



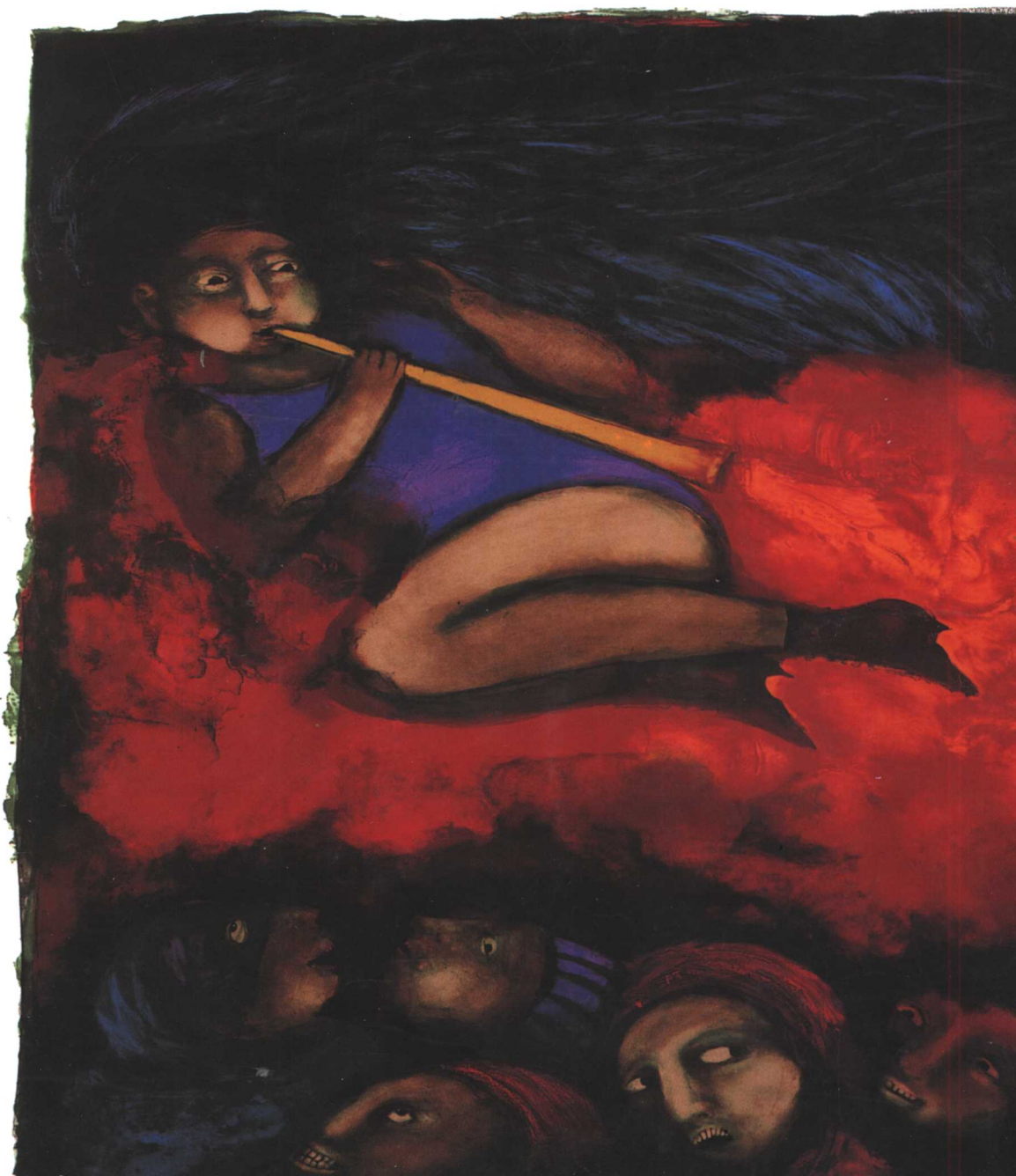
英国 A&C BLACK 出版公司独家授权
WESTERN MODERN PRINTMAKING COURSE
现代西方版画教程

丝网版画技法

WATER-BASED SCREENPRINTING

著 / [英] 斯蒂夫·豪斯金斯
译 / 黄超成

吉林美术出版社





英国 A&C BLACK 出版公司独家授权

WESTERN MODERN PRINTMAKING COURSE

现代西方版画教程

丝网版画技法

WATER-BASED SCREENPRINTING

著 / 斯蒂夫·豪斯金斯
译 / 黄超成

吉林美术出版社

图字: 07-2003-1209

图书在版编目 (CIP) 数据

丝网版画技法 / (英) 豪斯金斯著; 黄超成译. — 长春: 吉林美术出版社, 2003.8

(现代西方版画教程)

ISBN 7-5386-1471-0

I. 丝... II. ①豪... ②黄... III. 丝网版画 - 技法 (美术) - 教材 IV. J217

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064419 号

Copyright © 2001 Steve Hoskins

英国 A&C BLACK 出版公司独家授权

现代西方版画教程 丝网版画技法

著 者 / [英] 斯蒂夫·豪斯金斯

译 者 / 黄超成

责任编辑 / 华 鹏 胡春辉 李 丹

装帧设计 / 天 一

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

印 刷 / 辽宁美术印刷厂

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/16

印 张 / 5

印 数 / 1-4000 册

书 号 / ISBN 7-5386-1471-0/J · 1178

定 价 / 30.00 元

目 录

序 言

第一章 丝网印刷的历史	10
第二章 准备画稿	15
第三章 网版与漏版	30
第四章 颜料	39
第五章 纸张	45
第六章 印制	51
第七章 工作室的建立	64
词汇表	75
参考文献	77



