

总主编 / 季羨林
著 / 姚伟钧

长江文化研究文库

长江流域的饮食文化

CHANGJIANGLIUYU DE YINSHI

WENHUA

湖北教育出版社



长江文化研究文库

总主编 季羨林

副总主编 (以姓氏笔画为序)

冯天瑜 汤一介 李学勤 张正明

俞伟超 袁行霈 章开沅

执行副总主编 陈 昕 刘玉堂

长江流域的饮食文化

CHANGJIANGLIUYU DE YINSHI



WENHUA

著/姚伟钧

社会生活系列

主 编 冯天瑜

副主编 刘玉堂

湖北教育出版社

22.35
388

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的饮食文化/姚伟钧著. —武汉:湖北教育出版社,2004
(长江文化研究文库)

ISBN 7-5351-3876-4

I.长… II.姚… III.长江流域—饮食—文化—研究 IV.TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 068098 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:文字六〇三厂印刷
开 本:880mm×1230mm 1/32
版 次:2004 年 8 月第 1 版
字 数:355 千字

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)
8 插页 15.5 印张
2004 年 8 月第 1 次印刷
印数:1—3 000

ISBN 7-5351-3876-4/G·3183

定价:35.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



朱漆木碗 浙江余姚河姆渡遗址出土。木质，壁外涂有一层薄薄的朱红色涂料，微见光泽。经化验分析此涂料为天然漆。这件漆碗是我国迄今发现最早的漆器之一，在中国漆器发展史上占有相当重要的地位。



陶猪 新石器时代 1973年浙江余姚河姆渡出土，长6.7厘米。从事稻作生产的河姆渡氏族，其家畜饲养业也有一定规模，饲养的家畜主要是猪，狗和水牛，猪的数量最多，破碎的猪骨和牙齿在遗址中到处可见。河姆渡遗址还出土一件陶盆，其上刻有一束捆扎整齐的稻穗和猪纹，反映了养猪与农业的密切关系。



卷云纹提链炉盘 战国时期，饮食器。全器由上盘下炉构成，盘浅腹，圆底，腹部两侧均有一对环钮，各套接一副提链，底部四蹄足立于炉口上。炉浅盘形，平底，底部有长方形小穿孔十三个，三矮蹄足。炉盘素面，提链饰卷云纹。出土时盘内有鱼骨，盘底有烟痕，炉内有木炭，为实用器，1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



