

时代劲歌

臺灣最新排行榜金曲特輯

王文可·主编



北岳文艺出版社

时 代 劲 歌

(台湾最新排行榜金曲特辑)

北岳文艺出版社

本辑主编：王文可
叶 阳
音 友

责任编辑：余超英
华 敏
文稿撰写：王文可
录音记谱：叶 阳
曲谱校对：金 波
和弦配置：陈鹏文
美术设计：王文可



北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路46号楼）
山西新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1 / 32 印张3.75 字数：80千字
1991年4月第1版 1991年4月太原第1次印刷
印数：1——20000册

ISBN 7—5378—0548—2

I·526 定价2.20元

写 在 前 面

台湾流行音乐是中国流行音乐的重要一部分。曾几何时，中国统一的脚步已经越来越近了。为了促进海峡两岸的文化交流，为了满足广大读者的强烈要求，我们选编了这本《台湾最新排行榜金曲》。

面对台湾那么多上榜歌曲，我们精心挑选了数十首词曲俱佳、能够为大陆听众所接受的优秀作品推荐给大家。这里，有齐秦、王杰、陈淑桦、凤飞飞、林忆莲等巨星的最新作品，也有方季惟、郑智化、陈艾湄等歌坛新秀的最佳歌曲，真可谓一本在手，尽得风流！

综观这些歌曲，有些已在听众中广泛流传，有些已在大陆的一些广播电台中频频播出，而有些或许你还不太熟悉，但相信你很快就会为之“发烧”的。所以拥有了本书，你将不再为“落伍”而苦恼，它将带你走进流行的新潮流！

为了让你更好地了解台湾歌星幕前幕后的一些点点滴滴，本书还选编了十余篇台湾歌坛巨星和新偶像的独家报道和个人资料。本书在继续保持《时代劲歌》的那种可读、可唱、可欣赏、可珍藏的特色之外，还增加页数，但定价不变！以感谢广大读者一贯给予的支持和鼓励。

我们诚恳地邀请您走进《时代劲歌》那旖丽的音乐世界，也许您还会有新的发现！

编 者

一九九一·四

年度专稿

再回首90台湾歌坛·····	1
----------------	---

明星之路

永远的歌者——黄莺莺·····	107
陈艾湄个人资料·····	29
童安格成长之路·····	36
“泣音歌手”李翊君·····	65
薛岳的昨天·····	70
郑智化单身逃亡·····	80
在摇滚中软硬兼施——谈谈庾澄庆·····	88
潘越云的星路历程·····	102

巨星专访

赵传访问记·····	47
姜育恒对你说·····	56

歌坛大观

限时快讯：1990年台湾“金曲龙虎榜”年度大奖揭晓··	21
千万祝福，献给天下妈妈	
——台湾歌星对妈妈说出的最温馨的话·····	97
唱歌与喝酒·····	45
三毛与《说时依旧》·····	13

台湾最新排行榜金曲

诚意推荐

凤飞飞: 追梦人	10
林慧萍: 说时依旧	12
齐 秦: 柔情主义·罗曼史	14
终于放手	16
陈淑桦: 滚滚红尘	17
一生守候	18
黄品源: 你的眼泪	20
林忆莲: 爱上一个不回家的人	24
草 蜢: 失恋阵线联盟	26
陈艾湄: 我悄悄蒙上你的眼睛	28
王 杰: 为了爱梦一生	30
周华健: 不愿一个人	32
刘德华: 如果你是我的传说	34
金素梅: 最后的恋人	35
童安格: 花瓣雨	38
你我的爱只能擦肩而过	40
周治平: 梦不到你	41
青梅竹马	42
方季惟: 爱情的故事	44
钟镇涛: 我不是最伤心的人	46
赵 传: 不曾在你面前掉过泪	51

