



# 三重门

韩寒 / 原著 陈大联 / 编剧

远方出版社

版权所有 不得翻印

图书在版编目(CIP)数据

三重门·电视文学剧本 / 陈大联编剧. —呼和浩特:远方出版社, 2002. 5

ISBN 7-80595-779-7

I. 三 ... II. 陈 ... III. 电视文学剧本—中国—当代  
IV. I235. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031573 号

## 三重门·电视文学剧本

---

编 剧 陈大联  
责任编辑 陈莎莎  
封面设计 湖 也  
版式设计 符马活

**远方出版社 出版发行**

地址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 邮编 010010

经销 新华书店

印刷 北京高岭印刷有限公司

开本 880×1230mm 1/32 插页 4

字数 220 千 印张 10.25

版次 2004 年 12 月第 2 版 印次 2004 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80595-779-7/I·305 定价 18.00 元

---

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。







试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



# 林雨翔

(吴禹男 饰)

如果在这个时代能出全才，那便是应试教育的幸运和这个时代的不幸。如果有，他便是人中之王，可惜没有，所以只好把“全”字人下的“王”拿掉。可时代需要的只是人才。

——雨翔

男人的思路是曲线，女人的则是直线，有的相遇组合成衣服美丽的装饰画，有的只是组合成一张统计表。哈，哈……上帝不喜欢让适合的男女相遇，为的是让这个世界继续充满憧憬和幻梦。

——雨翔

RBH 98/18



S  
U  
S



Susan

(董洁 饰)

静谧的湖畔。雨翔和 Susan 在用碎瓦片打水漂。

先前沉静的湖面被瓦片划过后荡起阵阵涟漪。

雨翔的水漂打得远，Susan 虽然甩得不远但是甩动的姿态让雨翔看得如痴如醉。

雨翔给 Susan 递过碎瓦，两只手无意中触碰了一下，雨翔紧张地往回缩，Susan 倒是没在意，将手中的碎瓦甩了出去，空手伸了过来，向雨翔要碎瓦，雨翔愣了一下，下了决心似的将自己的手握向 Susan 伸过来的手……



# 沈溪儿

(刘云 饰)

雨翔：喂，我问的是 Susan，你是谁，要你管三管四干什么？喂，你是她什么人呐？

沈溪儿：我和 Susan 是特别好的朋友，怎么啦？

雨翔：那你可以这样干涉你的好朋友吗？

Susan 冷静地在一旁看着两人的口角。罗天诚倚在墙上闭目养神。

沈溪儿原本指望 Susan 能替她开脱几句，没想到自己是孤军奋战，一时无话。Susan 笑笑，扯开话头。

**Susan**：我肚子饿了，想吃午饭了，你们吃吗？

沈溪儿蓦然又精神起来，愤然地越过雨翔站在 Susan 身边。

沈溪儿：我俩吃，别叫他们。

**Susan**：（大度地）没关系的，大家一起吃不是更好么。



S  
H  
E  
N  
X  
I  
E  
R

MA  
DE  
BA

## 马德保

(黄燎原 饰)

有一个道理你要知道，你比对手弱很多的时候，对手会装出一副慈悲的样子来安慰、同情你，你心里厌恶这种怜悯而成为动力，于是你渐渐赶上了对手，对手则换了个面孔，采用种种手段打压、抑制、为难你，目的在于让你知难而退，如果你退了就正中了下怀，你只能咬碎门牙往里吞，猛烈地冲刺超越对手，让对手无法望及你的项背！到那时你就是让他把唾沫星子吐干了，也伤不及一根毫毛的……

——马德保

# 罗天诚

(夏雨 饰)

罗天诚往右侧走去，大概走了不到 20 米，他迅速折回路口，看看已经远去的沈溪儿，便一脸春风得意地急步向邮电所门口走来，行至邮筒前他看着绿色的邮筒犹豫了一下，还是打开自己的书包，掏出一封信看了看。

信封上有着“Susan 同学亲收”的字样，落款是一个“诚”字。那信封是一种专为坊间少男少女相互鸿雁传情设计的款式，上有淡雅精致的花纹图案。



LUO TIAN CHENG

# 《三重门》电视剧演员表

编 剧:陈大联

导 演:金 琛

演 员:

---

Susan	董 洁	饰
林雨翔	吴禹男	饰
沈溪儿	刘 云	饰
罗天诚	夏 雨	饰
马德保	黄燎原	饰
梁梓君	张 懿	饰
王校长	安 子	饰
林 父	李虎诚	饰
林 母	刘 青	饰

# 背对阳光的思索

——影视套拍片《三重门》导演阐述

金 琛(导演)