彩绘鸳鸯形豆

战国

通高 25.5 厘米

盘径 18.2 厘米

1975 年江陵雨台山 427 号墓出土

现藏荆州博物馆



彩绘双龙纹樽

西汉

口径 10.8 厘米

通高 19 厘米

1978 年云梦睡虎地

47 号墓出土

现藏湖北省博物馆



彩绘凤鱼纹盂

秦

口径 29 厘米

底径 16 厘米

高 8.8 厘米

1975 年云梦睡虎地 11

号墓出土

现藏云梦县博物馆

彩绘凤鸟纹方豆器

战国

口长21厘米

宽18厘米

座径15.4厘米

通高39.4厘米

1992年老河口安岗2号

墓出土

现藏老河口市博物馆



云龙纹漆平盘

湖南长沙马王堆汉墓出土。直壁，平底。盘内髹黑漆和红漆。以旋涡纹组成的须角鳞爪，口沿上为波折纹，内外壁为鸟头形图案。笔法工整，花纹构图精致巧妙。





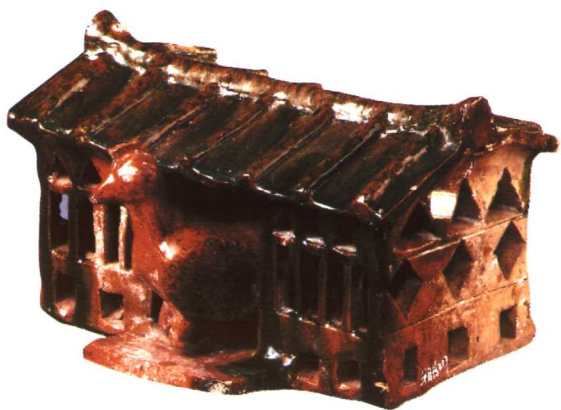
影青瓷酒注及温碗

南宋，酒器，1985年江苏省镇江市登云南宋墓出土。通高25.9厘米，壶口径4.1厘米。影青瓷又叫青白瓷，釉色青色中见白，白中泛青，相当素雅。宋代影青瓷主要产地是今江西省景德镇，江西其他地区及安徽、福建、广东等地也烧制影青瓷。当时，景德镇的产品主要是各类民间日常生活用具，其中食具、酒具较常见。这件带温碗的酒注，是烫酒器皿，通常由酒注和温碗配套组成。影青瓷造型多仿金属酒注的壶体作爪枝形。高盖高把手，温碗敞口深腹，托住酒注，碗壁有折线花瓣，宛若刚刚开放的莲花。



陶 仓

西汉，明器，1975年湖北省江陵县凤凰出土。高34.5厘米、腰径20厘米，西汉前期当权者为改变秦朝的急暴统治，实行“无为而治”，“与民休息”的政策，促进了生产的恢复和发展，使粮仓里堆满粮食，以致腐烂不能食用。这件陶仓模型出土时内盛鲜黄稻穗4束，既是当地把稻米作为重要主食的反映，也是当时荆楚地区粮食经济得到恢复和发展的一种象征。



彩釉陶鸡笼 东汉，明器，湖南省长沙市出土，高15厘米。汉代的肉畜主要是鸡和猪，鸡、猪的饲养地区很广，一般以圈养为主，规模虽小，却是人们肉食的主要来源。这个陶鸡笼就是东汉时期家庭圈养鸡的一种反映。



陶猪圈 东汉，明器，湖南省长沙市出土，高15.5厘米。养猪可以提供肉食，也为农业生产提供了重要的肥源。为了养猪积肥，中国古代设计和建造了多种形式的猪圈，汉代的猪圈主要有独立式的猪圈、与厕所连接的“连茅圈”和与作坊连接的猪圈。这种“连茅圈”，曾在长时期内遍及中国的广大农业地区，尤其盛行于华北地区，对古代农业生产发挥的作用是巨大的。



东汉酿酒图 汉武帝时期实行酒类专卖，称为“榷酤”，由官府控制酒的生产和出售。图为1955年四川彭山出土的东汉画像砖酿酒图。



舂米画像砖 作坊是供给市场商品的加工基地，米粮是百姓的生活必需品，始终是市场交易的主要商品之一。图为1955年四川彭山出土的东汉时期舂米画像砖，表现了汉代作坊用踏碓舂谷的情形。



献食陶俑 / 庖厨陶俑 左为献食陶俑，右为庖厨陶俑。东汉，明器。1957年在重庆市化龙桥出土。分别高38.5厘米，38.3厘米。



陶碓 三国，吴，明器，1958年江苏省南京市出土。生活中的碓为木质，底部长木一端有凹坑，人们将待加工的谷物放置其中。上部长木架一端安装击锤，人踏踉另一端，使击锤冲捣谷物，脱去皮壳。



杭州北关夜市

明清时期，由于农业生产发展，人口增加，墟集又有进一步发展，南方较北方尤盛。除日中集市外还开设夜市。图为明代杭州北关夜市中饮食市场的热闹情景。（选自《海内奇观》）



江千里制黑漆嵌螺钿执壶

明，高35厘米，口径宽6.8厘米，长7厘米，壶身黑漆锡胎，方形，有盖；四面开光，嵌红玛瑙珊瑚绿松石、螺钿，构成一幅精致的花鸟蝴蝶梅花图案；足底内有嵌螺钿篆书“千里”二字。江千里是明末著名的镶嵌漆艺工匠，久居扬州，其作品传世不多，足见此壶珍贵。





