

电视背景墙设置方位的宜忌……

电视背景墙的色彩与形式的宜忌……

电视背景墙挂画与饰物的宜忌……

风水



与起

装修

● 电视墙

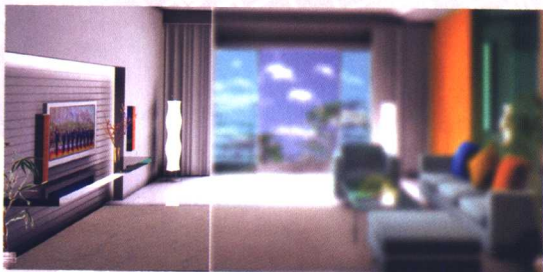
主 编：张 远
刘建洋
王向阳

江 西 科 学 技 术 出 版 社

风生水起

装修·电视墙

江西科学技术出版社



主 编：张 远 刘建洋 王向阳
副主编：杨明朗 万 莉 戴珊珊
张芳兰 唐建军 杨晓丹

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念装饰设计风格·风生水起与装修·电视墙/张远等主编. —南昌:江西科学技术出版社,2005. 5

ISBN 7-5390-2592-1 .

I. 新… II. 张… III. 住宅—室内装饰—建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 043679 号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

赣科版图书代码:05119-101

选题序号:ZK2003169

新概念装饰设计风格·风生水起与装修·电视墙 张远等主编

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623341 6610326(传真)
印刷	江西青年报社印刷厂
经销	各地新华书店
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	100 千字
印张	4.5
印数	4000 册
版次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5390-2592-1/TU·205
定价	20.00 元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

前言

随着第一台电视的产生,就预示着电视背景墙将成为室内设计中的一个亮点。起初也许设计它的意图的确是出于装饰电视机的目的,为的是电视机摆在那儿不会显得单薄、唐突。但随着人们生活水平和文化素质的逐步提高,电视背景墙的功能不再局限于此,它是整个设计风格的浓缩,是个性的突显,越来越能体现主人的气质与品位。因此,逐步成为室内设计的重点之一。

一、电视背景墙的设计定位与样式

设计定位,顾名思义是为设计确定立意方向。在许多参考书中,都讲述了它具体包括风格的定位、文化品位的定位、环境氛围营造和价值定位四方面的内容。但在我看来,关键的还是风格定位。因为不同风格能够反映出不同的人文气质,文化一改变,相应的环境氛围及价值的体现将大相径庭。所以,在设计中首先要为设计风格定位,这也就是确定设计主题,决定设计表现形态。我们可以根据这一设计主题制造出可供选择的基本单元形态。将它们并列、延伸、组合及重新解构,形成和组合造型形态来恰如其分地表达主题思想。那么,在具体设计过程中如何来实现呢?让我们结合上述“设计风格”的内容,来探讨一下电视背景墙在不同设计风格下所能表现的大概样式。在传统风格中,我们经常以中国扇面、工笔或写意画、书法作品或古董饰品来装饰电视背景墙。在色彩上选用古朴、厚重的深色调,并弱化家用电器的装饰。而现代风格则在对电视背景墙进行装饰时,强调点、线、面的设计及几何形的应用,结合现代新型材料突出时代感;另外,墙上也可设计“凹洞”或“凸台”来放现代工艺品,力求简洁而明快。在后现代主义风格中,我们打破了现代主义的方形设计概念。波浪式电视背景墙孕育而生。它在减轻看电视时视觉疲劳的同时,也为空间平添了一份柔美和新意,人性化的设计原则得到了充分的发挥和体现。此外,电视背景墙中回归自然的装饰风格也很受欢迎。主要以砖墙、树枝、毛石、竹子、原木拼花、哑光漆面等材料来表现人们回归自然的愿望,墙上挂饰也可颇具“土”意,像“渔家”采用的特殊灯具、蓑衣、鱼网;少数民族常用的装饰物羊头、牛角。再就是云南的蜡染、杭州的刺绣等都会为居室增添一缕乡土气息。对于新古典主义风格,我们可以将古典精美家具微型化、元素化,做成极具展示意味的电视背景墙,如欧式古典的琉璃制品和壁面装饰,配以东方传统质地的展示柜和埃及的陈设等等。可见,现代室内设计风格的多元化、技术工艺材料的多样化,为人们提供了无限广阔的设计空间。

二、电视背景墙的设计材料

装饰电视背景墙的用料选择比较多,它主要取决于主人的喜好、职业、年龄等多个方面的因素,并可随人们的意愿进行组合。其中,石材、装饰板、软包的使用最为广泛。

石材依据天然纹路和肌理效果起到装饰作用,石材装饰背景墙分为天然石材和人造石材两种。天然石材就是从天然开采的石材经过打磨、拼花,贴在墙上进行装饰。文化石多数是天然石头加工而成的,但也有人造文化石,人们喜爱它不规则的平面、古朴的质感和它具有色泽纹理、保持自然原石风貌的特点,不仅能将石材质感的内涵与艺术性充分展现,吻合了人们崇尚自然、回归自然的文化理念,还可以达到吸音,避免音响对其他居室的影响的效果。

运用装饰板对墙体进行装饰,也能达到良好的装饰效果。诸如用红榉、白榉、酸枝、花梨、胡桃木等装饰板及各式防火板进行拼花造型,或者使用一种可接贴在墙上、具有一定的纹理效果的软木装饰板,都可以收到环保和吸音的功效。

同样,软包饰材也可以装饰电视背景墙。它具有各式纹路质感,如皮、绸缎、绒布等,手感柔软,色彩温和,能给人以温馨、舒适、浪漫的感觉。另外,它还可以与装饰板材组合运用,达到一定的装饰效果。