《头像》〔英国〕约翰·科尔比 (John Kirby) 740mmX625mm 印100张
丝网和木刻，照片由安吉拉·弗罗尔斯艺术馆提供。

序 言

在短短的30年内,丝网印刷成为四种版画家最常用的方式之一。大多艺术学院的版画专业都下设铜版、平版、凸版和丝网这四个分支。现在,当我们看1967年英国《卫报》杂志收到的质疑丝网印刷作为一种艺术手法的合理性的信件时,会感到那是多么的不可思议,难以接受。

到了90年代,这种艺术手法再次遭到质疑。艺术家们越来越重视自身的健康,开始在乎原来都习以为常的一些化学制剂对身体造成的伤害。好在,起码在英国,水性颜料丝网印刷法的普遍运用意味着由于人们对健康工作环境的关心而导致的丝网印刷的日渐衰退到此为止了。

近十年来,水性颜料成为印刷术公认成功的一部分。在1995年对美国洛杉矶(Gemini 硅胶工作室)的访问中,我看到一系列达维·豪克尼(David Hockney)用TW 水性颜料印刷的作品。眼见为实,这种颜料可以在最高的质量要求下使用,在色彩、光滑度方面都毫不逊色于原来的印刷方式。

伦敦四家最大的丝网印刷编辑工作室中,两家已采用了水性颜料丝网印刷法;另外两家并没有急于采用这种方法,他们认为,年轻一代的艺术家虽已获取成功,但除了水性颜料丝网印刷法之外一无所知,所以他们不得不考虑如何对水性颜料丝网印刷法进行某种程度的改进。由于英国劳工法对职业健康和安全问题做出了规定,同时,COSHH(有关控制危害身体健康物质的规定)也颇有影响力,所以英国艺术院校被迫采取了水性颜料丝网印刷法。此外,使用水性颜料相对更便宜,这也推动了这一变革。在学校急剧削减学生助学金的时代,价格低廉的水作为水性颜料中的清洁溶剂,意义重大,至少水性颜料丝网印刷专业可以因此得以存活并继续运转。

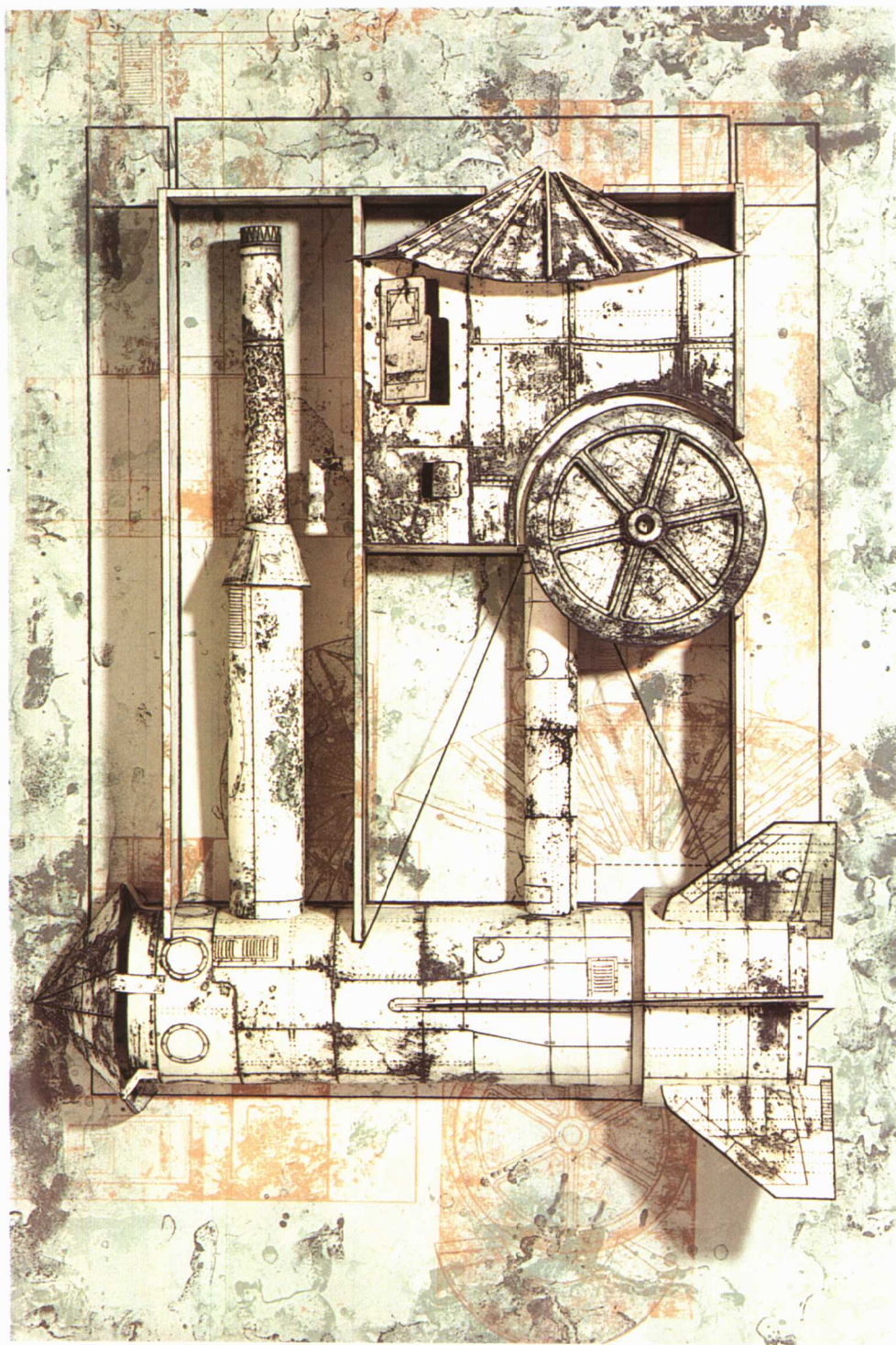
像所有对固有的工作方式进行新的发明和变革一样,对于许多艺术家来说,从溶剂颜料到丝网印刷水性颜料的转变并不容易。因为丝网印刷水性颜料与溶剂颜料并不相同,所以丝网印刷水性颜料不应视作溶剂颜料的直接替代品,而应被看做一种新型的产品,有很多旧的特点,同时也拥有更多优点。这使得现在体现许多美学方面的优势成为可能,而在以前,这是想不到的。当然,没有有毒气体、费用的大大缩减也都是明显的优势。