有时候我们会对我们的生活产生疑惑甚至迷茫,在一个快速发展的社会里,多少人沉醉于惶惶的金钱诱惑之中,甚至迷失于茫茫的钢筋水泥之下、快乐于浅浅的迂腐之间,哪有多少人还会追忆年少时理想的光芒,或者思考我们生活早已习惯,但又存在的某些现实的问题呢?其实在那看似肤浅的问题里却隐藏着不可回避的民族忧患……“教育的天平向何处倾斜,我们的少年在受何种教育的洗礼”,削去华丽的外衣我们能看见我们教育思想的僵化,教育思路的狭窄,教育手段的陈旧,以及回避现实,脱离实际,一切强调“标准答案”,一切强调“听话”,就好像把学校变成加工厂,生产传统社会构架上的标准件,或是制造社会文化工具和技术工具;不是让人做社会、生活、知识和人生的主人,而是做社会、生活、知识和人生的奴隶。这与其说是教育,不如说是扭曲人性,事实是很不人道的。而久以耳闻的素质教育也只是雷声隆隆,雨点小……那么什么是素质?《现代汉语词典》的释义之一是“素养”,可以因人因专业而不同,方方面面,多姿多彩。但催生这一切方方面面,多姿多彩的源泉或母体只有一个,这就是人格和精神。因此,真正的素质教育,要培养的是学生的人格独立和精神健全。《三重门》,一部中学生人手一册的小说,一个17岁的英雄少年韩寒,为其同龄人发出了绝好的呐喊,这声音穿透在每一个还能思考的脑细胞之间。我们要拍的正是这样的一部作品,我们要树立的正是这样的一面大旗,我们要体味的正是这样一种精神。我们要用我们的独特视线为久已沉迷的影视作品画上一道鲜亮的风景线。我们要用一个最现代的少年形象勾勒出时代的气息。把我们的人生之路照得通透明亮。那不是商业的喧嚣,那不是故作深沉,那是我们还

年轻的标尺，那是我们再一次强力的出手。

《三重门》是一个少年心智成长历程的故事，在看似没有生死抉择大喜大悲的情节里，却隐藏着幽幽的少年情怀，那种情怀里珍藏少年最易触动的成长烦恼。透过淡淡岁月的流逝，我们品味一份中国少年独特的情愫，将高挂于心的世俗风情消散在平淡的生活长河里。让每一个曾经还年少的人们激起心灵的骚动。我们设想的是树立一个独一无二少年林雨翔的新形象，用他的视线扫描时代的脉络。可以说剧作为我们提供了一个空间极大的创作阵地，一个融虚融实的诗情风格。将少年的朦胧与激跃相互交联，在倾诉的同时不忘轻声的欢笑，在抒情的影像背后衬托时尚亮色。我们不是一次小说的影像翻版，我们是原著生命的再创造。这是我们的重拳出击，但又像轻若生命的随笔，将我们金灿灿的青春书写得更为响亮……

## 关于人物

“活人演、演活人、演给活人看”这是艺界前辈的名言，其中涵盖着每一个演员毕生学之不尽的真理。要想让少年观众认可他们的心中偶像，最为重要的大概不离其中道理。我想象中的“雨翔”“Susan”“罗天诚”“沈溪儿”以及“马德保”实际与生活毫无二致。细心去观察周围的人群不难发现他们总会从你身边擦肩而过，故而，能否再现令人心仪的银幕新形象关键在于每一位自身。轻轻地放松自己的肌肉，凝聚自己的心智，要比诚惶诚恐地严阵以待的苦力表演好之千倍。用一句流行语来言“快乐表演”应是众望所归的良好结局。自然我所期盼的更是一种主动参与的积极创作，将你智能融入集体的努力，修改你难以启口的文字语言，调整你不能完成的情节，创造你想象的完美。因为那是一次机遇，那是最终为你赢得荣誉的光荣与梦想。

## 关于影像

这是我们兄弟的再一次联手，这是我们共同面对的又一个新难题，不能过份的喧嚣，亦不能平乏的陈述。青春的面容是要保持的基调，成熟的影像思考更是我们的需要。清丽的画面下隐藏着淡淡的忧伤，捡起渐已忘却的青春印象，寻找我们“语不惊人死不休的”早年气概。让一幅幅南国的影像再一次证明文明的差异，朦胧的江南水乡，沉郁的风情与都

市的明亮交叉交融，调酿出我们渐入佳境的品位。

## 关于美术

一部电视剧的成色基本决定了全片的风格和基调，我们将展开想象的翅膀，在无限的天空里营造我们所希望的空间。我们深信我们的美术师大有化腐朽为神奇的手笔，利用真实的空间改造为众所希望的美感。基于现状的事实，全片统一以整体的诗情色调为主，在国画与版画之间抽取灵感的翅膀，将剧情溶于风情雅致的场景中。在室内外空间中把阴与阳有机地结合，突出自然与人工的天然合一。将现代的气息与世俗的井巷调和为时下的清明上河图，使学校的空间与家庭的空间布局成为心灵突围的内心再现。这是一次高难度的智能体能赛跑，跑过终点的时刻亦是英雄风云再现的开场白。