除此以外,金属、玻璃、墙纸、涂料也得到了较广泛的应用。像不锈钢条、金箔、磨砂玻璃、冰片玻璃、乳胶漆、快涂美等材料,都能塑造出不同风格与韵味的作品。

三、电视背景墙设计中的风水学

风水学上以高者为山,以低者是水。以客厅而论,其中有高有低、有山有水才可产生风水效应。低的沙发是水,而高的电视柜是山,这是理想的搭配。但是综观现在家居设计,电视柜普遍要比沙发矮些,如果不经化解的话,便会形成有水无山的格局,将严重影响整个居家风水。因此,不可避免地要在摆放电视柜的那面墙上大做文章,我们可以挂画或者摆放些饰物,令电视柜变相加高。可见,电视背景墙除了能起到装饰美化客

厅的效果,还包含了相当的风水内涵。因此,在设计电视背景墙时有许多风水宜忌需要注意。

1.电视背景墙设置方位的宜忌

电视背景墙在现代居室设计,尤其是在客厅布置中,占有举足轻重的地位。前面讲到“它是整个设计风格的浓缩,是个性的突显,能体现主人的气质与品位”,从风水学的角度讲,室内的“精”、“气”、“神”在电视背景墙设计中也有充分的体现。因此,电视背景墙设置方位的正确与否至关重要。它与住宅门的开启方位、沙发的摆放和窗户的设置有着密切的关系。

住宅风水中有“财位”之说,尤其是客厅,它关系到全家的财运、事业、声誉等的兴衰。财位的最佳位置是客厅进门的对角线方位。那么,如果住宅门开左,财位就在右边对角线顶端上;如果住宅门开右,财位则在左边对角线顶端上;如果住宅门开中央,财位就在左右对角线顶端上。而一般来说,住宅门宜开在左边。因为,风水学中,房屋开门有四个主要选择,即开南门(朱雀门)、开左门(青龙门)、开右门(白虎门)、开北门(玄武门)。它们分别是以孔雀、蛇龟、青龙、白虎四种灵性动物来象征表示的。左方为青龙位,青龙在左宜动,为吉。而右方属白虎,白虎在右宜静,为劣位。开北门为玄武门,更是不吉,它有“鬼门”之称,也有“败北”之意。因此,如果门开左边的话,财位则在右边对角线顶端。那么,电视背景墙不能放置在财位上,住家财位主清静、安定,而电视机则是喧闹嘈杂的。

另外,电视背景墙应该放在沙发的正前方,或稍偏移些,所以沙发的摆放又可影响电视背景墙的方位。我们知道,沙发是一家大小日常的坐卧所在,是家庭的焦点,须摆放在住宅的吉方。何为“吉方”?这与人的命卦有关。风水学中包含了震命、巽命、离命、坎命、坤命、兑命、乾命、艮命八种卦命,不同的卦命对应着居住的房子,称为震宅、巽宅、离宅、坎宅、坤宅、兑宅、乾宅、艮宅。其中,震宅、巽宅、离宅、坎宅称为东四宅,坤宅、兑宅、乾宅、艮宅称为西四宅。对东四宅而言,沙发应该摆放在客厅的正东、东南、正南及正北这四个吉利方位。对西四宅而言,沙发则要摆放在客厅的西南、正西、西北及东北这四个吉位上。相应地,电视背景墙对东四宅而言,应该确定在正西、西北、正北、正南这四个方位。而对西四宅而言,它应该摆放在东北、正东、东南、西南四方位最佳。另外,电视背景墙不宜面对着窗口或处于开窗的墙面上,这样不仅在生理上,光会对人眼视力造成伤害,还存有空荡荡一片散泄之局,难以旺丁旺财之意。

2.电视背景墙的色调与形式的宜忌

背景墙作为客厅装饰的一部分,它在色彩的把握上一定要与整个空间的色调相一致。风水学中,电视背景墙色系和客厅的颜色一样,不但会影响观感,也能影响情绪。它可以以主人的生辰作为依据,春夏两季出生者可陪衬清雅的寒色系(如白色、浅蓝色),而秋冬两季出生者则可以陪衬明亮的色调(如黄色、红色)。但这也并不是绝对的,决定背景墙颜色还必须要考虑整个客厅的方向,而客厅的方向,主要是以客厅窗户的面向而定。窗户若向南,便是属于向南的客厅;窗户若向北,便是属于向北的客厅。正东、正南、正西及正北在方位学上被称为“四正”,而东南、西南、西北、东北则被称为“四隅”。认准方向,便可为背景墙选择合适的颜色。首先,对四正位的客厅电视背景墙颜色的配置:东向客厅,背景墙宜以黄色来做主色。因为东方五行属木,乃木气当旺之地,按照五行生克理论,木克土为财,这就是说土乃木之财,而黄色是“土”的代表色;南向客厅背景墙宜以白色来做主色。南方五行属火,乃火气当旺之地,按照五行生克理论,火克金为财,故若要生旺向南客厅的财气,则白色为首选,因白色是“金”的代表色。除此以外,采用白色这类冷色来布置,还可有效消减燥热的火气。西向客厅背景墙宜以绿色来做主色。西方五行属金,乃金气当旺之地,金克木为财,这即是说木乃金之财,而绿色乃是木的代表色,故若是用这种颜色布置,可收旺财之效。并且向西的客厅下午西照的阳光甚为强烈,不但酷热,而且刺眼,所以用较清淡而又可护目养眼的绿色,十分适宜。北间客厅的电视背景墙宜以红色来做主色。北方五行属水,乃水气当旺之地,而水克火为财,因此若要生旺向北客厅的财气,便应选用紫色及粉红色,但最好不要选用火红色,因为火红色容易让人脾气暴躁,好动。另外冬天北风凛冽,向北的客厅较为寒冷,故运用暖色系,可增添温暖的感觉。其次,四隅位的客厅电视背景墙颜色配置:东南向主色宜用黄色,西南向主色宜用蓝色,西北向客厅主色宜用绿色,东北向客厅主色宜用蓝色。

