

初級中學用

文 國 本 科 基 教

第三冊

編 華 東 傅
道 望 陳

商務印書館發行



524

傅東華
陳望道
合編

基本教科書
初級中學用

國

文

(三)

商務印書館發行

基本教科書
初級中學用

國文第三冊

目錄

一	西風（一）	一
二	西風（二）	九
三	文學的方法	一七
四	我的學校生活的一斷片（一）	二三
五	我的學校生活的一斷片（二）	三二
六	佛蘭克林自傳	四五
七	背影	五一
八	北堂侍膳圖記	五六
九	茅屋爲秋風所破歌	五八
目錄		

一〇 悲憤詩……………六〇

一一 獄中雜記……………六三

一二 捕蛇者說……………六九

一三 室語……………七三

一四 法國馬賽革命歌……………七七

一五 蘿日日記……………八一

一六 十年前的今日……………八八

一七 到青龍橋去……………九二

一八 歐遊心影錄楔子……………一〇一

一九 夜渡兩關記……………一〇四

二〇 羌村……………一〇七

二一 到家……………一〇九

一二	歸田園居·····	一一一
二三	谿音序·····	一一三
二四	餘霞閣記·····	一一六
二五	盍山餘霞閣記·····	一一八
二六	英國威士敏士達寺·····	一二〇
二七	記惠斯敏司德大寺·····	一二八
二八	什麼叫做短篇小說·····	一三三
二九	一件美術品·····	一三八
三〇	馮諼·····	一四七
三一	木蘭辭·····	一五〇
三二	女子與文學·····	一五二
三三	金石錄後序·····	一五六

三四	聲聲慢	一六四
三五	孔雀東南飛	一六六
三六	祭妹文	一七四
三七	上山采蘼蕪	一七八
三八	石壕吏	一八〇
三九	一個軍官的筆記	一八一
四〇	龍潭之役	一八八
四一	國殤	一九九
四二	弔古戰場文	二〇一
四三	最後一課	二〇四
四四	一課	二一〇
四五	孤兒行	二一九

四六	童子林的奇蹟……………	二二一
四七	費宮人傳……………	二三三
四八	費宮人刺虎歌……………	二三八
四九	柏林之圍……………	二四〇
五〇	夢招降諸城……………	二四九
五一	聞官軍收河南河北……………	二五〇
五二	二漁夫……………	二五一
五三	非攻……………	二六三
五四	歲暮別諸生……………	二六六

基本教科書
初級中學用

國文第三冊

一 西風（二）

有一天，正是初秋的時候，西風正靜靜的在紅楓谷中睡覺，忽然被一陣喧嚷的聲音鬧醒，接着又聽見四面飛跑的腳步聲。西風揉了一揉眼睛，伸首向外一看，只見澗裏的秋水，正橫衝直撞的在那裏亂跳，還有天上的薄雲，和谷邊的紅葉，也夾着那淡黃的蝴蝶，在谷中亂撲亂飛。他們看見了西風，一齊叫道：「快起來罷！月亮兒忽然不見了，我們找了這些時還不會找着呢。你今天可曾見過她嗎？」

這時候西風才知道他們所鬧的是什麼一件事。月亮兒不見了嗎？在西風看來，這也算不得什麼奇事。在這個紅楓谷裏，月亮兒和西風的交情，算是最密切的了，他們倆中間還有什麼事是瞞着的呢？紅楓谷裏的居民，大概是不大喜歡到下

面的世界上去的，他們至多一年去一次，有時也竟不去；唯有月亮兒卻最戀戀那個下面的世界。西風雖然與她很投機，但卻不甚贊成她的這個塵世觀念。他會常常勸她留在谷裏，與兄弟姊妹們玩耍，不必去做那些俗人們的玩具。

做玩具嗎？月亮兒聽了，不由得生起氣來了。她對西風說道，「我正是因爲下面的世界太惡濁了，住在那裏的人們，只有下降的機會，沒有上升的希望，所以我寧願犧牲了紅楓谷裏的快樂，常常下去看看他們，想利用我這一點的愛力，去洗滌洗滌他們的心胸，並且去陪伴陪伴那比較高尚一點的人們的孤寂。我這一點悲天憫人的苦心，別人不知道也就罷了，你如何也不知道呵！」

西風聽了這一番話，方才明白月亮兒戀戀下界的緣故，心中不勝慚愧，正不知道說些什麼是好；忽然聽得一陣笛聲，從谷外飄來。西風懂得那笛聲的意思，但覺得他包含着無限思慕之忱，淒涼幽怨，聽了不由得心裏又是安慰，又是痛苦。月亮兒卻是認得那笛聲的，她知道下界的那位少年，又在想她了。她凝神聽了一

