还要注意如下几点：

①纸与纸接头拼接最好采用拼缝，若粘贴不好也可采用搭缝。不论是拼缝还是搭缝，宜安排在阴暗的死角处。

②裱糊宜从上而下竖贴，一般很少采用横糊。如墙上有挂镜线，下有踢脚线，宜从挂镜线下开始至踢脚线止。“挂踢”两线可能不水平，为保证糊纸不倾斜，糊纸上下两端可能露出角形白墙。为了防止出现这种情况，有两种办法：一是先于挂镜线下和踢脚线上各贴上横向裁的一条2厘米宽的小纸条；二是糊纸的上下端不一定平裁，而是根据上下两线的实际定向裁。

③花纸裁好后，应先在纸的背面刷点清水润湿一下，使纸质失去膨胀性。刷水（闷水）后，纸应平放，凉干后再上胶液。涂刷的胶液要厚薄均匀一致，太厚了易形成凸包。或将闷过水凉干了的纸不上胶液，卷到一根圆木棍上。然后在墙面刷胶，再将卷有花纸的木棍沿挂镜线往下滚，一只手托住木棍，一只手用干排笔将裱饰上的花纸抹平服。

④裱糊有花纹图案的花纸，宜从门窗上下取个中心线，由中心线向两旁糊贴，这样就易使花纸上的图案拼接上。最后一条拼缝，一般是不易对上的，可留到最后一面墙壁的阴暗死角处。

⑤裱糊花纸，必须一个房间一次完成，不宜分两次糊贴。为使裱糊过程中有一定的空隙时间，可于墙面先刷上一遍底胶，待底胶干后再刷新胶糊贴。这样在裱贴时，胶液就