此外,电视背景墙的塑造形式也要十分注意,要避免有尖角、突出的设计,如三角形,以防止形成“煞”相。尽量不要对背景墙进行毫无意义的凌乱的分割,否则会对家人造成精神紧张,心神不宁,严重危害其身体健康。宜采用以圆形、弧形或平直无棱角的线形为主要造型,它蕴涵着圆融美满之意,使家庭和睦幸福,合美美满,平平安安。

3.电视背景墙挂画与饰物的宜忌

在电视背景墙上挂画一则是为了美观,再则是为了化解不良风水。这样就存在着宜挂什么画和不宜挂什么画的问题。在选择时必须谨慎,像绘有九条活鱼的九鱼图(“九”取长久之意,“鱼”取万事如意。九条可爱的鱼在嬉戏,寓意吉祥),画有三只羊的三羊图(有一成语“三阳开泰”。“羊”取其音,变成“阳”,而“泰”是易经中的一个召福卦象,意思为招来吉利之谓,可以带来好运),或者是柔和的风景画,如日出、湖光山色、牡丹花等。还有面容亲切、表情祥和的仙佛以及“百鸟朝凤”、“青蛙戏水”、“猴王献瑞”、“百骏图”等都比较适宜挂在室内。

相反,电视背景墙不宜挂颜色太深或者黑色过多的图画(此画看上去令人有沉重感,使人意志消沉,悲观和做事缺乏冲劲),绘有凶猛野兽的图画(像老虎、鹰、龙等。如有不慎,多会引起血光之灾。若一定要悬挂的话,则需要特别留意画中猛兽的头部朝向),还不宜挂超过一幅的人物抽象画(会令家人的情绪反复大,心理不平衡,容易神经过敏)和瀑布、意境萧条的图画或已故亲人的大头画像及红色太多的画像,否则会影响家人的健康。

同挂画一样,饰物的摆放也很讲究。像以马做饰物。“马”在的八卦的卦象之中是属于乾卦的,乾卦的五行属金,若将马饰摆于南位(南位的一行属火)那便是“火烧天门”,容易出现家人头部不适、咳嗽和子女不孝顺等不利事情。化解方法非常简单,将“马饰”移去其他方位,问题自然可以解决。另外有一点要特别留意,家内有人生肖是属“鼠”的更不可以将“马饰”摆放南方,否则属鼠的人会生病。

老虎饰物同挂画一样,也要小心谨慎。有些生肖的人是不宜在家内或公司内摆放老虎饰物的,如属马、属狗、属虎的。

除此以外,还有些人喜爱在家摆放大象饰物,例如瓷象、玉象、铜象、石象等等,这是很有益的。象的饰物有“加强座方力量”的含义。一般楼宇的风水喜欢后有靠山,而大象的体形庞大,如山一般,于坐方摆放象饰,便有加强坐方的力量,当屋后无山时这是以象做靠山论。

麒麟为瑞兽的一种,古时称为“仁兽”。它的头部似龙,长有双角,身似鹿身,满身长满鳞甲片,尾毛卷曲,神态十分生动。相传麒麟最喜欢帮助好人,对有孝道积善的人特别照顾。所以放在家中吉位非常有利。

4.电视柜上鱼缸摆放的宜忌

现在越来越多的人喜欢把鱼缸摆在电视柜上,若是如此,鱼缸的摆放就存在着问题。我们应把鱼缸摆放在柜头靠近窗口的那一边。比如,窗口是在柜的左方,则应把鱼缸相应地摆放在柜顶的左角。倘若窗口是在组合柜的右方,便应把鱼缸相应地摆放在柜顶的右角。摆放在电视柜上的鱼缸,面积不宜太大,而开头则以长方为宜。除了鱼缸摆放的宜忌外,金鱼的品种对风水的好坏也起决定作用。在风水学中有“风水鱼”一称。这是为何呢?我们可以从水和鱼两方面来看。水,尤其是流水,是能够催动其所在方位的吉气或凶气的。那些生辰八字缺水的人,摆放鱼缸在客厅中会对运气大有帮助。但那些忌水的人,养鱼在客厅,绝不适宜。而就金鱼来说,像龙吐珠,鱼身像一把利刃,性格较为凶猛,一般可以用它来向着煞方,而且对财运的增强也具有相当效力。黑摩利、黑牡丹等黑色身躯的鱼,也是用来挡煞的,其中以黑摩利效果较佳。七彩神仙、锦鲤、金鱼等色彩鲜艳,鱼性温和,人们大都用来生旺正财、和谐人际关系。