适合艺术家使用的水性颜料最初是从20世纪80年代晚期开始发展的。例如瑞士一家名为拉斯科(Lascaux)的公司为艺术家使用的一系列高质量丙烯颜料生产丝网印刷媒剂,位于布里斯托尔的大学将它引入了英国的教育市场。在美国,尽管当时人们可以选择更多公司的产品,比如TW Graphics、Union、Hunts Speedball和Createx等品牌,但人们接受产品的过程却比较缓慢,根本原因是教育机构缺少对丝网印刷法的兴趣以及平版印刷在当时仍占据着统治地位。

应该承认,从溶剂颜料到水性颜料的变革不仅仅是变换颜料的品种,实质上涉及到采用一种完全不同的程序,在这种程序中,只有一部分因素与以前相同。水性颜料丝网印刷要求采用不同的方法创作和制作漏版,采用不同的印刷方式,甚至要求对以前印刷中采用的纸张也进行变革。对于大多数人来说,最难接受的是他们必须丢弃经过多年才建立起的个人颜料储存库,因此最初只有个别能接受这种方法也就不足为奇了。

人们慢慢地适应了特殊品牌的颜料,尽管这种颜料对人们的身体健康无害,但在美学方面带来的影响却很小。我认为这是一个思维方式的问题,而并非是由于产品品质低劣。对于老一辈艺术家来说,他们需要一个过渡期,以不再与以前的产品作比较;对于新一代的艺术家,他们也需要这个过渡期,以逐渐了解这套以前根本不懂的程序,而这个过渡期可能会持续五年。

由于缺少预先了解,艺术家们会有这样的疑问,如这种方法能印出中间色吗?应该用什么颜料?怎样来加快或减慢烘干时间?不少新的方法在类似这样的要求下应运而生。用户开始寻找更适



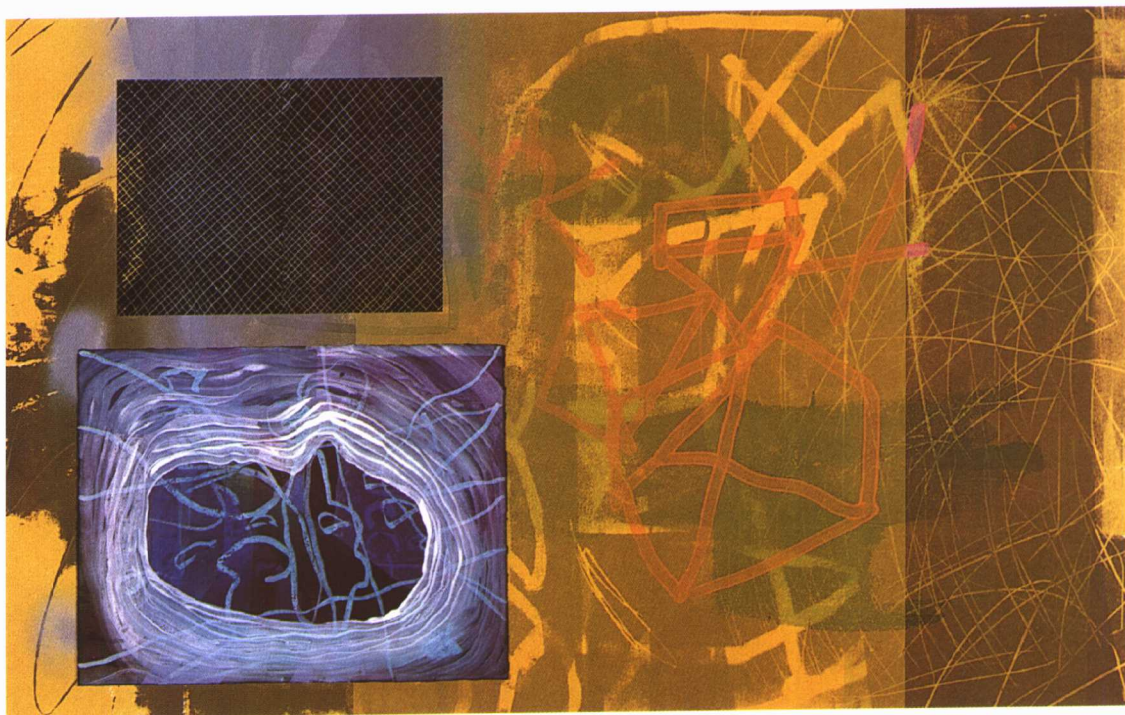
《火箭轮子》〔英国〕潘尼·布勒威尔 (Penny Brewill) 1120mmX76mm 1993 年
丝网蚀刻，照片经本人许可。

合他们要求的产品,反过来又促使产生出符合多种审美需要的处理方法。现在我们可以轻松地分辨出那一产品是做何种用途。比如,威美系列颜料是为学生、低消费群体而设计的;TW 墨是为对颜色的质量要求高的工作室和媒体而生产的(如Lascaux),它能印出精致细腻的图像。现在水性颜料丝网印刷已经被接受并取得历史地位,各种不同的艺术家印刷工作室,如洛杉矶 Gemini 和美国的 Glasgow 都用这种产品来印制像达维·豪克尼(David Hockney)和彼特·豪森(Peter Howson)这样优秀的艺术家的作品。水性颜料丝网印刷现在已经成为版画家们主要的手法之一。