青花釉裏紅嬰戲碗 明景德镇窑制。高10厘米，口径22.4厘米，足径8.8厘米，敞口墩式，圈足。内外壁均饰青花裏紅纹。一对夫妇倚门而坐，上下两组分绘持不同玩具的儿童57个。人物衣饰及玩具用釉裏紅点红后，色泽鲜艳分明，是明后期铜红釉的典型制品。



徐光启和《农政全书》 徐光启(1562—1633)，明末科学家、农业家，字子先，号玄扈，上海徐家汇人。万历三十二年(1604)中进士，入翰林院。常与意大利传教士玛宝研讨西方科学技术。万历四十一年(1613)后转向农业学研究。著有集农学之大成的《农政全书》，60卷，70多万字，是我国古代篇幅最多的一部农学专著。





一 缘 起

中国是世界文明古国之一,这一点并不稀奇,世界文明古国颇有几个。但是,中华民族最爱历史,简直可以说有“历史癖”,我们有几千年之久的历史典籍,联绵不断。每一次朝代更换,下一个朝代在百废待举的情况下,第一批要做的事情中往往就有为前代修史。这在世界上是独一无二的,真可以算得上稀奇了。

中国旧日把所有的典籍分为四大部分:经、史、子、集,名之曰“四库”,史学典籍是其中之一。四库中有关文化的记载,比比皆是。再加上考古发掘,因此对研究中国文化史或文明史是十分有利的。然而,在欧风东渐以及日本风西渐以前,在漫长的历史时期中,专门研究文化或文明的著作,如凤毛麟角,绝无仅有。其原因何在呢?

根据我个人的看法,“文化”和“文明”两词,都是古已有之的,然而涵义却同我们今天使用的不无差异。今天的涵义,多少有点“出口转内销”的意味,有点受了西方或日本的影响。名词是旧名词,却增添了新的内容,在一定程度上是“旧瓶装新酒”。中国旧日学者往往不把文化或文明作为独立研究的对象,所以这一方面的专著就只好付诸阙如了。

我不是研究中国文化史的专家,在这一方面读过一些书。但



并没有真正下过工夫。根据我的推测,赋予“文化”或“文明”以新的涵义的时期,可能是在 20 世纪初叶,极有可能是受了外来的影响。其后间有以文化史或文明史名书名文者。在我上大学的时期,也就是 30 年代初至中叶,最著名的一部书是柳诒徵的《中国文化史》。此书原系大学讲义,后连载于《学衡》,最后成书,于 1932 年出版。此书总起来看,走的还是旧的路数,但是材料颇为丰富,间亦有新观点,而且规模颇大,不愧是筚路蓝缕之作。书中对黄河文化,也就是北方文化,和长江文化,也就是南方文化,都有所涉及,对于两方面的交流,也举了一些例证,可供我们今天参考。

建国以来,有相当长的一段时间,由于众所周知的原因,学术界表面上轰轰烈烈,实质上则是“万马齐喑”。真正文化研究是谈不上的。改革开放以后,知识分子头上的紧箍宽松了一点,思想解放了一些,真正的研究工作开始了。对文化的认真的研究也提到日程上来了。80 年代腾涌于全国的“文化热”,是顺应时势的壮举。这大大地推动了文化的研究。从整体文化研究一直到地区文化研究,都是百花齐放,灿烂辉煌。地区文化研究更是空前兴旺。楚文化、齐文化、吴文化等等,都推出了规模大、质量高的专著,令人耳目为之一新。长江文化研究,更不敢后人。有关机构邀集了与长江文化有关的各方面的专家,共同努力,用了将近两年的时间,写成了一部由李学勤教授和徐吉军教授主编的《长江文化史》(江西教育出版社 1995 年 12 月第 1 版),资料丰富,探讨深入,论点鲜明,成为空前巨著。在这样一个坚实的基础上,湖北社会科学院,更上一层楼,扩大了邀请专家学者的范围,以全国为目标,敦请对长江文化研究有兴趣,有造诣的著名学者,担任编写工作,编成了这样一套《长江文化研究文库》,包括一个“综论”系列和其他六个系列,共五十多部,真可谓洋洋大观,前无古人了。从内容上来看,这套《文库》综合了过去的研究成果,又加