會，不覺潛然淚下，便對西風說道：「你聽呀！這個叫喚是何等的淒怨呵！那吹笛的是一位高尚的少年，他正想着我呢。我此時若不亟去伴慰他的寂寞，恐怕他又要被塵世的毒氣所薰染了；你說我還能忍心不去嗎？」

西風雖然捨不得月亮兒，但也不便阻止她，只得問道：「你此去約須幾時才得回來呢？」月亮兒道：「此刻世上的人們，因為天氣初涼，塵氛漸減，所以想我去的心，比往常更為懇切。我此去或者有一二十天的擔擱，或者更久些，也說不定。」他們正說着，那笛聲吹得更加悲切了。月亮兒此時也顧不得西風的戀戀和抱怨，——其實她又何嘗捨得他——匆匆的說了一聲「再會」，逕自去了。

西風心裏納悶，又覺得有些寂寞，便把兩手抱着頭，倒在一株桂花樹的根邊睡着了。卻不提防那一羣的兄弟姊妹們，因為找不到月亮兒，又把他吵醒。

於是西風便對他們說道：「月亮兒不見了，也是常事，你們又何必如此大驚小怪呢？」他們答道：「是呵，往常她不見了，倒也沒有什麼要緊，可是這一次卻是

很不幸呀！因爲我們正想去聚集了這谷中的居民，做一個迎迎秋大會；月亮兒是這谷裏的頭等角色，少了她，我們這個會還做得成嗎？」

西風見他們着急得可憐，便把月亮兒臨走時的一番話，告訴了他們，并且說道：「她此去既有一二十天的擔擱，你們何不趁此也到下界去遊玩遊玩呢？」

這一句話卻把他們提醒了，只見那薄雲向那淡黃的蝴蝶，招了一招手兒，立刻就不見了。桂花樹邊，山石底下的秋蟲，也爬了出來，吱吱的叫着，往谷外跳去。澗裏的秋水，看見大家行動，忍不住也骨都骨都的向着下界奔流。只有那些紅葉們，雖然竭力的掙扎，要想同他們飛去，卻終是飛不起來。他們只得央求西風，來把他們送一送；但是西風說道：「那下界的人恨着我哩，我也與他們清濁異氣，有些不願去。諸位請自便罷，恕不奉送了。」西風一面說着，一面帶着一肚子的愁思，向他所住的芙蓉穴走去。

那穴裏有幾百株芙蓉，此時開得正盛。芙蓉林裏有一張石牀，牀的四周栽着

菊花和秋海棠，牀上卻厚厚的鋪了一層丹桂花。他們看見西風回來了，便一個個放出他的幽香來歡迎他。西風很無聊的在那石牀上躺了下來，仰首望去，只見天高氣清，明星燦爛，只獨少了一個月亮兒。西風思念了一陣，不覺朦朧睡去；忽見月亮兒在雲裏探出頭來，向他微笑。西風心裏喜歡，卻是說不出話來。但是，看呵！月亮兒已經降下來了。她把身子斜倚在一株梧桐樹邊，說道：「還不醒來嗎？西風？世上的人想着你呢，尤其是一個少年女子；」她說道：『若沒有西風，那還成什麼秋天呢？就是那個月亮兒，也要帶上三分俗氣了。』聽呵！聽呵！她又在那裏叫你了。」

西風此時已經醒了過來，當月亮兒說話時，他恍惚聽見有一陣輕幽的歌聲，從桂花香中透過來。他再聽時，只聽得唱道：

西風兮西風，

爲我吹綠葉兮使成黃；

西風兮西風，

爲我驅去盛夏之繁光，

爲我澄清秋水兮，

爲我吹來薜荔之幽香。

★

★

★

紅塵混濁不可以居兮，

仰高天而悵望；

願身如自由之鳥兮，

旁雲霧而翱翔；

願身爲淒冷之西風兮，

攜魂夢以回故鄉。

西風覺得這個歌聲，和上次的笛聲一樣，竟把他深藏心底的哀怨歡樂，一一的叫了出來；而且這個歌聲的力量，似乎比那笛聲還要利害些。此時他竟把月亮

兒都忘了，兀自呆呆的聽着。隔了好一會，他才記起了月亮兒，但是她已經不見了，只有那歌聲的餘韻，還在他的心中纏着。

此時西風對於下界的厭惡心，不覺已變爲思慕心。他暗想道：「我已經有好幾年不會到下界去了，容許人們對於我的觀念，已經改變了罷。我何不再去走一趟呢？又好看月亮兒，又好認識認識那位古怪的女子。」但他忽然又想到了紅葉們方才對他的要求，和他自己的拒絕，不覺有點不好意思，他對自己說道：「我該用些什麼話來對付他們呢？」

