

辽宁省高等教育自学考试指定教材



鲁迅研究

辽宁省高等教育自学考试指导委员会 组编

魏福惠 编著

辽宁师范大学出版社



责任编辑
封面设计 李颜
小曼秋

鲁迅研究

LUXUN YANJIU

ISBN 7-81042-510-2



ISBN 7-81042-510-2/K · 23

定价:13.50元

辽宁省高等教育自学考试指定教材

鲁 迅 研 究

辽宁省高等教育自学考试指导委员会组编

魏福惠 编著

辽宁师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅研究/魏福惠编著. —大连: 辽宁

师范大学出版社, 2001. 12

ISBN 7-81042-510-2

I. 鲁... II. 魏... III. 鲁迅作品-研究-教材

IV. G659.283.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 22369 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029 电话: 0411-4206854)

大连理工印刷有限公司印刷

辽宁师范大学出版社发行

开本: 850 毫米×1168 毫米¹/32 字数: 234 千字 印张: 9

印数: 1~5500 册

2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 颜 秋

责任校对: 王 颜

封面设计: 李小曼

版式设计: 孟 冀

定价: 13.50 元

如有印装质量问题, 请与本社营销部联系。

版权所有, 不得翻印, 举报电话: 4206854, 4258695。

本书编委会

主 任:何晓纯

副主任:王新民 陈友常

委 员:(按姓氏笔画为序)

马 强 朱荣辉 尹久恒 吴宏伟

李长江 冯景平 高庆福

目 录

第一章 鲁迅的生平、创作与思想发展	1
第一节 寻求真理的爱国主义者	1
第二节 战斗的革命民主主义者	23
第三节 伟大的共产主义战士	49
第二章 鲁迅的小说《呐喊》、《彷徨》	59
第一节 《呐喊》、《彷徨》的思想内容	60
第二节 《呐喊》、《彷徨》的艺术成就	80
第三节 《阿 Q 正传》	101
第三章 鲁迅的杂文	108
第一节 鲁迅的前期杂文	110
第二节 鲁迅的后期杂文	123
第三节 鲁迅杂文的艺术特色	145
第四章 鲁迅的散文《朝花夕拾》	153
第一节 《朝花夕拾》的思想内容	154
第二节 《朝花夕拾》的艺术特色	164
第五章 鲁迅的散文诗《野草》	169
第一节 《野草》的思想内容	170
第二节 《野草》的艺术特色	183
第六章 鲁迅的诗歌	202
第一节 鲁迅诗歌的思想内容	202
第二节 鲁迅诗歌的艺术特色	212

第七章 鲁迅的历史小说《故事新编》·····	226
第一节 《故事新编》的思想内容·····	226
第二节 《故事新编》的艺术特色·····	243
第八章 鲁迅对文学理论的贡献·····	249
第一节 真实论·····	249
第二节 功利论·····	252
第三节 审美论·····	256
第四节 作家论·····	260
主要参考书目·····	268
后 记·····	270
附 《鲁迅研究》自学考试大纲	
自学考试大纲·····	273
考试题型举例·····	280
自学考试大纲后记·····	281

第一章 鲁迅的生平、创作与思想发展

鲁迅是中国伟大的文学家、思想家和革命家,是中国新文化革命的主将,中国现代文学的奠基人。

鲁迅的一生经历了旧民主主义革命和新民主主义革命两个历史阶段,他的思想发展和文学创作是与时代的发展同步的。鲁迅从一个彻底反帝反封建的革命民主主义者转变成为一个伟大的共产主义战士。鲁迅的生平、创作与思想发展,大体可分为三个阶段。

第一节 寻求真理的爱国主义者

1881~1917年是鲁迅思想发展的初期,包括童少年时期、南京求学时期、留学日本时期、辛亥革命前后。这个时期的鲁迅是一个寻求真理的爱国主义者。

1. 童少年时期

鲁迅 1881 年 9 月 25 日出生于浙江省绍兴城内东昌坊口一个日趋衰落的封建士大夫家庭。原名周樟寿,字豫山,后改为豫才,18 岁到南京读书时改名周树人。鲁迅是他 1918 年写白话小说《狂人日记》时开始使用的笔名。