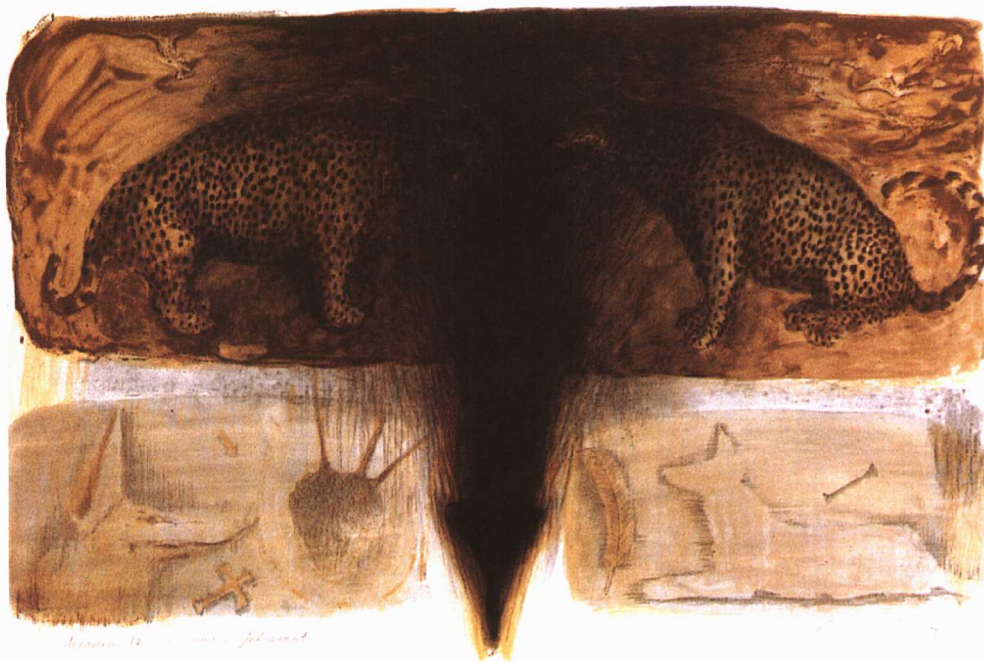
如果对丝网印刷的前景作长远预测,我认为当前的这种情形可能会持续 15 年。这并不意味着丝网印刷法没有良好的前景,相反在所有的印刷方式中,这种方法适应性最强,而且这种方式会不断发展以适应新的情况,并且继续存在下去。

溶剂颜料的丝网印刷法有损使用者的身体健康,因为这种必不可少的溶剂具有毒性,所以用水性产品代替溶剂大大便利了使用者。尽管如此,就溶剂和水性颜料对于环境的破坏而言,两者并没有多少区别。两者都是石化产品,加之丙烯酸残余物很难分解,甚至不可分解,仍需从水循环系统中通过其他方式被过滤。情况的日益恶化加速了环境立法,这会在某种程度上迫使人们重新评价这种产品,既有利于使用者又有益于环境污染的解决办法会最终问世。工业不仅推动着这一领域的发展,也推动着印刷业其他领域的发展。作为艺术家,我们结合各种工业发展的成果以满足我们特殊的需求,但是,这只建立在工业本身也有此特殊需求的基础上,只有在此前提下,将研发产品需耗费的金钱首先用于产品的创新才是合理的。

那么,艺术家和丝网印刷法的未来又会如何呢?正如之前所说的,丝网印刷法极强的适应性会让它一直生存下去。例如,将手绘的形象和拍摄的影像结合起来放在同一张漏版里是最简单的一种方法,而且人们现在已能够买到宽屏的胶片,胶片的一面通过数据喷墨成像,另一面通过手工成像,包括通过手工进行胶片的精细冲洗。在商业上,直接喷墨到丝网感光乳剂涂层上也是可行的。最终,随着技术成本的不断降低,商业机器进入二手市场,这种技术将归艺术家兼印刷者所有。水性颜料的出现将使消费者能更容易地享受到这种不断发展的、具有广阔前景的介质带来的实惠。数码生成影像引起的极大争议使印刷领域本身也处在了一个十字路口,印刷既可以被看成过时的、老套的表



《无题》〔英国〕德勃·德夫尤克斯·巴克(Dale Deveraux Barker) 600mmX1000mm 1997 年
独幅版画和混合媒介,该艺术家印刷,照片经本人许可。



