

唐宋元明清卷
袁长江 编注

中华名赋集成

郭预衡 主编

中国工人出版社

中华名赋集成

郭预衡 主 编

杨仲义 副主编

唐宋元明清卷

袁长江 编 注



中国工人出版社

231-59/01

图书在版编目(CIP)数据

中华名赋集成/郭预衡主编. —北京:中国工人出版社,1999.9
ISBN 7-5008-2253-7

I. 中… II. 郭… III. 赋—作品集—中国 IV. I222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 30841 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印刷:	北京宏文印刷厂
经销:	新华书店北京发行所
版次:	1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷
开本:	850×1168 毫米 1/32
字数:	800 千字
印张:	33.375
印数:	1~2064册
定价:	59.80 元 平(全三册)



阿房宫图 (清) 袁耀



月色秋声图 （宋）马和之



赤壁赋图（金）武元直



南屏雅集图（局部）（明）戴进

序

一谈起赋，人们立刻就会想到汉赋，并且还是那些铺张扬厉的散体大赋，最多能延及魏晋南北朝，至于自唐以降，似乎就少有真正的赋了，所以很少有人论及。王国维说：“凡一代有一代之文学，楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲史序》）诚然，汉赋确是“一代文学”，无论是在当时，还是对后世影响都很大，但不能就此认为赋只有汉。据现在所知，我国古代流传下来的赋有两万余篇，而两汉最多只占十分之一，大量的赋作出于后代。究其原因，一是汉代文学样式还比较简单，在文人五言诗正式登上文坛之前，赋几乎是人们进行文学创作的惟一形式，几乎无人不有辞赋创作。二是后世古文家的提倡和推崇。在汉代，文学和学术还没有完全分家，汉人的概念还有些混乱。就如辞和赋，司马迁在《史记·屈原列传》中说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。”在司马迁看来，宋玉等人只是“好辞”，但其出名却是因为创作了“赋”。“辞”和“赋”应该是有区别的。然而，不但汉人，就是今天，还有些专家把屈原的作品看作是“赋”。作为文体，赋是能诵读而不能歌唱，辞却是既能诵读又能歌唱的，这就如某些文学史家所说，辞是诗，赋是带韵的散文。赋之所以带韵，当然与其受楚辞影响而形成有关系，但已经不是为了便于歌唱，而主要是为了诵读。“赋”字的概念本来就比较宽泛，《左传》中记述到赋《诗经》的某一诗，

引用《诗经》中的成诗为喻而“诵”出来，叫做“赋诗”，但即兴作诗又“诵”出来，也叫“赋诗”（当然，此诗后来又被大师收编入《诗经》之中）。《左传》作者没有去界定两种“赋”的概念，所以后人只能根据诗的内容和“赋诗”的具体场合去区别。

在有些情况下，前人的一句话，对后人往往造成概念上的混乱。如《周礼·地官司徒·保氏》中说：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺。”即礼、乐、射、驭、书、数。《论语》中也有类似的说法，均指的是几种技能，而司马迁在《史记》中把“六经”也称为“六艺”，遂给后人造成混乱。刘歆、班固等把“六经”直称“六艺”。对“赋”也是如此。许多赋论专家提到赋的起源时，引用《周礼·春官宗伯·大师》中的“六诗”之赋，和《毛诗序》“六义”之赋，但在解说时往往对其义产生混淆。“六诗”是大师教授乐工对《诗经》作品的诵歌演奏技能，“赋”只是其中诵读诗的方法之一。而“六义”是毛公通过《诗经》总结出的诗歌创作方法，“赋”是其中之一。二者有明显的区别，但许多人把“六诗”、“六义”混为一谈，引来说明赋这种文体的起源，更无法界说清楚。这种混乱的“始作俑者”，比较有影响的可推挚虞，之后便是刘勰，孔颖达的《毛诗正义》也起了不小作用。我在这里不是品评这些人在文学理论上的功过得失，只是借此说明赋的本源及后来出现的衍变。