鲁迅出生时,祖父周介孚是一个翰林院编修,正在北京做官。鲁迅的祖父有他自己的一套思想,和当时的人不很一致。比如对于读书,他不赞成习惯地依一定次序,从《大学》开始,先《四书》,后《五经》

地读下去,主张先读《西游记》等。鲁迅虽并不认为祖父生平的一切行动都对,但就这思想中比较开明民主的成分,不能不受一点影响。^① 祖母姓蒋,是一位慈祥的善于说故事的老人,给鲁迅讲了许多优美的民间故事和传说。父亲周伯宜是个秀才,当时“洋务派”的同情者,主张富国强兵。^② 母亲鲁瑞,是绍兴乡下安桥头村人,以自修达到能看文学作品的程度。她丝毫不沾有瞧不起农民等劳动者的思想习惯,这当然也给鲁迅很大的影响。

鲁迅7岁进本宅家塾从叔祖父周兆蓝(号玉田)学《鉴略》,12岁又到另一个族叔祖周子京的私塾读书。同年进本城私塾“三味书屋”从寿怀鉴(号镜吾)读书,一直到16岁。他学习很勤勉,10年中读了不少儒家经典,但对有些问题逐渐滋生了怀疑和不满。课余,他喜欢涉猎野史、笔记。绍兴府属的那些富有反抗精神和爱国思想的古代先贤们的著述和事迹,引起了他的浓厚的兴趣。同时,他还对美术和其他民间文学艺术有着深切的爱好。“水漫金山”的故事和“女吊”的戏,对他的思想和创作都产生了深刻的影响。因外婆家在乡下,鲁迅有机会接触到农村社会,和农民孩子亲密相处,了解到农民“毕生受着压迫,很多苦痛”。^③ 鲁迅13岁时,祖父因科场作弊案监候7年,家庭由此衰落。16岁时,其父因患水肿病久治不愈而去世。这期间,鲁迅经常出入当铺、药店,受尽白眼。为了避难,他寄住在一个亲戚家,有时还被称为乞食者。他在困顿中饱尝了世态炎凉,看清了“世人的真面目”,加之甲午中日战争后民族危机十分严重,更激起了他强烈的忧国忧民之感,毅然决定抛弃当时所谓“正路”的读书应试,“走异路,逃异地,去寻求别样的人们”。^④

① 乔峰:《略讲关于鲁迅的事情》,人民文学出版社,1954年版。

② 王士菁:《鲁迅传》,中国青年出版社,1959年版。

③ 鲁迅:《集外集拾遗·英译本〈短篇小说选集〉自序》。

④ 鲁迅:《呐喊·自序》。

鲁迅在这个时期的主要思想特征是：

第一，勤奋好学，热爱知识。鲁迅从童年起就具有非常强烈的求知欲，特别喜欢读书、看画与做画。他从不乱花钱，“把过年时候的压岁钱等所得的钱，总去买画谱。向书坊要了目录来，看有什么可买的”。^①他购买的书籍有野史、杂记及各种种花书、画谱和其他植物学著作等，如《海上名人画谱》、《花镜》、《南方草木状》等，就是他当时最喜欢搜购的书籍。鲁迅不仅乐于购书，而且还勤于抄书。有些书，如《释草小记》、《释虫小记》等都是整本地抄。抄书，成了他当时课外的主要活动之一。尤为可贵的是，他并不满足于单纯获得书本上的知识，而且也非常注重实践，用从实践中得来的新结论去补充原来书本上知识的不足。如映山红这种花，《花镜》上认为要从山上移栽到花园，需要用原来山上的土壅方可养活。而鲁迅经过实践后，证明不一定非如此不可，于是他便在《花镜》上批写道：“按，花性喜燥，不宜多浇，即不以本山土栽亦活。”