——採自陳衡哲的小雨點

注釋與說明 文字可以記述客觀的事物，可以發表主觀的思想，可以用來說明，可以用來教訓，我

們在第一冊裏都已有過例子了。又因加入了感情的元素，那就不僅是應用的和科學的文字，而是具有美術性質的文學作品了。關於這一點，我們在第二冊裏也已有過充分的說明。文字的變化既這般的複雜，文字的功用又這般的無窮，那末我們如果不曉得一點方法——特別是文學的方法——我們就不

能很快的獲得成功。現在第三冊所選的各篇，大都用以說明文學的方法。

這裏第一篇，就是要使大家知道文學的方法是如何的重要。因為這篇文字的作法和組織都比以前讀過的那些文字複雜得多。例如——（一）全篇用的擬人法；我們在以前讀過的寓言（愚公移山）及童話（貓的天堂及蠶兒和螞蟻）裏雖已見過，卻都不像這篇有這許多擬人化的人物，而且又是另一種性質的擬人法（詳見下課的說明）。（二）這篇中的敘事，有不按時間次序的地方，如第一段裏的時間，是月亮兒已經去到下界之後，第二至第五段，都是追敘以前的事，直到第六段才回轉第一段的時間。凡此，都屬文學作品尋常所用的方法，我們如不曉得，則不但自己不能做，並且也不能完全了解別人的文學作品。

文法與修辭 我們讀了這一課，便會知道擬人，在一篇文字裏也可以有強弱不同。這裏擬人性質最強的是西風和月亮兒。既把它們的名稱當做人的名稱（在名稱旁加上專名號），又把它們的性屬分出男女（西風作男，用男性代名詞「他」；月亮兒作女，用女性代名詞「她」），而它們的言動又無一不是說得像真人一樣的，這便是最完全的擬人。但對於澗裏的秋水，天上的薄雲，谷邊的紅葉，淡黃的

蝴蝶等等，卻不如此。譬如澗裏的秋水，一處說它「橫衝直撞的在那裏亂跳，」這是純粹的擬人，而在另一處卻又說它「忍不住骨都骨都的向着下界奔流，」便又不是純粹擬人的說法了。

二 西風（三）

他一路想着，不覺已經走出了他的芙蓉穴。忽見穴的兩旁，站滿了紅黃的落葉，他們正向穴口觀望，悲嗟歎息，此時見西風走了出來，不覺齊聲歡呼，一擁上前，把他圍住，苦苦的要求他，仍把他們帶到下界去。

西風見了這個情形，又驚又喜，便立刻答應了他們的要求。只聽得呼吼一聲，霎時間，紅葉與黃葉，漫空瀾谷，蹣跚迴翔，轉展的直向下界飛去了。

西風把葉兒們送到了人間，正在徘徊觀望，想去找找月亮兒，忽見方才從紅楓谷裏流下的澗水，正停住在一個田畔，凝思不動。他看見了西風，不覺喜逐顏開，對西風道：

「西風哥，你看我可笑不可笑呢？我自從到了下界之後，竟停住不能再流了。你肯把我推動一下嗎？」

西風於是走近澗邊，只把那澗水輕輕的一推，說也奇怪，那秋水便如復活了一樣，跳躍歡忻，奔流向大河去了。

但西風因心中掛念着月亮兒，此時不免又擡頭向天上張望。猛然間，只見那從紅楓谷裏飛下來的白雲，正呆呆的掛在半天裏，愁眉不展的在那裏發急呢。

「怎麼！」西風不覺好笑的發問，「你也不中用了嗎？」

白雲漲紅了臉，遲疑了半晌，才答道：「慚愧慚愧！我們紅楓谷裏的居民，除了蝴蝶之外，一到下界，便都像了這裏的人民，成爲廢物了。」

於是西風縱身一躍，騰入了白雲深處，他向白雲吹了一口氣，只見纖雲片片，輕盈皎潔，立刻蕩漾於青天碧山之間，回復了他們活潑的原狀。

西風歎了一口氣，便在一滿掛薜荔的巖下，坐了下來。他此時不暇再想那少