以扩大和加深;从时机上来看,我们正处在一个新旧世纪和新旧千纪转换之际。从这两个方面来说,这套《文库》都有承前启后、继往开来的作用,为 20 世纪做了总结,为 21 世纪导夫先路。我相信,它会受到全国甚至全世界对长江文化有兴趣的读者欢迎的。

二 文化中心或重心问题

我是主张文化产生多元论的,意思就是,全世界文化是全世界各国家、各民族共同创造的。中华文化是中国各民族共同创造的。国家有大小,民族有众寡,因此创造的文化有多有少,有轻有重,不能一概而论。但是,每一个民族都有所创造,有所贡献,则是不容怀疑的事实。那种认为只有一个民族能创造文化,而其他民族则都是文化的破坏者,是法西斯论调,有识者只能嗤之以鼻。

世界各地,中国各地,虽然都能产生文化,但是,由于人类生存的地理条件和气候条件相差悬殊,这就导致了经济发展的不平衡;经济发展的不平衡导致了文化发展的不平衡,于是就产生了文化中心或重心。这是世界和中国共有的现象,不足为怪。

英国著名的史学家汤因比,穷毕生之力,写成了一部巨著《历史研究》(Historical Studets)(曹未风译,上海人民出版社 1997 年新 1 版),从最广阔的宏观上,上下五千年,纵横千万里,探讨了世界历史发展的情况和规律。他把世界文明分为二十几个,名之曰“社会”或“文化”,实际上也就是世界文化的中心或者重心。关于中国文化,他在该书中前后看法就有改变。他先列了二十个“社会”。其中第六个为“远东社会”,第十个为“古代中国社会”。后来又把“远东社会”分为“中国社会”和“朝鲜—日本社会”,最后他又增加了一个“黄河流域古代中国文明以前的商代文化”。可见他对中国文化的分类或者分区有点拿不定

主意。

汤因比对中国文化有下列一些论述。《历史研究》(上),第28页,他说:“古代中国社会的策源地是在黄河流域,它从这里扩展到长江流域。远东社会的策源地把这两个流域都包括在内,然后一方面沿着中国海岸向西南方扩展,另一方面向东北扩展到了朝鲜和日本。”他这些意见,我们不见得都能同意,抄在这里,聊备一格而已。

同书,第92页,在“古代中国文明的起源”一节中,汤因比写道:“古代中国文明的祖先们,从种族上看来,好像同南方和西南方广大地区的居民——从黄河到雅鲁藏布江之间,从西藏高原到东海和南海——没有什么差别。如果说在这样一片广大的人群当中,有一部分人创造了文明,而其余人都在文化上毫无所有,我想这个理由也许是他们虽然全有潜伏的创造才能,可是由于某些人遇到了一种挑战,而其余人等却没有遇到的缘故。……我们所能肯定的仅有这么一点,就是在黄河岸上居住的古代中国文明的祖先们,没有像那些居住在南方的人们那样享有一种安逸而易于为生的环境。事实上也确是如此,南方的居民,例如在长江流域的居民,他们没有创造文明,他们为生活而斗争的艰苦性也的确比不上黄河流域的人。”在同书第109—110页,汤因比比较了黄河和长江的自然条件,认为长江条件比黄河优越,“然而古代中国文明却诞生在黄河岸上而不是诞生在长江流域”。这些说法显然是自相矛盾的:既然长江流域条件优于黄河流域,为什么后者能创造文化而前者不能呢?

汤因比能够把中国文化放在全世界众多的文化中心中来加以审视,加以比较,这是他的贡献;然而他毕竟是一个并非汉学家的外国学者,对中国古代文化了解得不够深入,再加上他写《历史研究》时,中国的考古工作还很滞后,中国学者本身对长江文化了解得也颇为肤浅,因此不能苛求于一个外国学者。汤因