第二，对封建传统思想、封建教育的强烈批判精神。如鲁迅对宣扬封建道德观念的《二十四孝图》就极为不满。其中最使他不理解的，是“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等故事。他认为70多岁的老莱子为了博取父母的欢心，居然穿起五色斑斓之衣，摇起拨浪鼓作婴儿戏，还要假装跌倒在地，这不符合实际，老莱子拿在手里的应当是拐杖而不是“摇咕咚”，而“现在这模样，简直是装佯，侮辱了孩子”。郭巨，为了对母亲“尽孝”而竟忍心将自己三岁的儿子活埋。鲁迅认为这是一件非常残忍的事，郭巨的儿子“实在值得同情”。而且从此以后，他总怕听到父母愁穷和怕见到祖母，总觉得祖母是对自己的生命有些妨碍的人，因此产生了感情上的隔阂。鲁迅对封建家长制和封建教育制度也是强烈不满的。有一次，鲁迅正兴致勃勃地准备去看民间艺术活动“五猖会”，他父亲突然命令他去读书，并且说：“给我读熟。背

① 乔峰：《略讲关于鲁迅的事情》，人民文学出版社1954年版。

不出,就不准去看会。”鲁迅觉得好像当头浇了一盆凉水。当他把书背熟之后,父亲也放他去看会了,但他却感到兴味索然,本来是“儿时所罕逢的一件盛事”,也变成了“似乎都没有什么大意思”。^① 三味书屋的几年读书生活,更激发了鲁迅对封建教育制度的不满情绪。鲁迅后来回忆说:“我们那时有什么可看呢?只要略有图画的本子,就要被塾师……禁止,呵斥,甚而至于打手心。”^② 因此,这使鲁迅非常怀念他儿童时代未进三味书屋以前的乐园——百草园。他感到,那里有“无限趣味”。鲁迅对保姆长妈妈教给的迷信、落后的封建陋习,也颇为反感。例如“说人死了,不该说死掉,必须说‘老掉了’;死了人,生了孩子的屋子里,不应该走进去;饭粒落在地上,必须拣起来,最好是吃下去;晒裤子用的竹竿底下,是万不可钻过去的”等等。鲁迅认为这都是些“烦琐之至”、“非常麻烦的事情”,根本不去奉行。鲁迅对于封建思想文化所萌发的这种怀疑和批判精神,为他后来在五四新文化运动时期对于封建传统的猛烈扫荡,奠定了坚实的基础。

第三,热爱劳动人民及扶弱抑强的叛逆性格。鲁迅对受压迫、受剥削的下层劳动人民,充满真诚的同情、关心和热爱。正像《社戏》、《故乡》等小说中所反映的那样,鲁迅从小就与农民的孩子结下了深厚的友情。他们是那么亲密无间,在一起放牛、看戏,即使偶尔吵闹起来,打了年龄相仿、辈数却大的“太公”,也决不会受到“犯上”的指责。与农民的接触,使少年鲁迅真实地了解到广大农民在帝国主义和封建主义双重压迫下的痛苦生活和悲惨遭遇,激发了他真挚同情被压迫人民的朴素的阶级感情。他开始认识到,社会上有根本对立的两种人。鲁迅曾回忆说:“我生长于都市的大家庭里,从小就受着古书和师傅的教训,所以也看得劳苦大众和花鸟一样。有时感到所谓上流社会的虚伪和腐败时,我还羡慕他们的安乐。但我母亲的母

① 鲁迅:《朝花夕拾·五猖会》。

② 鲁迅:《朝花夕拾·二十四孝图》。

家是农村,使我能够间或和许多农民相近,逐渐知道他们是毕生受着压迫,很多苦痛,和花鸟并不一样了。”^①对劳动人民的热爱与同情,必然激起鲁迅对封建上流社会的极端厌恶。当然,鲁迅对封建阶级的叛逆,除了劳动人民的积极影响外,还有现实生活给他的教育。鲁迅曾回顾说:“我十三岁时,我家忽而遭了一场很大的变故,几乎什么也没有了;我寄住在一个亲戚家,有时还被称为乞食者。”^②他在《呐喊·自序》中又一次提到:“有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目。”鲁迅在家道中落的过程中,饱尝了世态炎凉,看透了上流社会尔虞我诈、谄上欺下的丑恶面目。鲁迅有个远亲衍太太,就是封建黑暗势力的某种代表。她的品性非常恶劣,给幼年的鲁迅看春画并加以嘲笑,还教唆鲁迅偷家里的东西去卖,并散布流言中伤鲁迅。对于由这类人物所组成的上流社会,鲁迅感到极端憎恶,并对其溃灭他曾说他毫不可惜。鲁迅对那欺压百姓的封建豪强也是非常憎恨的。鲁迅在10岁上下的时候,家里的一只花猫吃了他所饲养的可爱的小小隐鼠。鲁迅当时认为,啃破箱柜、偷吃东西之类的坏事“大概是大个子的老鼠做的,决不能诬陷到我所爱的小鼠身上去”。于是,他把恃强凌弱的花猫打得“垂头丧气”^③。从此,鲁迅成了个仇猫者。还有一次,鲁迅听了祖母讲的“水漫金山”的故事以后,深为善良无辜的白蛇娘娘的遭遇抱不平。他怪法海和尚多事,那时惟一的希望就是镇压白蛇娘娘的雷峰塔赶快倒塌。以上这两件事,都生动地展示了少年鲁迅那种扶弱抑强的叛逆性格。鲁迅在这里所体现的爱和憎,与广大被压迫的人民群众的感情是息息相通的。因为在那个半殖民地半封建社会的旧中国,所谓强者,即骑在劳动人民头上作威作福的封建反动统治阶级;所谓弱

