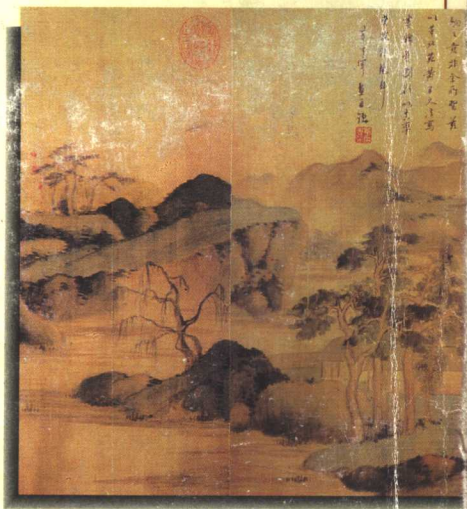


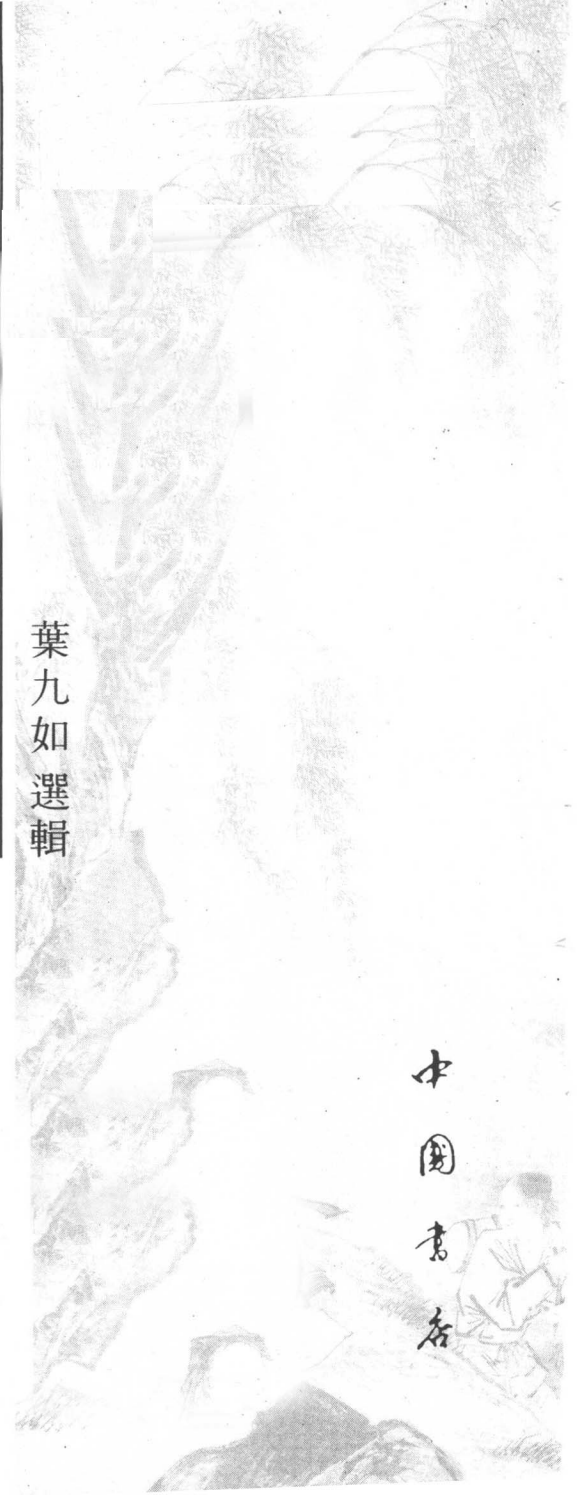
中國歷代書畫叢書

三希堂畫譜大觀

葉九如 輯選
人物



中國書局



葉九如選輯

三希堂畫譜大觀

人物

中國歷代書畫叢書

中國書局

三希堂人物畫寶大觀序

世傳顧虎頭長康每畫成人輒數年不點睛人問之答曰傳神寫照其妙處正在阿睹中又唐光宗時吳道子畫人物神鬼鳥獸召閣冠絕於世爲百代畫聖嘗畫地獄變相圖東京屠沽漁罟輩見之往往有懼罪改業者而所畫人物尤八面生動人謂之僧繇後身此二家者爲專工人物之大家自是以後作家雖多然能如東坡所云出新意於法度之中寄妙理於豪放之外而名實相副者實鮮其傳良以人物一類以神采骨氣爲重最難工綴若過於工細猶恐有類俗師畫匠轉傷大雅况筆法之中更有曹衣描游絲描韭葉描行雲流水描等種種家派此所以難得其選也此三希堂人物大觀一集爲九思齋主葉君所輯凡清內府所鑒藏吳道玄等唐宋以來諸家之真蹟皆收羅於內而明清間華新羅任渭長等諸作品尤多外間未經

見之墨稿以較今市上之人物畫實有天淵之別且於集首冠以人物入手諸法以爲津逮其苦心孤詣殊不可沒焉是爲序

京兆吳培衡識



藝苑留真

何維樸題



三
藝苑留真
人物

三希堂人物畫譜大觀淺說

畫人物之源流

繪事之學。人物最先。黃帝時史皇畫物象。至夏禹而鑄鼎象物。使民知神姦。畫之由來尚已。傳于今者。漢武梁祠畫像石刻。為人物之權輿。名畫記所載。曹不興以下。不啻三四十家。今皆不可得見。唐吳道子師法張僧繇。縱橫變化。與造物相上下。論者至以韓文杜詩顧書。並稱有唐之盛。自是而降。如戴嵩。韓幹。貫休。李公麟。趙孟頫。趙雍。王廷策。沈周。文徵明。周臣。仇英。唐寅。陳章侯。皆一時之選。雖其所作。或聖賢。或仙佛。或神鬼。其流派有着色。有白描。有水墨。要其緊勁聯綿。循環超忽。神假天造。靈英不窮。非得其勢。得其韻。得其性。而能若是乎。此可窺畫史之源流者已。