## 关于音乐

音乐是灵性的种子，有了种子生命才能绿翼常青，本片中有许多人物的心灵世界，而填充其空间的多要靠音乐的舒张。青春的光与质，少年的情与忧，时尚的明与暗，多在音符的曲线之间。把握住了这些也就把握住了影片的生命。故人物命运的主旋律应时刻响应在其周围，与空间的环境相映照。融合声响的物理空间，自然地带动声音本体的美感，在电影版中尤为突出。我们有理由相信本片的主旋律能够唱响在心与心的碰撞之间，并能勾连起人们对青春之光的记忆。

进发生命光彩的岁月对每一个人来说不会太久，我们努力的思索只是为了记住不能忘却的少年，在还能欢笑的时光里积蓄欢笑，以备于在不会太远的岁月里静静品味。就如曾经少年时的课文所说：岁月会在指缝间悄悄地流逝……，然而在未来的日夜里有待我们去共同度过。是一种缘分？是一种期盼？是一种交融？但有理由相信那一定会是一次美满而永久的记忆……

金琛

于亚运村小屋

2002年1月12日

# 电视连续剧《三重门》剧本

## 总体构思阐述

陈大联(编剧)

根据韩寒同名畅销小说即将改编的电视连续剧《三重门》是一部描绘当代青少年心态的黑马之作。

改编者可以清晰地感受到，该小说有着强烈自传生活的描绘倾向。作者有着高密度的阅读量所带来的宽广的知识面，以夹叙夹议的方式完成该小说的养成。作为一个青少年作者作品而言，作品的起步点很高，该小说在语境上颇受我国著名学者和作家钱钟书扛鼎之作《围城》的影响。小说字里行间洋溢着改革开放后成长起来一代青少年的桀骜不驯，逆向思维带来的思想和行为，体呈出清新、放松、开放的少年智慧，局部段落还展呈了思想的锐利哲思的闪亮，是为难得。

“三重门”的理念来源于《礼记·中庸》，上书，王天下有三重焉：礼仪、制度、考文。

“三重门”可定位为严苛的传统应试教育体制。

“三重门”成为一种氤氲、一种无形的网遍布于主人公林雨翔学习和生活空间的周围，林雨翔面临和身处的都是隐形和可见的“三重门”。要想成为应试教育制度内的佼佼者，就必须亦步亦趋，成为一般传统概念中的栋梁人才，是应试教育的产物。然而主人公林雨翔是清醒而锐利的，他有着自己观察世界和考量周遭环境的尺度和标准。虽身在“三重门”内，心却大有旁骛，他要为自己力争一个自由、轻松、健康的少年时



代。

该小说共计 20 个小节。从谋篇布局和叙事技巧上视之,以主人公林雨翔受教育的编年史作简略推进,仍为传统线性叙事。但是改编者发现,小说语境中有叙述体(林雨翔第三人称)的鲜明存在,这为以后的改编创作留下了可为之处。

经反复阅读,改编者将小说前 10 节命名为“小镇情怀”,后 10 节命名为“小城咏叹”。

该小说整体俯瞰视之结构略显松散,前 10 节和后 10 节不相称,有头重脚轻虎头蛇尾之感。小说前 10 节所描绘的“小镇情怀”,是展现该少年作者的才情之处,也是全书最有生活细节的部分,这些细节使改编者十分兴奋而颇有共鸣。尤以第三节游周庄的描述为甚。那种少年悄悄萌动的初恋情怀缓急有序、娓娓于字里行间中,气氛和人物心理体呈给我们以隽永、清新的强烈感受。另外教员马德保、林父等成人形象也刻画得很鲜活,给改编者留下很深的印象。

在后 10 节所描述的“小城咏叹”中短暂的高中寄宿生活,无论从生活形态和空间转换上,或是事件配置上,都缺乏有生命力和说服力的细节。主人公林雨翔的形象到此显得缺乏灵动,在环境和周遭人物关系中的描绘显得被动呆滞。高中部人物关系构置显得缺乏弹性而不合乎情理,其间高中生之间的尔虞我诈虽有触目惊心之处,但勾心斗角的描写在很大程度上似有模仿成人心态的嫌疑。改编者认为,前 10 节中的所有人物可以在后 10 节中有机地往返出现,这样可以丰富后 10 节人物关系甚至事件铺排,另外也可弥补小说后 10 节的不足。

改编者认为该小说在交待展现主人公林雨翔与可能的女主人公 Susan 的情感方面,在未来改编工作中应有发扬光大之处。前 10 节中男女早恋关系的心理描写技巧深受钱钟书所著小说《围城》的语境影响,作者以予理想化的浪漫倾向来叙述这对稚嫩的男女情感。这对于即将开始的改编剧本工作十分有利。但在小说后 10 节中林雨翔和 Susan 的情感线索几近消失,据改编者判断,小说作者无意深入刻画描写这对情感关系,似有恐伤害 Susan 形象之嫌。更多的是透过主人公林雨翔在体制下的困惑和窒息,产生的反体制的所作所为,极尽嘲讽暴露应试教育体制弊端负面之能事,主人公动作任务虽然清楚,但缺乏情感润滑剂这一重要刻画人物的重要元素,也暴露了主要人物在环境和事件以及周边人物关