5.电视背景墙两旁植物摆放的宜忌

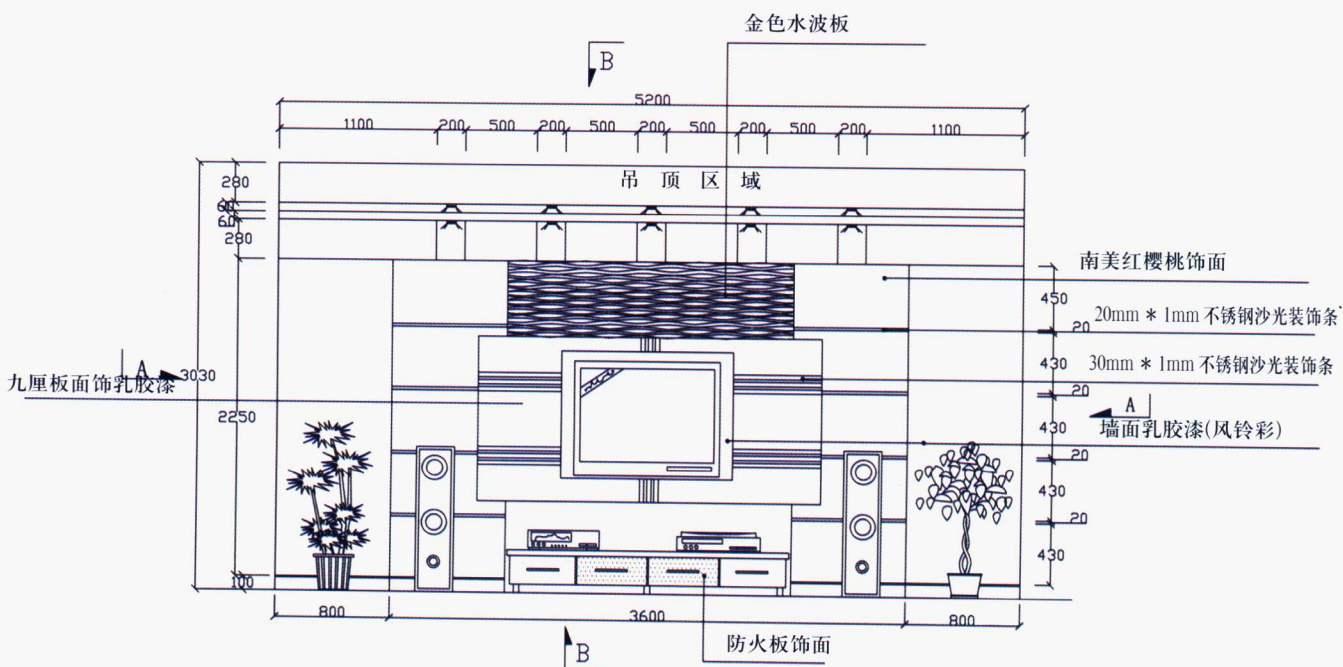
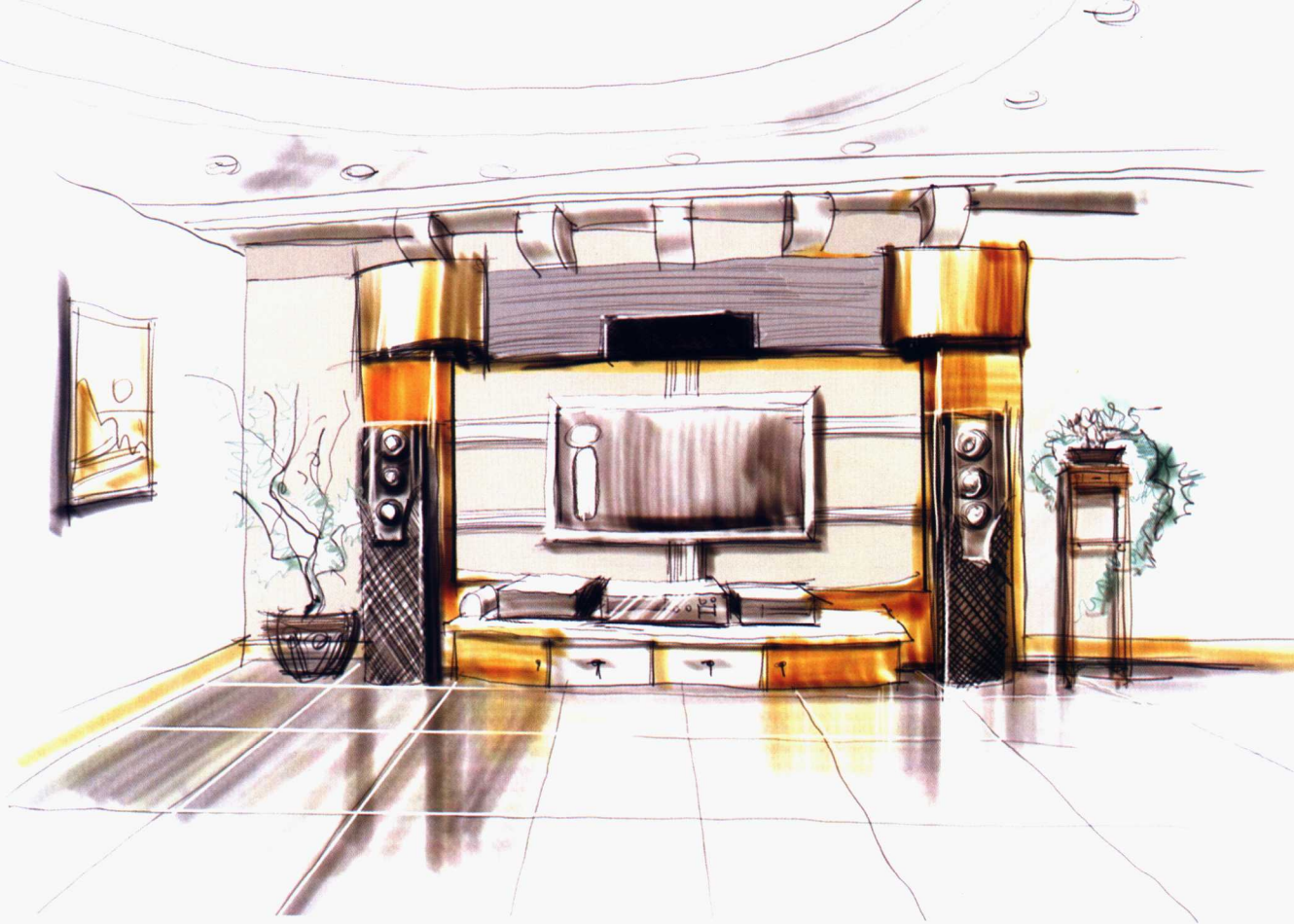
现代家居时兴在室内放树,尤其是电视背景墙的两侧。从风水上讲,家中摆放一些植物确实能给家里增添生气,有些甚至起到化煞的作用。但并不是所有的植物都适合摆放在家中,通常,有刺的或呈针时状的,如杜鹃、玫瑰、仙人掌等,就绝不适宜摆放在家中,否则会出现家人轮流生病的情况。我们可选择一些枝叶茂盛的植物,颜色以青绿为上选,有花朵的亦可。品种有紫罗兰、万年青、龙骨、黄金葛等等,这些植物可使家人活力充沛,工作有魄力。但要小心照护,勿以为只要摆放了便可坐收其利,如发现有花枝枯萎时,应尽快剪除,否则工作上会阻滞重重,家人运气不顺。此外常见的丝带花、塑胶花亦可放于室内,这些摆设其实根本并没有生命,对于屋里的风水影响亦不大。但要留意,若用假山去衬托植物,千万不要买嶙峋状的,此乃煞的一种,放在家中会使人容易受伤或生病。另外值得一提的是,乔木不宜放置在室内中央,否则事业将受阻,陷入困境。