畫人物之綱要

(一) 骨骼部位 初學人物。當先將古人善本。細細玩味。如頭面部位。須分三停。五眼。周身骨骼。要從衣外看出。何處是肩。何處是肘。何處是腰。是膝。正立見腹。側立見背及臀。衣有寬緊長短之別。勢有文武動靜之異。而骨骼部位。總

無二致作衣紋時。須知此一筆是寫其肩。則一身之正側俯仰及兩手之或上或下。皆於此定。肩既定矣。次及於手。後及袖口。袖口之上。要知下此一筆。是寫其臂彎。又一筆是寫其肘。則自肩及手之筋絡。亦於此定。次及其腹。則體之肥瘦。勢之偏正。定焉。後及其兩足。或屈或伸。或開或並。先從腰下落一筆。再接下一筆。是寫其膝。其坐者。其立而俯者。膝當隆起。若仰而立者。不必見膝也。凡此皆骨骼之隱於衣中。而於作衣紋時。當隨筆寫出者也。

- (二) 衣紋 衣紋筆法。須從舊本求之。明汪砢玉論古今衣紋有十八等。(一)高古游絲描。十分尖筆。如曹衣紋。(二)琴弦描。如周舉類。(三)鐵線描。如張叔厚。(四)行雲流水描。(五)馬蝗描。馬和之顧興裔類。一名蘭葉描。(六)釘頭鼠尾描。如武洞清。(七)混描。(八)撇頭描。禿筆也。如馬遠夏圭。(九)曹衣描。魏曹不興作。(十)折蘆描。尖筆長撇納。(十一)撇攪描。江西顏暉也。(十二)束核描。尖大筆也。(十三)柳葉描。吳道子作。(十四)竹葉描。肥筆短撇納。(十五)戰筆水紋描。粗大減筆也。(十六)減筆描。馬遠梁楷之類。(十七)柴筆描。(十八)蚯蚓描。皆古法所描衣紋也。觸類旁通。是在善學者。
- (五) 姿態 凡人之行住坐立。向背顧盼。皆有自然之態。初學時。須先遍覓前古