① 鲁迅:《集外集拾遗·英译本〈短篇小说选集〉自序》。

② 鲁迅:《集外集·俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》。

③ 鲁迅:《朝花夕拾·狗·猫·鼠》。

者,即被压迫和被剥削的广大劳动人民。鲁迅扶弱抑强的思想,完全反映了广大劳动人民的利益。

第四,自强不息的奋斗精神与热切关心民族存亡的爱国思想。鲁迅对越王勾践卧薪尝胆、刻苦自励、自强不息的奋斗精神,怀有极大的敬意。他在《且介亭杂文末编·女吊》中转引明末绍兴文人王思任的话说:“会稽乃报仇雪耻之乡,非藏垢纳污之地!”并表示自己很喜欢听到它。1936年2月10日,他在致黄莘荪的信中也曾提到:“‘会稽乃报仇雪耻之乡’,身为越人,未忘斯义。”在绍兴附近的禹王遗迹,对少年鲁迅也有强烈的吸引力。大禹那种消除水患、造福人民的忘我精神,长久地铭刻在鲁迅的心里。甚至到了晚年,他还写了著名历史小说《理水》,来颂扬大禹的丰功伟绩。鲁迅还非常佩服刑天那种“没有头而‘以乳为目,以脐为口’,还要‘执干戚而舞’”的坚韧顽强、死犹不休的反抗性格,并从中汲取了巨大的精神力量。鲁迅在少年时代,就热切关注民族的存亡,决心寻求出一条新的救国之路。鲁迅少年时代,正是维新思潮开始涌进的时期。鸦片战争使中国日益沦为半殖民地半封建社会。先进的中国人向西方国家寻找救国真理,努力向西方学习,废科举,开学堂。甲午战争失败和洋务运动破产后,维新思潮又有了新的发展。鲁迅曾为祖国风雨飘摇的状况,感到深切的忧虑。在维新思潮的影响下,他开始积极寻求报国之路。1898年,他离别故乡和亲人,到南京江南水师学堂学习。

当然,鲁迅童少年时期的思想在许多方面还远非成熟,封建阶级的烙印有时也有所反映。如为了顺从长辈,不得不做某些违心的事。在离乡赴南京途中,也表现出“柔肠欲断,涕不可抑”^①的过于悲伤的离情别绪等等。

2. 南京求学时期

1898年5月,18岁的鲁迅考入江南水师学堂,分在管轮班的机

^① 鲁迅:《集外集拾遗补编·夏剑生杂记》。

关科学学习,并正式改名为周树人。因不满该校的乌烟瘴气而于翌年1月改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂,编在矿务班,至1902年1月毕业,在南京度过了四年的时光。这期间,鲁迅经历了洋务运动的尾声、戊戌变法失败、义和团反帝爱国运动、八国联军的入侵等重大历史事件。同时,鲁迅初步接触到了西方资产阶级民主主义的思想文化和近代自然科学,特别是受到严复译述的赫胥黎的《天演论》很大影响,开始以达尔文的进化论作为认识社会的一种武器。

鲁迅在南京求学期间的思想情况,主要表现在以下几个方面:

其一,在政治思想上,鲁迅对洋务运动感到非常失望,同时初步接受了维新思想的影响。19世纪60年代开始兴起的洋务运动,在民族危机日益严重的历史时期,也曾反映了人民群众富国强兵的强烈愿望。在许多先进的中国人一时尚未找到更有效的救国思想武器的特定历史情况下,洋务派所提出的坚甲利兵、实业救国的主张,也曾在一部分关心国家命运的知识分子中间有过影响。但是洋务派所提出的学习西方、富国强兵的口号,决不是要从根本上改革中国的政治制度,而是为了维护封建王朝的反动统治,在旧的封建统治的基础上,增加一些资本主义的皮毛。因此,洋务派所搞的那一套很快就遭到了破产,失去了人心。鲁迅开始考入的江南水师学堂,就是洋务运动的产物。鲁迅是抱着学些实际的本领以报效祖国的理想,来到这里学习的。然而,他刚踏入南京就对洋务运动有很大感触。他在街上看到一群扛着洋枪的“新兵”,口里虽然唱着“波兰灭,印度亡……”的军歌,神情却非常麻木。鲁迅不禁心想,武器握在这样的士兵手里,中国是否就不会像波兰、印度那样遭到灭亡?鲁迅就是这样对洋务运动表示了他最初的失望。^① 水师学堂的情况,更使鲁迅大失所望。这里所谓的新学堂,其实不过是个中西混合的怪物。这个新学堂,一星期中四天学英文,一整天读汉文,一整天做汉文。读的和写

① 参见《鲁迅佚文集·随感录(1918)》及《坟·摩罗诗力说》。

的都没有离开旧的一套。读的内容是“君子曰，颍考叔可谓纯孝也已矣……”之类。做的题目是《颍考叔论》、《咬得菜根则百事可做论》等等。孝顺、安命之类的封建思想，仍然在毒害青年。洋务派代表人物所提出的“中学为体，西学为用”的方针，在这里得到了实际的贯彻。更荒唐的是，水师学堂竟然看不到水。只因淹死了两个年幼的学生，便把原来给学生学习游泳用的一个池子填平了，并在其上盖了一所关帝庙，是想借所谓关夫子来镇压溺死鬼的。而且每年旧历7月15日，还请一群和尚到雨天操场放焰火、念咒，以超度亡魂。这样的学堂，哪有什么新意？因此，鲁迅说它是“乌烟瘴气”，只呆了八个月，便“只得走开”。^①江南陆师学堂附设的矿路学堂，也是洋务派所办。因此那里的情况，也并不更好些。矿路学堂兴办的目的是“仿照德制，训练劲旅”，因而外语改学德文。汉文仍然是“颍考叔可谓纯孝也已矣”，外加《小学集注》。论文题目也是大同小异，改为做《工欲善其事必先利其器论》之类。矿路学堂所属的青龙山煤矿，是一派破败景象。鲁迅在第三年下矿洞实习时，所看到的“情形实在颇凄凉，抽水机当然还在转动，矿洞里积水却有半尺深，上面也点滴而下，几个矿工便在这里面鬼一般工作着”。^②这一切使鲁迅深刻地认识到，所谓洋务运动只不过是封建主义的躯体外面，罩上一层资本主义的外衣罢了，其目的是为了延长封建主义的寿命，它决不是医治中国的良方。后来在日本留学期间，鲁迅便对洋务运动进行了直接的批判。鲁迅在对洋务运动绝望之余，曾一度接受了维新思潮的影响。他认为要救国，只有维新，向外国学习。因此，他热衷于阅读《时务报》。维新派代表人物严复所翻译的西方社会科学、自然科学方面的许多著作，如赫胥黎的《天演论》、穆勒的《自由论》、亚当·斯密的《原富》等，曾经风靡一时。鲁迅也正是从这个运动中，得到了广泛接触欧洲近代进步思潮的机会。维新运动在历史上曾起过一定的积极作用。