蔡幸娟: 是雨, 还是你.....	52
李亚明: 告诉你一个事实.....	53
黄心懋: 曾经有个女孩.....	54
潘美辰: 你冷不冷.....	58
叫我怎么不想你.....	60
张清芳: 不想你也难.....	61
刘 铮: 到底我要等到什么时候.....	62
李翊君: 这样的我.....	66
沉默的祝福.....	67
小虎队: 叫你一声 My love	68
薛 岳: 如果还有明天.....	72
叶璦菱: 塔里的女人.....	74
曾淑勤: 客途秋恨.....	75
一个人游游荡荡.....	76
曲祐良: 没有人叫我别走.....	78
曾庆瑜: 随风而逝.....	79
郑智化: 把情感收藏起来.....	82
堕落天使.....	83
单身逃亡.....	84
别哭, 我最爱的人.....	86
欧阳菲菲: 唯一的言语.....	87
庾澄庆: 改变所有的错.....	90
小虎队: 星星的约会.....	92
袁培华: 我写不出一首情歌给我最爱的你.....	93

方季惟：夜夜抱着歉意入眠·····	95
城市少女：明天我们不见不散·····	96
Beyond：大地·····	98
王 杰：家，太远了·····	100
潘越云：对你的十个疑问·····	104
小 刚：没有你的日子·····	105
邰正宵：爱上我或是离开我·····	106
黄莺莺：哭沙·····	108
让爱自由·····	110

再回首90台湾歌坛

“雁渡寒潭，雁去潭不留影

惊鸿一瞥

潮来潮去，洗去多少足迹

一切都是缘

多少人曾经轻轻掠过我的眼帘

多少人曾经闯入我的内心世界……”

听着黄舒骏的《雁渡寒潭》，突然想起1990年已经飞快地溜走了，心中不禁有些怅怅然。这些日子以来，陆陆续续的也常和朋友们交流一些去年台湾歌坛的信息和自己的看法，想今天有些情绪，不如把这些话题整理出来，提供给朋友们参考。

一、

人说，站得高看得远。让我们先来俯瞰一下90年的台湾歌坛。

去年台湾一共推出了流行音乐唱片396张（不包括演奏、有声卡带）。其中，国语251张，台语145张；男声190张，女声206张。在这么多水准参差不齐的唱片中，题材也显得较为丰富，但最多的莫过于描绘“都市人感情心态”的作品。综观这么多唱片，虽然不乏水准以上的作品，也不乏优秀的单曲，但要找到一张公认的年度佳作似乎是困难的。这里没有像罗大佑的《爱人同志》黄舒骏的《雁落寒潭》这样艺术上有所创新的作品，更缺少黄莺莺的《雪在烧》、齐豫的《有没有这种说法》这样意境深远、制作严谨的经典佳作。所以从创作质量上来说90年是不能完全让人满意的。

造成上述现象的原因有多方面，但一个重要原因就是唱片的制作更趋向于商业化。现在的唱片公司和歌手们大都缺乏统一完整的“专辑意识”，也缺乏对流行音乐的一种使命感，他们只希望某一单曲在排行榜上打响而带动整张唱片的畅销。这种只想销售成功而不求艺术品味的观念不但导致了作品的风格单一和内容肤浅，也使这类作品来得快，去得也快，经不起时间的考验。

另外，台湾去年的经济不景气和股票的大跌带来了唱片市场的疲软。有些人都扔旧唱片当飞碟玩了，还哪有心思买新唱片？同样是一张畅销唱片，去年的销售量就可能比前年减少了好几万张或十几万张。市场的疲软更促使唱片公司减少大成本的制作和艺术上的冒险，以先求解决“温饱问题”。因此，90年的台湾歌坛只是成绩平平，甚至有些“惨淡经营”的一年。

二、

台湾歌星更新之快是令人咋舌的。他们常常是一年河东、一年河西，连成名的大牌歌星也不例外。所以有不少歌手满怀热情投入歌坛，而在失望之余转投“商路”。去年，台湾各大唱片公司推出的新人更是多得令人眼花缭乱。但遗憾的是，这批新人大都“火候未到”，虽然形象一个个都被“包装”得有模有样，但一开口就不是那么回事了。面对这批新人素质普遍偏低的情况，曾经就有人讽刺说“现在凡是有嘴的人都可以出唱片了。”所以这批新人虽然给乐坛造成了一股股冲击波，但最终未能连成一片，形成大气候。