正法。遠則道子龍眠。近則十洲老蓮之類。不論已經臨摹之本。及石墨刻。皆可取以為楷式。揣摩久之。筆下自然古雅典則。而有恬澹冲和之氣。以之圖寫聖賢仙佛。及高隱通達之流。庶幾彷彿其什一。若欲故作曲屈。或妄加頓挫。或忽然粗細。或猛如跳躍。是皆畫中惡習。尤宜屏棄。

(四)用筆 古所傳名蹟人物。其用筆有瀟灑流利者。有精整密緻者。而神逸之品。瀟灑獨多。蓋人為之規矩。不及天然之變化也。惟初學程序。先當取極工整者。以為揣摩之本。一勾一拂。務窮其故。深識當時運思落筆之意。久久為之。必自有生發意思。再以較量折算之法。時時照顧。如古所謂丈山尺樹。寸馬豆人。一一無差。如是日漸純熟。則規矩在手。法度因心。任意所為。無不合古人氣局。瀟灑流利之致。自然溢於楮素間。若起手便欲瀟灑。勢必散漫而無拘束。反為進取之礙矣。

(五)布局 作人物者。布景成局。全藉有疏有密。疏者要安頓有致。具清虛瀟灑之意。雅靜幽閒之趣。雖略施樹石。而不嫌空鬆。少綴花草。而不為岑寂。是為少許勝人多許也。密者須要層層掩映。縱極重陰疊翠。略無定處。而清趣自存。條理愈顯。葱翠盈前。無非氣韻。菁華滿目。畫是文章。密而至此。自與堆砌

不同。

(六)神態 畫人物之筆意當合題中氣象。如讌會則有忻悅之意。離別則有悲慘之氣。寫聖賢仙佛。令瞻者動肅穆之誠。寫忠孝仁慈。令對者發性情之感。山林隱遁。須瀟灑而安閒。鐘鼎賢豪。須雅麗而典則。農場稼圃。須呈熙皞之風。漁唱樵歌。須得湖山之趣。飛仙本不可見。宜恍惚而飄揚。鬼物原無所憑。宜奇變而詭譎。至於綺園歌舞。美麗穠華。獵騎飛騰。聲控縱送。又須各畫其致。方見美觀。

(七)補景 補景中之點綴如花木樹石。當於各專編中參觀。其餘古玩等物。須位置得宜。款式古雅。而不宜多。點勒苔草。最關全局氣韻。非可漫為增損。至於巖壑之姿。玉堂之品。閨房之玩。籬落之風。其所點綴。則又自有分別。

人物之參用西洋法

明時利瑪竇入京師。畫其教主。作婦人抱一小兒。為天子像。神氣圓滿。采色鮮麗。可愛。嘗曰。中國祇能畫陽面。故無凹凸。吾國兼畫陰陽。故四面皆圓。滿凡人正面則明。而側處即暗。染其暗處稍墨。斯正面明者顯而達矣。清康熙時。焦秉貞得其意而變通之。遂工人物。其位置之自近而遠。由大及小。不爽毫毛。所作

耕織圖四十六幅。村落風景。田家作苦。曲盡其致。此中國畫之參用西洋法者。雖論者謂非雅賞。好古者所不取。然方今西法盛行。人物及寫真。幾將盡變。固有苟能本焦氏之法。溝通中西。合為一治。亦未始非畫家之別開生面也。因附及之。

附畫各獸法

畫牛虎皆畫毛。惟馬不畫。但牛虎深毛。馬淺毛。理須有別。惟名輩為小牛小虎。雖畫毛。但略拂拭而已。若畫馬如牛虎之大。理當畫毛。未可以小馬無毛遂襲其迹。

附畫龍法

古來畫龍者。難推其形貌其狀。乃分三停九似而已。自首至項。自項至腹。自腹至尾。三停也。頭似牛。嘴似驢。眼似蟹。角似鹿。耳似象。鱗似魚。鬚似人。腹似蛇。足似鳳。九似也。雌雄有別。雄者角浪四峭。目深鼻豁。鬚尖鱗密。上壯下殺。朱火燁燁。雌者角靡浪平。目肆鼻直。鬚圓鱗薄。尾壯於腹。龍開口者易為巧。合口者難為功。但要揮毫落墨。隨筆而生。血口生威。朱鬚激發。鱗介爪牙。煙雲繚繞。踊躍騰空。有點睛飛去之勢。方得傳錄遺意。