综合上述,风水学中要注意的东西实在是太多了,我们不能一言概括。像电视背景墙的材料选择等各方面的的问题都有所讲究,我们在设计中应该尽量满足它,如果实在无法避免,也要通过其他方式来加以弥补或化解。



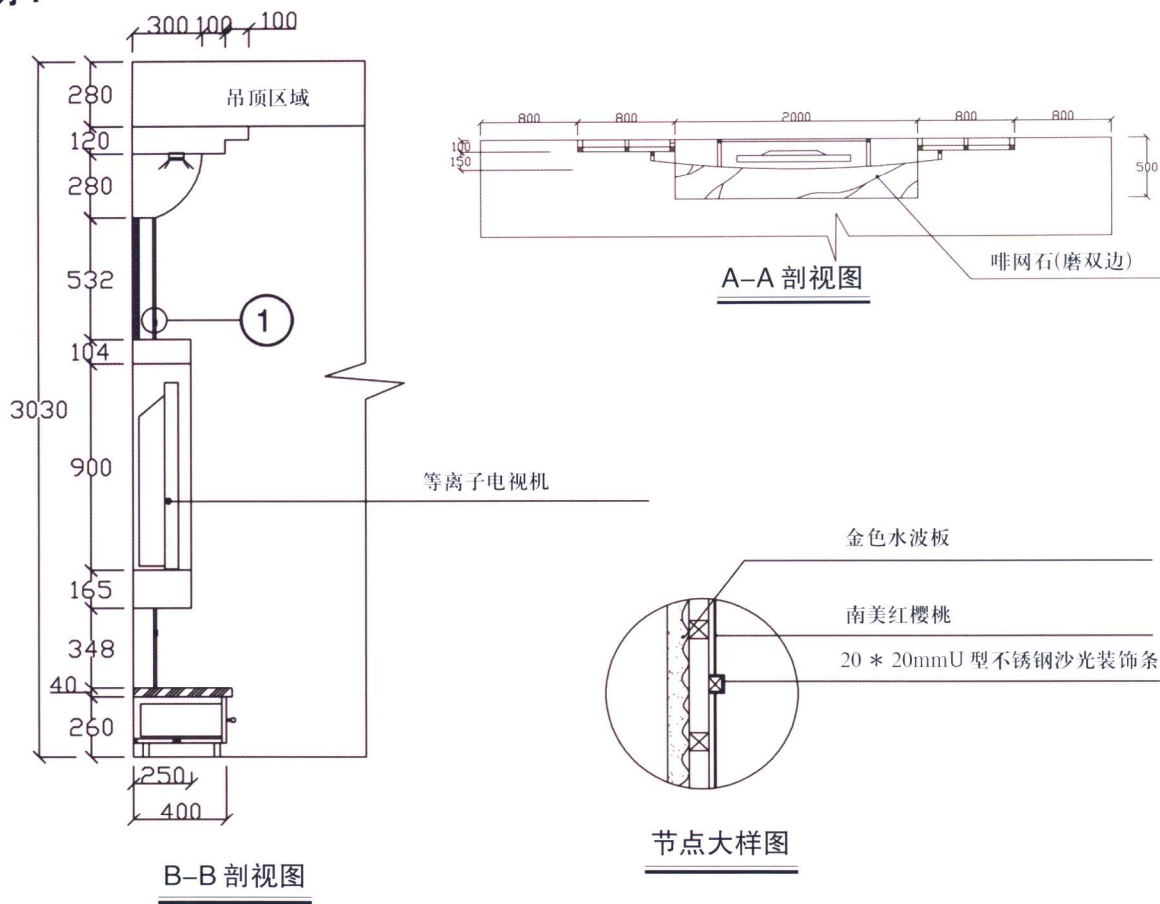
案例一

为了达到“有山有水”的风水效应，设计者巧妙地在低矮的电视柜后运用南美红樱桃，水波板，喷漆石膏墙面及不锈钢金属条等不同材质的组合，创造出层次分明，色彩对比强烈的背景墙造型，使其无论在功能与形式上都能达到视觉美的平衡与统一。