《神秘1：美洲豹与审判》

〔巴西〕

诺克埃拉·弗勒里

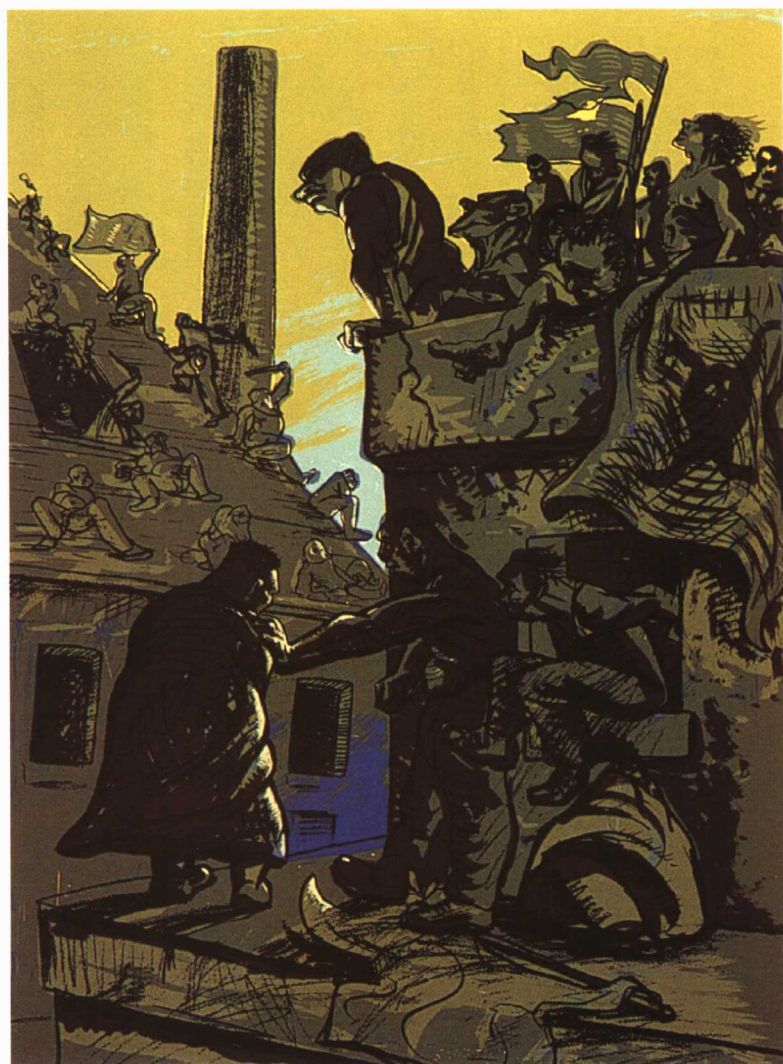
(Nogueira Fleury)

522mm×885mm

印40张

1995年

英国肯特郡普拉特(Pratt)现代
艺术工作室印制出版。



《谈判者》〔苏格兰〕彼特·霍森(Peter Howson)

970mm×75mm 印50张 1990年

格拉斯哥印刷工作室印制，照片由安吉拉·弗罗尔斯艺术
馆提供。

现方式，将会被新世纪的以丝网为基础的表达方式所代替；也可以被看成一个合作性的、共有的方式，在它不断变换视野的同时，并没有摒弃旧的表达方式。

人们会问：为什么要采用印刷的方式？对于采用丝网印刷法的人来说，根本的原因是其他任何可视介质都无法通过采用纸张并通过对表面和颜色的控制而实现高质量的表面和质感。这种印刷能用丰富的色彩印制图案，纸张表面的颜色也可以长时间不褪色。通过触摸而获得的感受对于印刷者来说非常重要，这样细微的因素带来的亲切感将对产品最后的质量和人们对产品最终的评价起到决定性的作用。无论是在手工制作精良的日本纸张上印制图案，还是看到纸张表面的颜色向极致延伸，都能给人们带来极大的愉悦。这种亲密感自然而然地会使人们更关注这样高质量的产品的印刷过程，同时人们会认识到，如果没有这样的印刷方式，图案内容的表达将永远成为一个难题。因此，关注印刷创作过程中的技术细节就成为了优质印刷的关键。这使 20 世纪晚期的印刷者面临这样一个困境：没有对印刷技术知识的掌握，就无法成为出色的印刷商；而一旦将技术作为首要因素，又会受到将技术与内容本末倒置的批评。这里有一个众所周知的事实，如果让两位印刷者在同一个房间里用一台印刷机印制产品，他们提的第一个问题会是怎样使用这台机器。这并不是要完全否定内容的重要性，而是要通过讨论最基本的问题使印刷者进行必要的合作性的对话，这对印刷者的运营至关重要。因此，印刷商最终将这个合作对话的过程称为是合作中不可分割的部分。最出色的、最具创新精神的作品就出自 20 世纪最后五十年里的这些具备合作精神的工作室。

这是新旧的联姻，是内容和形式的结合，正是这些使得印刷的历史如此丰富多彩。虽然这是一本主要讲技术的手册，不过，我希望通过和大家分享丝网印刷工艺的乐趣和兴奋的同时，也传达我的思想。此时，也许可以给丝网印刷一个理性的界定了：简言之，网版是由一个框绷上一张精细的丝网而构成；而丝网支撑着漏版；漏版阻隔颜料通过丝网；颜料由刮板的挤压作用通过漏版的镂空处；刮板由一个柔软的刮片和一个手柄构成。

这本书将介绍一系列的丝网印刷的步骤，从画稿的准备到签标号乃至印刷及作品的保存等等。

第一章

丝网印刷的历史

这一章我们将讲述丝网印刷的历史、起源（20 世纪）和在 21 世纪的状况。

起源

丝网印刷方法的起源有很多说法，早在 14 世纪，骑士圣·约翰把沥青涂在丝网上，然后绷在木桶上箍圈印出香蕉的形象；另外，中国人将毛发连接在一起制作漏版。不管怎样，这些都是古老的方法。利用一个绷上丝的框架、一个橡胶刮板和一个漏版，这就是丝网印刷。即使我们接受这个概念，仍有很多关于丝网印刷的起源故事。这里我们引用爱尔兰人吉莫尔（Gilmour）在她 1978 年“机械景观”展览目录上的话：无论事实怎样，只有平面绘画媒体重新显露在这个世纪，想把早期丝网印刷的历史串起来很难，正如想重建 15 世纪木刻摇篮时期一样。

要界定丝网印刷的诞生，就我们所知是在 19 世纪末或 20 世纪初，但有一点是无疑的，丝网印刷已经于 1916 年获得专利权。1880 年至 1916 年的有关专利文件显示，1887 年签发给密西根的查尔斯·尼尔森·约翰（Charles Nelson Jones）的专利文件是最有力的证据。此外，英国曼切斯特的塞米尔·西蒙（Samuel Simon）由于很多共同的因素而得到 1916 年英国的 Selectasine 专利。