寫真秘訣

寫真秘訣小引

寫真一事。須知意在筆先。氣在筆後。分陰陽。定虛實。經營慘淡。成見在胸。而後下筆。謂之意在筆先。立渾元一團。然後分上下。以定兩儀。按五行。而奠五岳。設施既定。浩乎沛然。充實輝光。軒昂紙上。謂之氣在筆後。此固寫真之大較矣。然其為意為氣。皆發於心。領於目。應於手。則神貫於人。人在於我。我稟於法。則自然筆筆皆肖矣。鼻以從來無譜。立為是書。要在量部位。而知長短。論虛實。而辨陰陽。省開染。而見高低。潤神氣。而見活潑。可以意會。不可以言傳。可使審察於平時。不能必其變通於當局。所謂神而明之。存乎其人者。然耶。惟在學者。心領而自得之。故弁是篇於其首。

部位論

初學寫真。胸無定見。必先多畫。多則熟。熟則專。專則精。精則悟。其大要。則不出於部位之三停五部。而面之長短廣狹。因之而定。上停髮際至印堂。中停印堂至鼻準。下停鼻準至地閣。此三停。豎看法也。察其五部。始知面之濶狹。山根至

兩眼頭止為中部。左右二眼頭至眼梢為二部。兩邊魚尾至邊左右亦各一部。此五部橫看法也。但五部祇見於中停。而上停以天庭為中。左太陽右太陰。謂之天。三下停以人中劃限法。令法令至腮頭左右合為四部。為之地。四此亦部位之法。不可不知者也。要立五岳額為南岳。鼻為中岳。兩顴為東西岳。地閣為北岳。將畫眉目準唇先要均勻。五岳始不出乎其位。至兩耳安法。上齊眉。下平準。因形之長短高低通變之耳。凡此皆傳真入手機關。絲毫不可易也。果能專心致志而不使有毫釐之差。則始以誠而明。終由熟而巧。千變萬化。何難之與有。

落筆絲毫不得移

對真曲直總相宜

細開細省官星位

五部三停要預知

起稿論

起稿之法正無定格。或大於人。或小於豆。要不外乎一理。只在臨時立意。上從巔頂。下至地邊。左右耳門。照樣一圈。從中分半。上為天。下為地。中立日月之基。再造土星。以中宮生生之象。配合蘭臺廷尉。鼻成則主星定矣。下接人中。潤窄加海口之厚薄相宜。以應承漿地閣之方位。再生法令。托出兩顴。完地庫之輕

肥然後勾右目。上眼皮一筆。再對左目。上眼皮一筆。以定五部之數。而後添臥
蠶。安日月。上蓋眉山。排眼堂。定陰陽。格局。下襯淚堂。存陽光。扶陰陽之基。其額
如岳。透及魚尾。以貫山林。分太陽位。拱出天庭。托凌雲。而對彩霞。拱印堂。為中
正。邊城上接髮際。貫巔頂。下通地邊。托北岳。推頸項。而止於領口。然後安兩耳
於外宮。應眉準之間。皆不容有毫釐差也。

附起稿先圈說

畫像先作一圈。即太極無極之始。消息甚大。如混沌未開。乾坤未奠。而此中天
高地下。萬物散殊。活潑潑地。氣象從此氤氲出來。則當未圈之先。必以已之
靈光。與人之眉宇。互相凝結。然後因物賦物。各肖其神。若但置一空圈於此。而
後思若何安排。若何點綴。則所謂差之毫釐。失之千里。欲得其真。不亦難乎。