电视背景墙立面图 S1:100

案例 1



工程预（决）算法

工程名称：电视背景墙（1） 单方造价 元/m² 年 月 日

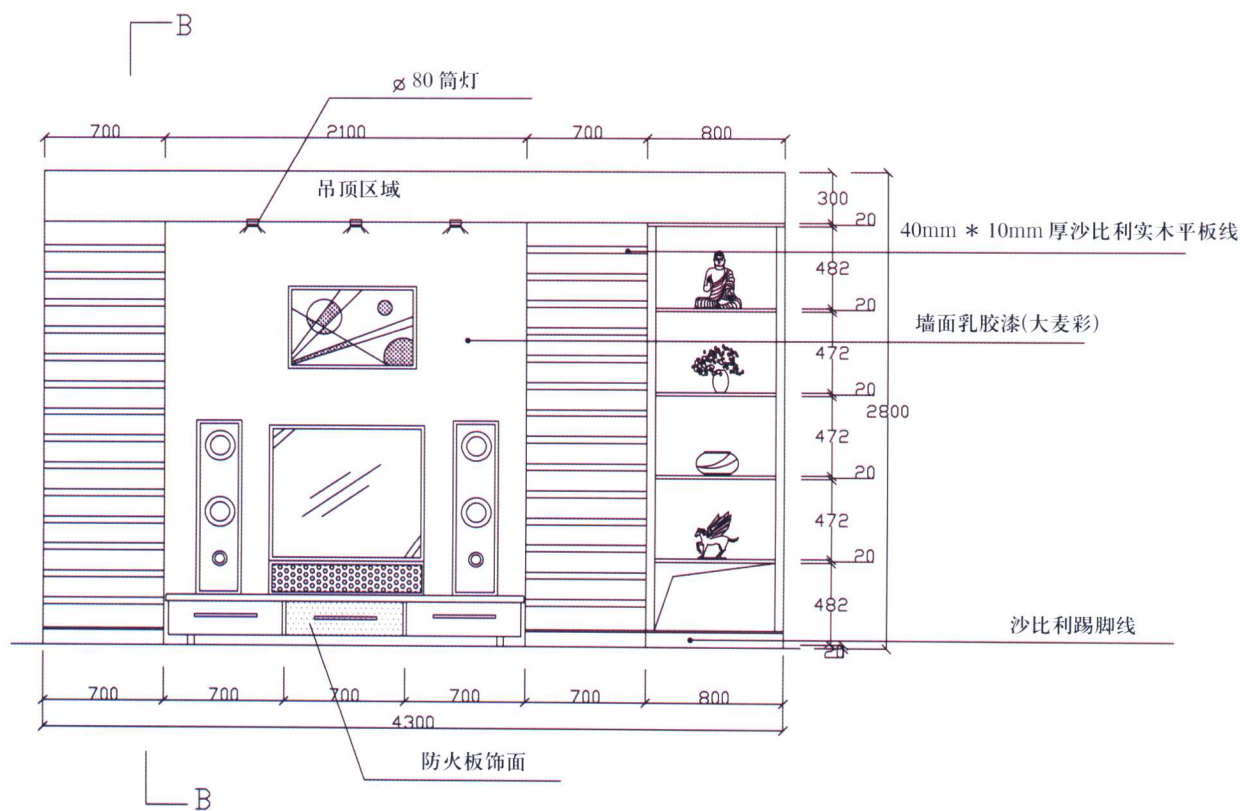
编号	工料名称及规格	单位	数量	单价 (元)	总价 (元)
1	30mm*40mm 木龙骨骨架	m ²	8.1	10	81
2	9 厘板衬底	m ²	9.72	15	145.8
3	金色水波板	m ²	1.62	300	486
4	南美红樱桃饰面板	m ²	4.2	20	84
5	20mm 宽 *1mm 厚沙光不锈钢装饰条	m	7	3	21
6	30mm 宽 *1mm 厚沙光不锈钢装饰条	m	9	4	36
7	TV 柜（细木工板做基架、面饰南美红 樱 桃、面饰防火饰板）	件	1	800	800
8	TV 柜进口啡网石(磨双边)	m ²	1	600	600
9	亚光漆饰面	m ²	4	20	80
10	墙体分色乳胶漆（风铃彩）	m ²	4	18	72
11	Φ 100mm 节能筒灯	只	5	20	100
12	穿管布线含 TCL 家用型开关、面板、插座	m ²	8.1	40	324