① ② 鲁迅：《朝花夕拾·琐记》。

至于鲁迅到日本后对维新派所进行的批判,则反映了他思想的新发展。

其二,对封建传统思想的怀疑与反叛精神,得到了进一步的发展。如鲁迅到了陆师学堂以后,有较多的机会接触宣传新思想的报纸和书刊。有一位本家顽固守旧的长辈,对鲁迅的这种努力学习新知识的行动很是不满,有一次当面指责鲁迅“不对”。但鲁迅“自己不觉觉得有什么‘不对’”,所以根本不去理睬他那一套,“一有空闲,就照例地吃倭饼、花生米、辣椒,看《天演论》”。^①这在当时的社会里,是要被视作“忤逆不孝”的。但鲁迅自有自己的是非标准,他认为长辈的话是否该听,要看其是否讲得有道理,如若以荒谬的训诫强加于人,那么宁可担待“忤逆”之类的罪名,也决不屈服。鲁迅在南京求学时期,还没有正式开始著述活动。但在他这时给我们留下的少量诗作中,也突出地表现了他那敢于冲破旧思想、旧传统樊篱的叛逆精神。在《别诸弟三首》里,他提出了“文章得失不由天”的深刻见解。这实际上就是否定了天生之才,批判了唯心主义的天命观。在《祭书神文》中,他又对钱神、钱奴进行了无情地鞭挞。与钱神、钱奴的丑态相对照,鲁迅描写了书神的优美、高洁的形象,对他表示了由衷的崇敬。这充分表现了鲁迅的高尚情怀,对功名利禄的蔑视,对权贵富豪的憎恨。在本时期,鲁迅那种不畏豪强的叛逆性格也有突出的表现。当时清廷官僚子弟是以善骑射之术自诩的,对一般善骑射者非常嫉恨,如在马上相遇,必使用卑劣手段加以暗算。但是,鲁迅毫不畏惧,却偏要找机会同他们进行竞赛。驻守在南京城东明宫一带的清兵,在清廷反动统治者的唆使下经常辱骂和袭击过路的汉人。鲁迅便经常与同学骑马到那里飞驰和呼号,以示对清兵的回击反抗。由此可见鲁迅不向黑暗势力和阶级敌人屈服的硬骨头精神,这种“殖民地、半殖民地人民最可宝贵的性格”,并非是一朝一夕形成的。

^① 鲁迅:《朝花夕拾·琐记》。

其三,在哲学思想上,鲁迅开始用进化论来解释自然和社会现象。由于维新运动的发展,使西方资产阶级的社会政治学说、自然科学在中国得到了更加广泛的传播。这些别具特色的东西,同传统的封建旧学说相比,的确使人感到耳目一新。矿路学堂所设置的课程里,就有使鲁迅感到“非常新鲜”的格致、地学、金石识别等。尤其是第二年来了一个属于新党的总办以后,学堂阅读新书刊的风气更是大开。那里有维新派所办的《时务报》,还有我国留日学生所办的月刊《译书汇编》。在《译书汇编》中,还曾经转载过卢梭的《民约论》、孟德斯鸠的《万法精理》及约翰·穆勒的《自由原论》等书。鲁迅这时的兴趣已从少年时期的爱看图画书和野史笔记等古书,转到了爱看这种新书报方面。在短短几年里,他就比较系统地学习了西方近代的自然科学知识,同时还阅读了大量的西方哲学、社会科学和包括林纾所翻译的小说在内的文学方面的著作。但是在当时传入的各种思想中,达尔文的进化论使他产生了极为浓烈的兴趣。他如饥似渴地阅读着赫胥黎的《天演论》。“天演论”即进化论的意思。赫胥黎的《天演论》,是专为宣传达尔文的生物进化论而写的。达尔文的生物进化论认为,自然界中的一切生物都是依照生存竞争、自然淘汰的规律发展着的。而《天演论》的作者赫胥黎认为,人与一般生物不同,人是有自觉意识的动物,并不完全受生物自然规律的支配,可以“与自然之国相对抗”。严复结合当时中国民族危亡的客观情势,由此生发出学习西方、与天争胜、“自强保种”的救国思想。严复的这一思想在当时先进的中国人中间,引起了巨大的震动。鲁迅也接受了这种观点,认为只要中国人民奋发图强,就能冲破封建主义与帝国主义的种种压制,而自立于世界民族之林。鲁迅晚年还曾向人说过:“进化论对我还是有帮助的,究竟指示了一条路。明白自然淘汰,相信生存斗争,相信进步”^①。达尔文的生物进化论其本身有一定的局限性,他只承

^① 冯雪峰:《回忆鲁迅》。