三停五部位圖

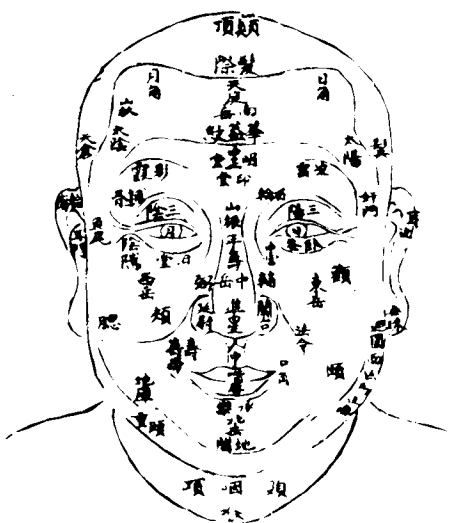
渾一元圖

天三地四分法



面部總圖

此圖非尋常圖也其圈可大可小可長可短可寬可窄可方可圓可肥可瘦變幻莫測之妙以此准彼神而明之實為寫生之始



兩儀四象圖



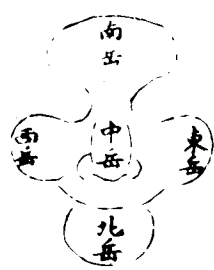
定准渾分部位
以此派方寸

三光定准圖



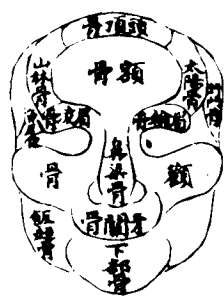
二目為日月
準頂為土星
故為三光要
派均部位易
準

五嶽虛染圖



是分位渾元

五十骨節虛染圖



皮肉
明備
骨節
暗全

五岳人人皆有惟其老少不同蒼者顯而易見嫩者澹以為工

心法歌

傳真得真心。眼手誠未定。人格先定自心。目無旁矚。耳無側聞。筆端造化。係己之靈。渾元定格。一團准人。齊中眼位。二儀均分。三停直派。五部橫分。二精應準。三光合明。鼻為中岳。先建中停。人中法令。腮旁四勻。審口位置。寬窄點唇。雙眸活部。審明點睛。天庭太陽。三摺圓形。鬚眉裁準。耳勾廓輪。骨格部位。細理極精。實處畫定。虛處傳神。渾元團染。面部先圓。分位異染。五岳高懸。見凸空白。見凹加黑。從淡至濃。透皮現骨。豐如滿月。瘦現筋脉。對准陰陽。辨明虛實。低處迎陽。照光空白。各部細詳。無移無失。阿睹神明。一誠貫徹。秀雅清奇。筆端潤澤。細細描模。歡神自得。

陰陽虛實論

凡天下之事物物總不外乎陰陽。以光而論。明曰陽。暗曰陰。以字舍論。外曰陽。內曰陰。以物而論。高曰陽。低曰陰。以培塿論。凸曰陽。凹曰陰。豈人之面獨無然乎。惟其有陰有陽。故筆有虛有實。惟其有陰中之陽。陽中之陰。故筆有實中之虛。虛中之實。虛者。從有至無。渲染是也。實者。着跡見痕。實染是也。虛乃陽之表。實即陰之裏也。故高低凸凹。全憑虛實。陰陽從虛而至實。因高而至低也。夫

平是純陽。無染法也。有高而有染。有低。纔有畫也。蓋平處雖低。而迎陽亦白也。凸處雖高。必有染襯。方見高也。譬如一圓珠。懸於室內。粉壁之間。珠壁皆白。外看其光之陰陽。染珠乎。染壁乎。會得此意。可與言渾元筆法之虛實矣。

辨別陰陽虛實

筆端萬象傳真

窮理毫無秘訣

一點靈機自神

天庭論

額圓而上。覆故曰天庭。上有巔頂。極高處也。有靈山屬髮際之上。以髮作雲。又曰雲鬢。兩額角為日月角。似眉為凌雲彩霞。以目為日月居中天。所以上部為天職。是故也。必染之使圓。隆然下覆。襯起五岳。托出眉輪。然後分太陽。立山林。配華蓋。加染邊城。重重堆出。派定三分。居中曰明堂。明堂下接印堂。印堂下接山根。山根一路。用渾元染法。虛虛托一圓白光。以作明堂之神光。太陽外漸加重染。及邊城。以黑堆上髮際。蓋至髮下。將及耳門。如覆盆。額上有紋。皆為華蓋。但有覆載之辨。有疎密之分。有托出日月角如墩者。有襯出山林骨如埂者。有環抱天倉而圓覆者。有曲勾太陽而穴隙者。種種不同。當因人而施。

鼻準論