对待唐及其以后朝代的赋创作的评价也有失当处。“唐无赋”，“唐以后无赋”，明清之际一些人的观点影响后人非浅。文学史很少提及汉以后赋的创作，致使很多人一谈起赋，不知有唐，更无论宋元明清了。其实，有唐一代，不仅是诗的大国，赋作也很可观，粗略统计也有一千余篇。故清人王芑孙在《读赋卮言》中说：“诗莫盛于唐，赋亦莫盛于

唐。总魏、晋、宋、齐、梁、周、陈、隋八朝之众轨，启宋、元、明三代之支流，踵武姬汉，蔚然翔跃，百体争开，曷其盈矣。”

唐代前期文坛上盛行的主要是古赋和骈赋，这两种赋便于抒发感情，表现自己的风格。我们试看李白的《大鹏赋》，杜甫的《雕赋》，与他们的诗风的确很接近。

由于唐代古文运动的兴起，不同于古赋的新体文赋已渐形成。韩愈、柳宗元既是古文运动的倡导者，也是赋体改革的先行者。他们的文赋，虽然还有古赋的骨架和韵律，但已含有散文的气势，有的还可以看出汉初政论散文对这种文赋的影响。新文赋拓宽了赋的题材，形式也更自由，反映现实更深刻了。尤其是柳宗元，他一生仕途坎坷，作品多写对人类历史及自然界的思考，对社会现实的深刻剖析。他的赋作，特别是赋中的议论，使人感到其思想的深邃。

赋是一种雅文学，所以文人学士多所创作。朝内外文官多士人出身，一方面附庸风雅，涉足此境，一方面他们应试时就是作赋，对此轻车熟路。唐代科举用律赋；宋代虽加经义，但选作词赋者颇多；金代用律赋（金元之际的刘祁在《归潜志》中说：“金朝取士，止以词赋为重，故士人往往不暇读书为他文。尝闻先正故老见子弟辈读苏、黄诗，辄怒斥，故学者只工律赋，问之他文，则懵然不知”）；元代试古赋；明清虽试经义，但在有些部门内还要试律赋。赋一直与科举有很深的联系，是学子进身不可缺少的技能。杜甫长安求仕十年，曾献三大礼赋，才博得一个闲官。有人曾说，中国的古代文学是一种官僚文学，从某一角度看，似有一定道理。纵观整个古代文学史，作家多曾为官吏，终生隐居山林或田园者占极少数。元代以前更是如此。其原因极简单，人要生存，而当时，求仕为官是这些士人的主要出路。

律赋是在六朝骈赋基础上发展变化而来的。骈赋本是对仗工整的，注重形式美，和其时骈文同步发展。赋中注重骈偶，这从两汉赋中已出现，到南北朝时已发展成完全的骈赋。骈赋固然因其优美的形式能招来士人的喜爱，但也与帝王的提倡有很大关系，故涌现了一批富有文采的作品。到唐代，骈赋依然盛行于世。唐初王绩的《游北山赋》就是一篇骈赋，不过它一扫六朝的脂粉气，读来别有一种韵味。洋洋数千言，一气呵成，实为赋中上乘之作。其后如杨炯的《青台赋》、徐彦伯的《登长城赋》等，也可视为骈赋中上品。当然佳篇蕙什远不止此，有唐一代，骈赋佳作屡见不鲜。自从沈约等人的“四声八病”之说出现，虽然主要运用于诗歌的声律，为唐代律诗的形成奠定了基础，但也惠及与诗有一定姻缘关系的赋，这就是律赋。要求音律协调，虽然给赋增加了音乐美，但也束缚了人们的思维。从隋文帝开始以赋取士，到唐代便逐渐以律赋取士。起初还如洪迈所说：“唐以赋取士，而韵数多寡，平侧次叙元无定格。”（见其《容斋随笔》）但之后要求越来越严，以致限韵。这固然是考官为了阅卷的方便，但也与唐代律诗的发展不无关系。律赋的篇幅较短小，虽束缚人们的思维，在唐代数量却很大，因很有一批是科举应试之作，上乘之作为少。不过也不乏佳作，唐初王勃有名的《寒梧栖凤赋》便是限韵的律赋（以“孤清夜月”为韵），后之王起、元稹、白居易等著名诗人同时也是律赋名家。到唐代末期，人们自觉作律赋的风气很浓，技巧纯熟，数量大增，出现了一批律赋名家和优秀作品，如王桀的《秋夜七里滩闻渔歌赋》等。与此同时，还出现了专写爱情的律赋，如白敏中的《息夫人不言赋》等。这些律赋已与科举应试脱离，主题也发生了变化，取材范围也更广阔，抒情之作增多。律赋至此在文坛上方出现新气象。