奥伦奇市的伊丽诺·娜特本（Elinor Noteboom）致力于研究丝网印刷的起源并追溯它们的由来。从可界定的方法范围到 1887 年的专利，她认为丝网印刷是漏版复制技术的嫡亲，它开始于查尔斯·尼尔森·约翰。通过使用爱宝迪（A.B.Dick）印刷机，她获得一系列漏版复制的技术，并在 1916 年得到 Selectasine 承认的专利文件，从 1916 年起至 30 年代，丝网印刷保持了纯粹的商业方法。

20 世纪丝网印刷已经从印刷中分离出来，成为一种高雅的艺术形式，很接近我们现在使用的方法。

在经济萧条的 30 年代，美国联邦政府为支持艺术家而通过了一系列的项目，由美国公共事业振兴署（Works Progress Administration）运作。经济的丝网印刷适合艺术家的用途，一些艺术家，如亨利·高特利（Harry Gottlieb）和安塞尼·维伦尼斯（Anthony Velonis）用一种油性材料（oilbound）发展了丝网印刷方法，如我们所知的用制纹墨（tuche）画在丝网上，然后用水溶性填料涂在丝网上，干后用溶剂洗去 tuche。这样可以取得一种明显的笔触，还可以用一种不严密的方式来套准。此时艺术性的丝网印刷，如绢网已变成有自己明显特征而区别于商业印刷的方法。

这种用制纹墨（tuche）来阻隔出丝网正像的手绘方法，一时间在美国和英国提升了版画家的特点，他们一直以这种绘画风格的效果为丝网印刷的典范，直到 50 年代高特利和维伦尼斯的作品（30 年代）在英国频繁地复制。威廉·特恩鲍尔（William Turnball）——这个曾在 50 年代的英国制作了最早的丝网艺术家目录的人，其作品亦用这种方法来制作。在这个时期用这种手绘的方法，特恩鲍尔绘制出专利的作品与抽象表现主义有许多的相似之处。

欧洲斯图加特的卢伊伯德·邓伯格（Luitpold Domberger），在整个 50 年代和艺术家维克多·威舍利（Victor Vasarely）、约瑟夫·阿尔伯斯（Josef Albers）共事，发展了手刻漏版的领域，这些新的方法建立了真正的纯色和丝网印刷结合的体系。虽然手刻胶片如 Profilm 在 20 年代末已经相当成熟，但在邓伯格之后的 60 年代和 70 年代才频繁地被艺术家使用。

到了 60 年代，丝网印刷经历了一场技术革命，更新更敏感的胶片已经上市，薄胶片纸和广告颜料也开始出现在市场上。那时，波普艺术变成了丝网版画的别称。在英国，查里斯·伯莱特（Chris Prater）（理查德 S·菲尔德在 1973 年说：几乎就是查里斯朵夫·伯莱特 [Christopher Prater] 个人

(No Model.)

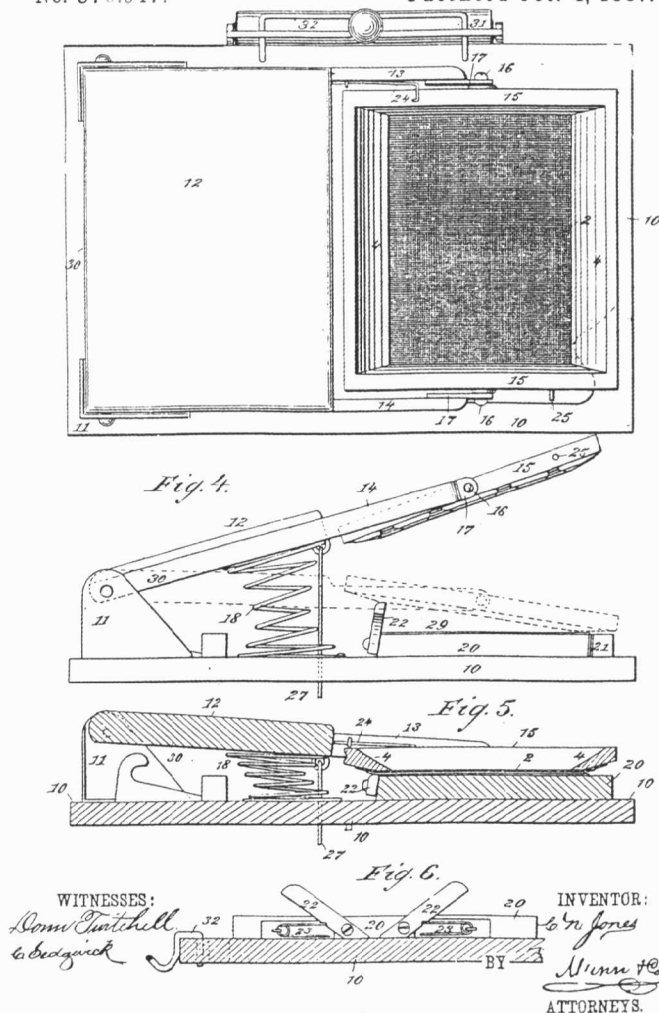
2 Sheets—Sheet

C. N. JONES.

STENCIL PRINTING MACHINE.

No. 370,947.

Patented Oct. 4, 1887.