由于新人大量的涌现，台湾原来的那批幕后创作力量显得远远不够了，这样不仅导致了词曲创作周期过短而引起的质量不高，也使“老歌新唱”的热潮一再升级。虽然“老歌新唱”的形式一向都有，但真正变成热潮是从童安格的《其实你不懂我的心》开

始的。有人曾这样分析“老歌新唱”的好处：既使是一首出色的新作品，在竞争如此激烈、顾客如此健忘的唱片界，你也要频频宣传才给人留下印象，而一首历久弥新的老歌能让人在最短的时间里“重温旧梦”，使它获得知音。虽然“老歌新唱”不失为一条捷径，但最重要的还是这个歌手能否给老歌赋予新的生命。

当然，老歌的兴起也有其特定的历史原因。因为去年刚好是八十年代的结束，九十年代的开始，八十年代是台湾流行音乐正式步入轨道，飞速发展的十年，在这重要的十年结束之时，自然有许多值得回顾和总结的东西；再者，九十年代是本世纪的最后十年，一种“世纪末的情绪”导致了世界性的文艺复古现象，人们都以穿着典雅的复古式服装，哼着温馨的老歌为时尚了。

去年，台湾“老歌新唱”之风掀起了空前的高潮。不但江明学、李翊君、陈亮吟这一批新进歌手翻唱老歌，而那些成名歌星如齐秦、娃娃、蔡琴、姜育恒、马兆骏、江淑娜、叶璦菱、林淑容、罗大佑、黄莺莺、张清芳、曾庆瑜、大小百合等等也都推出了老歌专辑（这里还不包括一些歌手在新歌专辑里搀和一、两首老歌的），其中比较有影响的专辑有罗大佑的《闪亮的日子》、《告别的年代》、曾庆瑜的《款款柔情》、马兆骏的《心情·七月》、黄莺莺《烈火战车》、蔡琴的《回到未来》、齐秦的《爱情宣言》（标题曲为新歌）以及姜育恒的《心歌》等等。

虽然这场热潮能持续多久还难以预料，但90年的台湾歌坛已洋溢着浓浓的怀旧气息了。

三、

一个歌坛的成绩很大程度上取决于歌手的表现，而台湾去年的各路人马表现如何呢？我们择其要而谈之。

先来看看去年走红的新人。虽然在商业上获得成功的歌手不



少，像黄心懋、郭富城、陈艾湄、苏慧伦、何笃霖、邰正宵等等都是，但真正有内涵的只有刘铮、郑智化和曾淑勤这几位。其实，郑智化和曾淑勤过去曾分别出版过并不太出名的专辑《老么的故事》和《鲁冰花》，但真正被歌迷熟识是从去年推出新作之后。

刘铮的曲风和唱腔在台湾歌手中堪称独树一帜，走出了台湾作品的旧格式；他作品内容触及到许多敏感的社会问题，如两代之间的沟通、老兵问题、残疾人问题等等。他为真诚呐喊，为良知呼唤，一扫台湾歌坛的萎靡之风，令人耳目一新。郑智化是位自小因小儿麻痹症而现在行走不便的“伤残歌手”，但过人的智慧使他能够敏锐地洞察人性的善恶与世态的炎凉，这种智慧使他更为痛苦。郑智化的歌曲价值也就在于他对世界的另一份独特的观察。曾淑勤是台湾歌坛难得一见的外貌平和、带着浓浓书卷气的女歌手。她是一个孤儿，所以她动人的歌喉里有一种与众不同的生活历练。曾淑勤的专辑《一个人游游荡荡》是去年台湾最出色的唱片之一。虽然这张唱片似乎没有获得足够的重视，但相信时间会证明这一切。

让我们再来看看过去几年在台湾走红的那批歌坛“主力军”在去年的表现。伍思凯、高明骏和庾澄庆是其中最为春风得意的三位：伍思凯的《特别的爱给特别的你》不仅在台湾倍受欢迎，同时也刚刚入选90年香港十大中文金曲；高明骏的《谁说我不在乎》是全年销量排名第二的唱片；庾澄庆的《改变所有的错》既获专家的肯定也很受青年人的欢迎。