受唐代古文运动影响而产生的文赋，在宋代是最流行的文体，它一反骈赋、律赋在俳偶、用韵方面的要求和限制，形式比起古赋来更趋于自由，作者可以根据行文的需要决定什么地方用俳偶，什么地方用什么韵。如果说，介于诗和散文之间的赋发展到魏晋南北朝及唐代变为骈赋、律赋，使赋向诗的一方靠拢，那么，到了宋代流行的文赋，便迅速靠向了散文。有人认为这是宋代赋家有意对唐赋的一种突破，其实这是唐宋古文运动的结果。如果说唐代古文家韩愈、柳宗元是这种新体文赋的开创者，那么宋代欧阳修、苏轼等古文家便是这种文赋的完善者，使这种文体更趋于散文化。它喜欢说理，但也不乏形象性；虽然不像骈赋那样一味追求声色，也不像律赋那样严格限韵，但在行文中也常用俳偶句式，也不排斥用韵，只是用韵比较自由。读起来便觉得通俗、流畅，节奏更明快。试读一下欧阳修的《秋声赋》、苏轼的前后《赤壁赋》，便会觉出另有一种韵味。

文赋不但一反骈、律赋的音律束缚，而且也消除了每句用典、堆砌辞藻的积弊。两汉散体大赋长于铺张，但缺乏深度，虽以词汇丰富著称，但缺乏形象性。便是对山的描写，如若像鲁迅先生所说，给他们一枝笔，让他描绘，也未必画得出来，即是他们罗列的那些草木鸟兽，也未必都亲眼见过。那样写来，扬厉确也扬厉，只是给人一种虚假造作之感。怪不得清代袁枚在《随园诗话》中讥讽说：“古无类书，无志书，又无字汇，故《三都》、《两京》赋，言木则若干，言鸟则若干，必待搜辑群书，广采风土，然后成文。果能才藻富艳，便倾动一时，洛阳所以纸贵者，真是家置一本，当类书、郡志读耳。”虽然这是一种极端的说法，但汉赋中的弊病还是存在的。唐宋文赋克服了汉赋的积弊，并且以“文”为赋、以“理”入赋，确实使赋面目一新。

值得一提的是南宋赋作，也许是特定的历史环境使然，此时文人赋作往往借东晋之典，说宋金之事，暗暗透出一股爱国之情，看似不如诗词表达得强烈，但读后不由得使人兴奋。就是被称为婉约词人的李清照，她的惟一留传下来的赋作《打马赋》，也发出渴望恢复的爱国之声。

赋到唐宋，从文体上来说已经完备。金元作品不多，明清数量虽大（据有人统计，明代赋作有五千余篇，而清代近万篇），但新的赋体没有出现，而在题材上却向各个方面延伸，深入到社会生活的方方面面。保持气节的赋家亦不少，如由元入明，杨维桢谢绝朱元璋的诏征，“岂有老妇将就木而再理嫁者耶？”因作《老客妇谣》。由明入清，更不乏终身不仕的志士。比起唐宋，非官非吏之人作赋的多起来。有些赋与时政有关，有些却多写衣食住行。内容的广泛和平易，使赋这种雅文学开始接近人们的日常生活。如蒲松龄的《绰然堂会食赋》、《煎饼赋》等，论起内容，在以前似乎很难登大雅之堂，但作者用亦庄亦谐的笔法，写出孩子们种种吃态，妙趣横生。可谓一种新的尝试。