以上报价均含人工工资在内 总计：2829.8 元

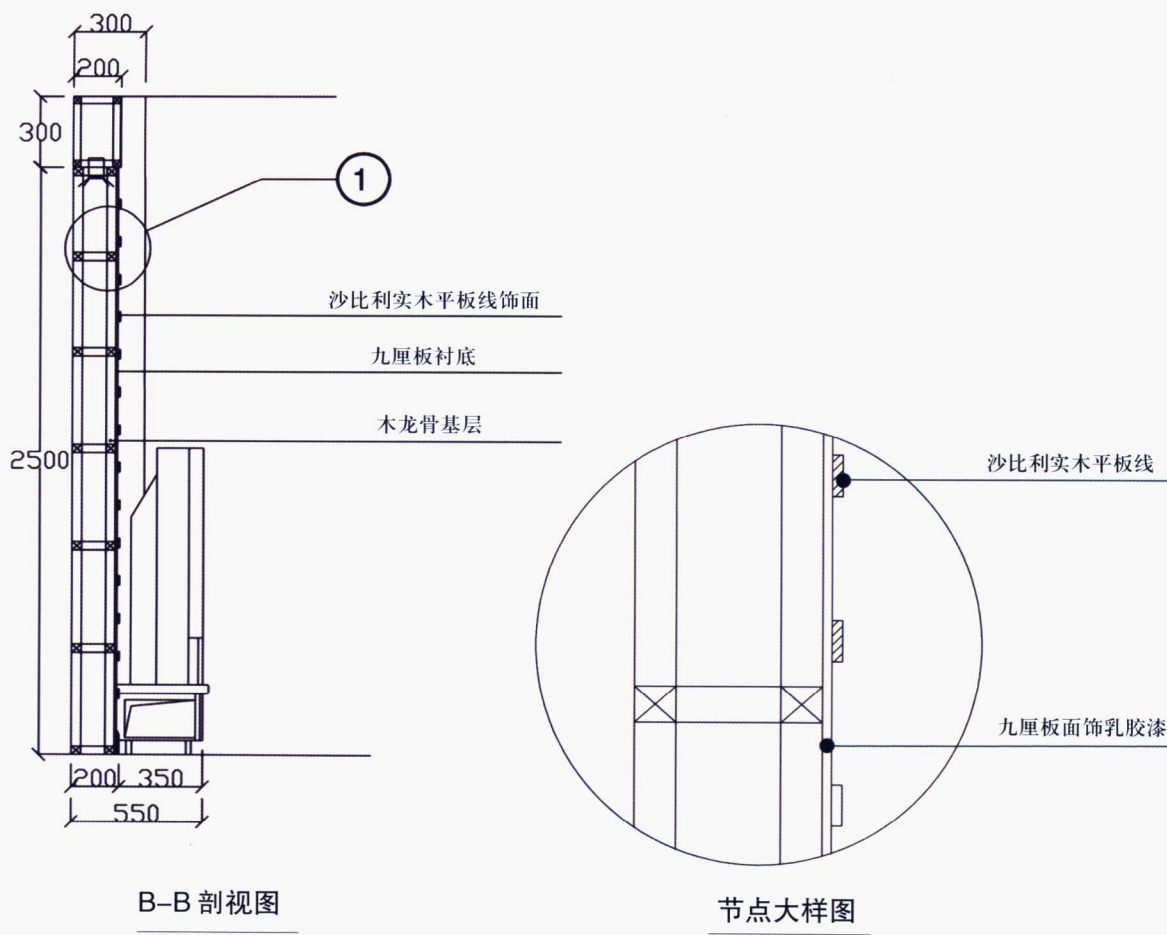


案例
2

一组直线条的运用，干净而纯粹。团花锦簇纹样的精美圆形细瓷盘装饰，有着团团圆圆，幸福美满之意，不仅迎合了现代人的思古幽情，又创造出一个具有良好风水条件的室内环境。



电视背景墙立面图 S1:100



工程预（决）算法

工程名称：电视背景墙（2） 单方造价 元/m² 年 月 日

编号	工料名称及规格	单位	数量	单价（元）	总价（元）
1	30mm*40mm 木龙骨基架	m ²	4	10	40
2	9 厘板衬底	m ²	5.2	15	78
3	40mm 宽*1mm 厚沙比得实木平板装饰线	m	26	6.4	166.4
4	装饰侧柜（细木工板基层）	件	1	400	400
5	TV 柜（细木工板做基架、面饰南美红樱桃、面饰防火饰板）	件	1	800	800
6	Φ 80mm 节能筒灯	台	3	20	60
7	装饰侧柜油饰面	m ²	5.5	20	110
8	哑光漆饰面	m ²	3	18	54
9	墙体乳胶漆（大麦彩刮瓷 2 遍，立邦三合一乳胶漆二遍）	m ²	5.9	201	18
10	穿管布线含 TCL 家用型开关、面板、插座	m ²	6	40	240