查尔斯·尼尔森·琼斯 (Charles Nelson Jones) 模版印刷机专利权证书 1887 年

在他伦敦的 Kelpra 工作室把丝网印刷转变进入艺术领域) 在 Kelpra 工作室把丝网印刷艺术带入了新的天地。他们结合照片、拼贴图形和手工漏版进行创作, 这些知名的艺术家有埃迪尔多·鲍费尔德 (Eduardo Paolozzi)、理查德·汉弥尔顿 (Richard Hamilton) 和吉米·戴恩 (Jime Dine)。在美国, 艺术家安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 和洛伊·理兹斯坦恩 (Roy Lichtenstein) 在同样的媒介和方法上起了促进作用, 到 60 年代末丝网印刷方法已经在印刷术中建立了重要地位。

现在丝网版画的发展有了有趣的转向。在 70 年代, 技术的完善让人觉得是突出的因素, 这是多色印刷和手绘照相制版印刷在 70 年代的新纪元, 它们是一种更精确套准的印刷方式。例如, 我就是为形式胜于内容的室内装饰市场提供熟练的丝网印刷技术, 并以此赖以生存。

70 年代末, 丝网印刷开始发生变化。在美国, 丝网印刷的地位开始减弱, 石版印刷和蚀刻印刷成为基本的媒介; 在英国, 丝网印刷和蚀刻印刷还有较大的影响, 而石版画的影响则较小。

80 年代独幅印刷成了特色。英国伦敦两家最大的工作室分别是 Chris Betam beau and Bob Saitch's 和 Advanced Graphics and Brad Faine's Coriander 工作室, 后者和布鲁斯·马林 (Bruce Maclean) 共事。他们开始认为没有必要运用丝网来制作一系列大型的独幅印刷, 而是直接把颜料



《启示录之二》〔巴西〕安·玛利尔·帕奇克(Ana Maria Pacheco) 1565mmX1175mm 1993年 印15张
丝网印刷。由英国普拉特(Pratt)现代艺术工作室印刷出版。



《四个碟子》〔英国〕

凯文·帕奇尔 (Kevin Petrie)

丝网印在瓷器上 直径: 25cm 1998 年



《英俊的碟子》〔英国〕

凯文·帕奇尔 (Kevin Petrie)

丝网印在瓷器上 直径: 30cm 1997 年
承蒙艺术家提供照片。

倒在纸上用刮板来涂刮。另一方面,开始把先前的平面造型艺术与丝网印刷和木版画结合起来,创造更多的肌理效果来强化他们的特点,在这方面,以约翰·沃克(John Walker)和埃伯特·伊文(Albert Irvine)为代表。

丝网印刷现状

艺术家们有很多理由选择丝网印刷,主要是因为它快捷,有高品质的色彩,能在很多不同的质地上印刷,还可以印在大平面和纺织类物品上。现在,在水溶性墨方面又加入了新元素,其中一点就是可以印出像平面印刷那样雅致的水彩效果,这些都源于漏版制造和水性颜料的应用,能印出如此丰富的色调也归功于一些慢干的颜料的属性。这些我们可以在普拉特(Pratt)现代艺术工作室印制的《Nogueira Fleury》的作品中看出,它们有着富于活力的色彩和优雅的水彩效果。

近几年,在版画家们寻找拓宽应用的道路上,丝网印刷成为符合这些要求的理想方式。越来越多的艺术家喜欢在不同的表面和基底上印刷,这就更显示出丝网印刷这一行业近20年已拓展到了很多领域。

丝网印刷的用户常常把多种处理或印刷方式结合起来。在加利福尼亚,Gemini GEL(美国最大的印刷工作室之一)给达维·豪克尼印刷时,把平面和丝网印刷结合起来是另一个说明丝网印刷广泛应用的例子。最近,“Hot off the Press”画展显示了在陶瓷上印刷的技术,重新恢复了印刷和陶瓷的结合,在西英格兰大学,我们发展了陶瓷水性颜料丝网印刷转印方式,在凯文·帕奇尔(Kevin Petrie)的作品里可以看到这种实验和探索。

艺术家手册在不同方面的实验拓展了丝网印刷的范围。过去,文字被认为不适于用丝网印刷,而现在有了计算机类型设置和激光打印透明胶片,这是一种普遍的文本输出方式,由于水性颜料的慢干性,使它们在丝网上没有干结现象,从而印刷出明快的文字。

工业应用

在过去的20年中,丝网印刷已经成为一种不可忽视的工业力量。从开始与印刷业松散的联合关系,拓展到稳步地支配着非纸印刷和广告招贴的市场;从车上的电热后窗到检查糖尿病的传感器,所有这些,都用到丝网印刷。工业印刷主要包括图形产业、加工销售点广告、纺织、印染、玻璃和制陶、电子产业中的电路板和生化器械。大幅面的数码印刷开始进入到原来传统的商业丝网印刷领域,特别是在短时间印刷和校样方面。商业印刷有了新的发展并开拓了自己的新领域,比如现在可直接在所有的光盘上面印刷。经过不断地发展进化,丝网印刷比其他任何一种印刷方式都更适应市场的发展变化,也许根本原因是因为其原理的简单性。对于艺术家来说,这种不断改变去适应某种需要的特性意味着这个行业将常常有新的发展。

第二章

准备画稿

这一章将转变我们关于制版方式的理念,包括通过电脑或传统照相制版方式来制作手绘画稿和照相画稿的程序。

这一章将介绍制作网版前的所有准备工作。传统的方法,包括直接画在网版上的方法将不再使用,甚至在溶剂颜料的丝网印刷中这种方法也有多年不盛行,使用水性颜料直接在丝网上做漏版也是不常用的方法。

漏版可以用手绘的方法画在不同的材料上来获得,现在照相感光乳剂十分敏感,可以把以前认为不可能通过轻淡的绘画痕迹来获得的细节表现出来,也许这就是手绘制版和照相制版的不同之处。