和89年的频频曝光相比，姜育恒和童安格在去年是比较低调的，他们推出的专辑也不如上一年那么轰动。据悉，姜育恒是有意逐渐淡出歌坛，而童安格是把“战线”拉到了香港和中国大陆，所以在台湾较少露面。王杰和潘美辰还是那么积极推出唱片，但听众的热度已减退了好多。“滚石”的两位男歌手赵传和周华健“风采依旧”，只是周华健在其新作里开始展现成熟男士感性的魅力。齐秦和张洪量这两位歌手去年在台湾甚少露面，所以也不太引人注目。

和前两年的尴尬局面相比，女歌手在去年已走出一片新的天空，特别是实力派女歌手陈淑桦、黄莺莺、苏芮、潘越云和欧阳菲菲等的频频出击，让女歌手在歌坛上不再是可有可无的点缀品了。

在去年窜升速度最快、令专家大跌眼镜的是周治平，第一张个人专辑就是年度最畅销的唱片，不能不说是一个奇迹。从这里也可以看出，能从事词曲创作或幕后制作的歌手渐受欢迎，而这类歌手的比例也正在上升。

由于篇幅的关系，而有些歌手的情况在本书后面也有详细地谈到，所以在此就不再一一赘述了。

四、

在每年年初，歌坛最热闹的大事莫过于评选上一年的“十大金曲”、“十大专辑唱片”等诸如此类的活动。但是，每个人心里都有一个天平，如果摒弃了包装和宣传中那些闪闪烁烁、令人迷惑的“评论”，到底有哪些专辑可以代表台湾90年的最高创作水准呢？于是，我们以作品的深度和内涵、个人魅力的发挥、音乐有无创意为基本根据，挑选出十张风格迥异的专辑唱片为90年十大最佳唱片（排名不分先后）：

一、曾淑勤《一个人游游荡荡》

这是一张充满了人文色彩、生命意象的深刻作品。曾淑勤对作品的那种忽隐忽现的诠释方法绝对值得一听。

二、刘铮《到底我要等到什么时候》

刘铮的作品有一种对社会、家庭强烈的使命感，他那坦荡、充满真情的呐喊震撼人心。

三、郑智化《单身逃亡》

的确，《单身逃亡》让人无法评论，它浸透着郑智化的爱与泪，也交织着人性的绝望和凄美，它是一个孤独灵魂对他情感世界的交代。

四、黄莺莺《让爱自由》

这张专辑的魅力也许就来自黄莺莺那呼吸如风轻吟成云的歌喉。在这张专辑中，黄莺莺不再是那只在爱情中受伤的黄莺，但爱情对她来说，还是一种美丽的坚持。

五、陈淑桦《一生守候》

这也是一张考验唱功的唱片。和《梦醒时分》相比，《一生守候》给人的回味更为悠长，也更能表现陈淑桦的个人魅力。

六、齐秦《爱情宣言》

这是齐秦个人风格浓郁的唱片，作品具有一定的张力；但我总希望齐秦哪天能返璞归真。

七、庾澄庆《改变所有的错》

TOTO合唱团毕竟名不虚传，这张专辑中鲜活的乐器表现和出色的录音效果可以为证。庾澄庆的歌声在“漫不经心”中也更为挥洒自如。

八、周治平《青梅竹马》

周治平的细腻和刘铮的粗犷刚好互相辉映。《青梅竹马》中动人的不是他对世态的批判，而是像《梦不到你》那种淡淡的感

伤。

九、伍思凯《特别的爱给特别的你》

《特别的爱给特别的你》虽不完美，但可预见伍思凯的潜力。小伍还应在歌词内容上多下功夫。

十、赵传《我是一只小小鸟》

赵传的这张唱片比他的《我终于失去了你》相对逊色，是悲剧感减弱了，还是他的新唱法杀伤力不够？——不知道。

这里参加候选的还有姜育恒《想哭就哭·我还有梦》、童安格《花瓣雨》、苏芮《东方快车谋杀案》、潘美辰《你冷不冷》等。另外，陈淑桦《梦醒时分》和潘越云《你是不是我最疼爱的人》因是89年出版，所以未能列入候选。