明清两代作古赋、骈赋、文赋者居多，律赋中脍炙人口的少见。值得注意的是章炳麟这位清末的小学大师，却成了最后一位有特色的赋家，他的《哀山东赋》也成了我们这部赋选的收卷之作。

现当代也有些作家写赋，因已进入白话文时代，作品大多缺少赋的要素，只是一些以赋命名的散文而已。兹不收。

袁长江

一九九九年五月二十七日于善阁

目 录

序	袁长江	1
游北山赋	王 绩	663
对蜀父老问	卢照邻	685
荡子从军赋	骆宾王	695
寒梧栖凤赋	王 勃	699
青苔赋	杨 炯	703
登长城赋	徐 洪	708
石 赋	李 邕	715
大鹏赋	李 白	721
惜余春赋	李 白	730
剑阁赋	李 白	733
奉和李泰和鹡鸰赋	高 适	735
伐樱桃树赋	萧颖士	741
雕 赋	杜 甫	746
天狗赋	杜 甫	753
吊古战场文	李 华	759
华山赋	杨敬之	764

别知赋	韩 愈	774
牛 赋	柳宗元	777
惩咎赋	柳宗元	780
秋声赋	刘禹锡	787
伤远行赋	白居易	791
寒松赋	李 绅	794
牡丹赋	舒元舆	797
阿房宫赋	杜 牧	804
蝎 赋	李商隐	809
杞菊赋	陆龟蒙	811
后虱赋	陆龟蒙	813
秋夜七里滩闻渔歌赋	王 棨	814
金在熔赋	范仲淹	817
右史院蒲桃赋	宋 祁	821
松江秋泛赋	叶清臣	826
秋声赋	欧阳修	831
灵物赋	司马光	835
龙 赋	王安石	837
竹 赋	王 令	839
赤壁赋	苏 轼	842
后赤壁赋	苏 轼	847
超然台赋	苏 辙	850
墨竹赋	苏 辙	855
苦笋赋	黄庭坚	860
黄楼赋	秦 观	862

壮观赋	米 芾	866
鸣鸡赋	张 耒	870
飓风赋	苏 过	873
打马赋	李清照	877
迷楼赋	李 纲	883
觉心画山水赋	陈与义	888
丰城剑赋	陆 游	891
望海亭赋	范成大	895
海鲚赋	杨万里	901
独醒赋	刘 过	906
秋望赋	元好问	911
怒雨赋	郝 经	916
些马赋	杨维桢	921
孤愤辞	宋 濂	924
吊诸葛武侯赋	刘 基	929
闻早蛩赋	高 启	932
见南轩赋	李东阳	936
娇女赋	唐 寅	940
疑 赋	李梦阳	945
蹇 赋	何景明	951
戎旅赋	杨 慎	956
梧桐落叶赋	靳学颜	962
梅桂双清赋	徐 渭	966
钓台赋	宗 臣	969
铜马湖赋	汤显祖	974

临兰皋赋	徐 媛	977
枯橘赋	朱鹤龄	980
燕巢琴赋	傅 山	984
海市赋	黄宗羲	988
拔楔赋	王夫之	994
反招隐辞	汪 琬	996
铜雀瓦赋	陈维崧	999
湘湖赋	朱彝尊	1002
游五莲山赋	张 侗	1006
绰然堂会食赋	蒲松龄	1008
七夕赋	方 苞	1012
秋兰赋	袁 枚	1017
笑 赋	袁 枚	1020
望江南花赋	张惠言	1027
哀山东赋	章炳麟	1030
后 记	莫 多	1033