手绘画稿即由人工绘制的、包含画作所有图形的稿子,画出或是用刀刻出。即使这幅画稿继而用照相制版方法来处理,我们仍然称为手绘画稿。

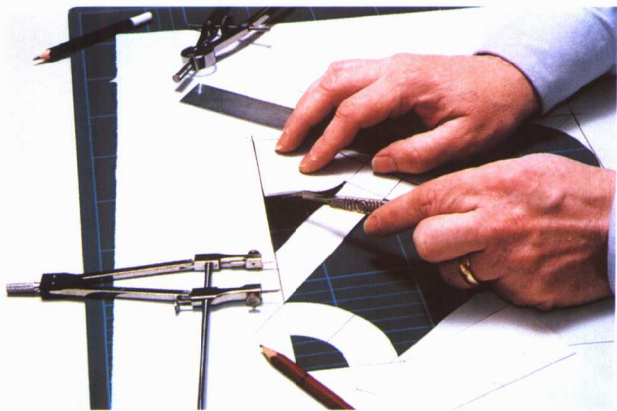
照相制版在这里指任何由照相制版技术来独立创作的画稿,以及本书中所有由电脑产生和获得的手段。

手绘漏版(手绘稿)

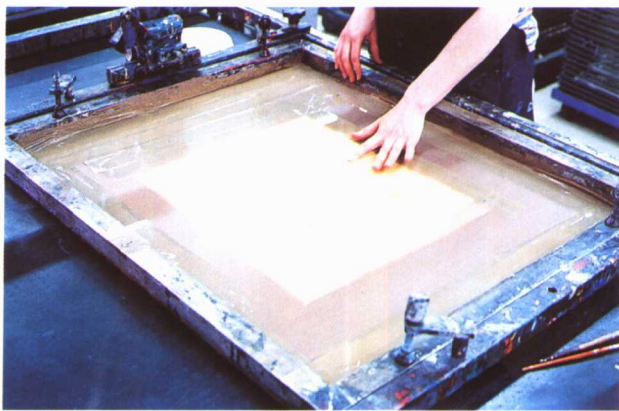
纸张遮挡(纸蒙片)

用纸张来制作漏版是一种最简单的制版方法,这主要是材料较为有限或仅仅是需要进行一些简单形状的印刷试验时所使用的方法。制作方法是:将图形画在纸上,然后用非常锐利的刻刀镂空想要印刷的部分。油性打样纸(greaseproof)是合适的类型,它较便宜而且可以印刷近10张作品。其他的如新闻纸和拷贝纸也可以用,但印不了几张作品就会损坏。

首先把画作放置在印刷台上,然后把刻好的漏版放在画作上——这将确定纸的正确位置,还要将四边用一个较宽的边遮挡,以便以后刮板印刷时有足够的空间(见第三章“丝网的准备说明”图)。然后慢慢把网版放下,压住纸张并用几滴印刷颜料或干净的印刷媒剂将纸固定在正确的地方。



刻纸漏版是用锐利的手术刀在纸上镂刻出明快的图形。



把镂刻好的纸用少许印刷媒剂贴在网版上。



刀刻胶片。必须注意不要刻透到下面的塑料底板。



透明胶带。这是临时的漏版，要摩擦才能牢固地贴在干燥的网版上。

刀刻胶片

刀刻胶片法用于表现一些有简单明快特点的图像。传统的刀刻胶片法是直接把镂好的刻片粘贴在丝网上，这种做法不适用于水性颜料丝网印制。因此只能用红色的光学胶片，如安珀莱特（Amberlith）和宝石红（Rubylith），因为这种红色的胶片可以挡住曝光时的光线（感光乳剂对红色不起作用）。当我们需要一些明快的效果和精确的图像时适合使用这种方法，因为透过透明的红色或橙色膜片可以清楚地看到它背后的画稿，我们只要在胶片上把不需要的部分刻掉就行了。红色的胶片要比橙色的效果好，它可以更好地阻挡曝光时的紫外线光，而被曝光过的直接感光乳胶就会变硬。

胶带

这种胶带就是我们平常用的透明胶带。它通常用于暂时粘补纸张，以便看不出痕迹而利于影印，也可以用来表现某些主题，也可用墨水画在上面。它是半透明的，可用于丝网印刷，如果用力摩擦可紧贴在干的丝网上。在实际运用中，往往用它来粘贴网版的边缘，如果处理得当，这种胶带亦可以用于遮挡某些部位而起到临时漏版的作用。

制图胶片

这种方法是在胶片上手工描绘简洁的形式或狂放的笔触，肌理胶片或用防蚀胶片都可以。它通常一面是亚光而另一面是亮光的，一般都是用亚光这一面来画，常用的品牌有 Kodatrace 和 Permatrace。如果是单面亚光的，就只能在亚光这一面上画，而双面亚光的则两面都可以画。这些胶片只能用有限的几种绘画材料来绘制，红环牌（Rotring）胶片墨水、陶瓷特种铅笔、石版画蜡笔和封网胶等是较为常用的。由于亚光面的胶片也很光滑，因此要求绘画材料要有很好的附着能力才能产生浓重的效果。

肌理胶片

这是制图胶片的派生产品，用聚合物制造，表面有微小的肌理，这种表面可以附着颜料的微粒，因此能获得更大范围的色调。原先这种胶片的生产是为了感压型可洗胶带和易洁型键盘，如商店里用的那种。它们都在 True Grain、Mark Resist 或 Lexan 品牌下创立，有不同形状的肌理类型，但前两种都要比 Lexan 牌胶片更精细。这些产品的好处在于它们漂亮的表面肌理，可以让不同的绘画材料在上面创造出无穷丰富的效果图案，表现出不同的美感——细腻的铅笔描绘出类似于石版画的精致的色调，或用丙烯颜料绘制出浓重厚实的效果。

可供选择的照相漏版方法

透明薄纸和制图纸也可以像制图胶片那样做出照相丝网版来，这两样材料都便宜，都适合于单