五·

细心的人也许会发现，近年的台湾作品已发生很大的变化。首先是曲风走向多元化，有些新进歌手积极开拓摇滚歌路，有些民歌手依然钟情于台湾式的民谣，而有些资深歌手则注重中国乐器的表现，还有些歌手尝试实验性的新音乐等等。二是在歌词内容上已由过去的“风花雪月”而转变为描写现代人的内心世界，以最大限度地接近听众。三是在歌词表达上。四、五年前的作品比较含蓄唯美，注重文学性，甚至个别词句还相当文言化；而近年特别是去年的作品，歌词大都通俗浅白，感情的表达也是大胆直率。这些变化有些是社会演变的结果，也有些纯粹是外来文化的影响，先不谈国外流行音乐对台湾的影响，在去年一年中，台湾和香港、大陆的文化交流就已显著增加。

在台湾与大陆方面，首先是文章凌峰等台湾艺人参加中央电视台的春节联欢晚会而使舆论哗然，最后以台湾新闻局放宽艺

人赴大陆演出的规定而结束。接下去就是大批台湾歌手频频参加“亚运前夜”“上海电视节”等文艺活动，使大陆的歌迷对他们有了更直接的认识。在台湾歌手奔赴大陆的同时，台湾的唱片公司也开始在大陆寻求“好的声音”向台湾输出，像大陆青春派歌手红豆就已经和台湾一家唱片公司签约，目前他的个人专辑已由台湾方面制作完成开始发行了。据悉，毛阿敏、韦唯和崔健等歌手也正和台湾方面接触，也许过不了多久，我们就可以听到他们“出口转内销”的作品了。

在台湾与香港方面，除了草蜢、刘德华等歌手在台湾大为风光，台湾国语歌也渐受香港“发烧友”的重视和欢迎，像张洪量还“墙内开花墙外香”，实属罕事。

当不久的将来中国真正实现统一的时候，那大陆、台湾和香港的流行音乐已成一体，再也不分彼此了。



阿B是在回顾过去，还是展望未来？

- 最近，台湾歌坛又进入了战国时期，不少成名歌星像凤飞飞、齐秦、姜育恒、高明骏、张洪量、文章、刘铮、伍思凯以及来自香港的草蜢、林忆莲、梅艳芳、谭咏麟、邝美云等等都推出了他们的新专辑，面前如此激烈的竞争，唱片公司不禁暗暗叫苦，而歌迷却是大有好歌可听了。下面，我们先来介绍凤飞飞和齐秦的新专辑。
- 在今年初，阔别歌坛三年的凤飞飞终于推出了新唱片《浮世情怀》。参加这张唱片幕后创作的都是港台两地首屈一指的高手，如陈扬、罗大佑、黄霑等，他们各依其对凤飞飞声音特色的了解而谱出一曲曲不同凡响的作品。这是一张深具实力的唱片。
- 虽然这张唱片中的《浮世情怀》、《谈了一夜》、《心肝宝贝》、《碧海青天》等都是各具特色的好歌，但罗大佑为三毛所作的《追梦人》是我的至爱。真不知道第一次听这首歌是什么滋味，我只记得当时怔了——因为我全部身心都沉醉在这首歌的画面里，也因为太久没听到这样的好歌了。我无法评论这首歌，我只觉凤飞飞的歌声像清流一样流过我的心田。我能说的只有：谢谢！
- 听完齐秦的新作《柔情主义·罗曼史》，多多少少有点失望，为什么还要选那么多旧作来重唱呢？特别是《大约在冬季》和《外面的世界》都听出耳茧来了！
- 《柔情主义·罗曼史》和《终于放手》是这张专辑仅有的新歌，这两首歌水准皆不俗，特别是前者，那种款款深情可以溶化冰雪的容颜。
- 从整张专辑上看，齐秦的歌声似乎是多了几分感伤，而音乐气氛趋于神秘；作品“邪味”重了！