以上报价均含人工工资在内

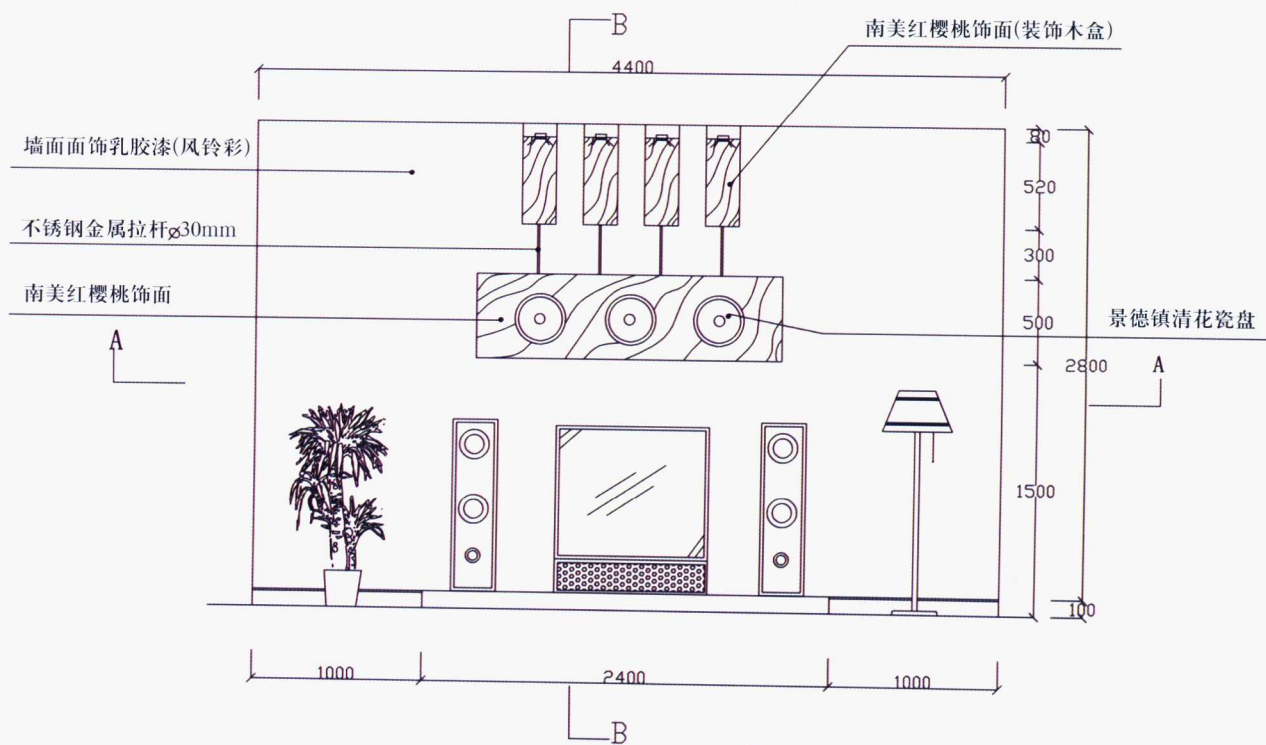
总计：2066.4 元



DIANSHIBEIJINGQIANGZHUANGSHIYISHU

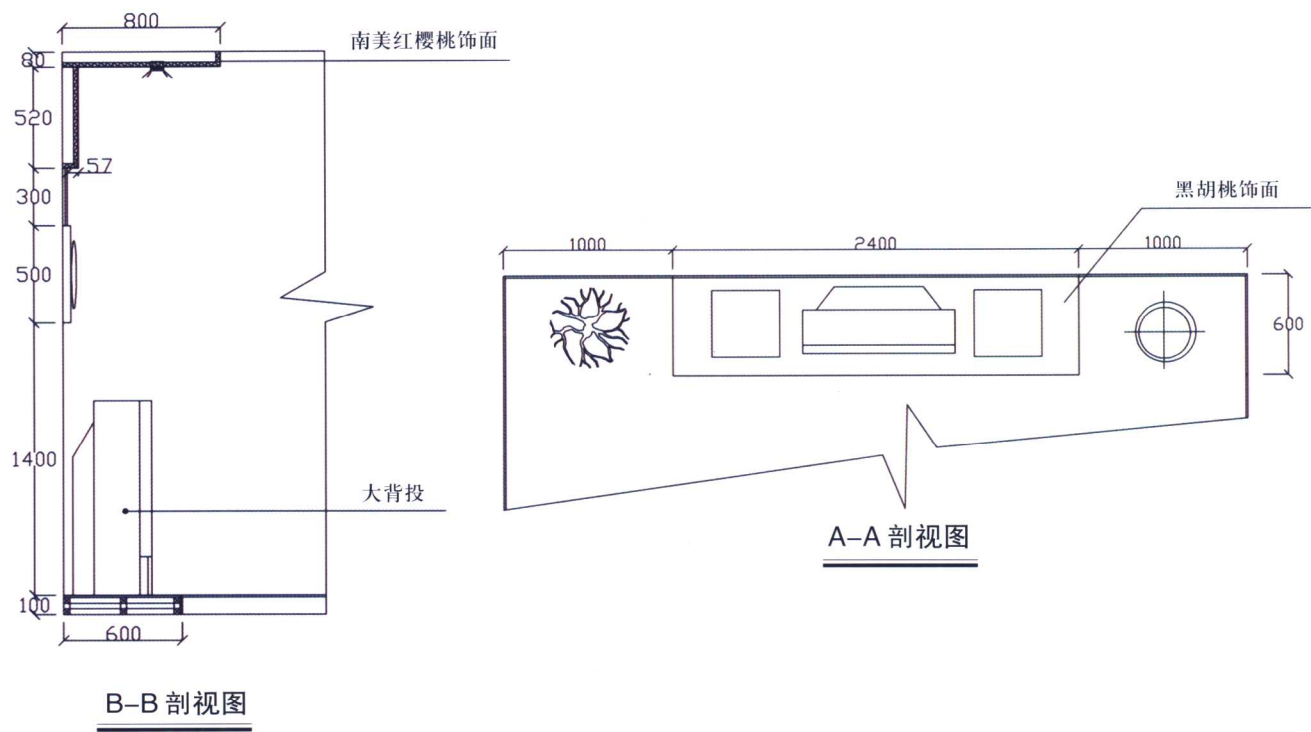


三盏胡桃木饰金属筒灯，个性尽显。光圈投射在玻璃与防火板相间的背景墙上，使得其统一在绿色色调中。根据风水学原理，绿色是木的代表，如果使用得当的话，可收旺财之效。而该设计还结合了木质小方料的点缀，使得室内色彩活泼生动。充分体现了主人的优雅从容



11

案例 3



工程预（决）算法

工程名称：电视背景墙（3） 单方造价 元/m² 年 月 日

编号	工料名称及规格	单位	数量	单价 (元)	总价 (元)
1	30mm*40mm 木龙骨基架	m ²	2.5	10	25
2	装饰木盒 细木工板基层	根	6	80	480
3	南美红樱桃饰面板	m ²	2.16	20	43.2
4	地台（细木工板做基层，面饰南美红樱桃面板）	件	1	350	350
5	景德镇青花瓷盘（优价）	个	3	100	300
6	30mm 不锈钢拉杆	根	4	10	40
7	Φ 80mm 节能筒灯	只	4	20	80
8	哑光漆饰面	m ²	12	18	216
9	墙体乳胶漆（风铃彩刮瓷2遍，立邦三合一乳胶漆二遍）	m ²	8.5	20	170
10	穿管布线含 TCL 家用型，开关、面板、插座	m ²	7	40	280



DIANSHIBEIJINGQI

案例 4

绿色透明玻璃的背景墙设计给人耳目一新的感觉,轻柔的灯光舒缓了直线造型的坚挺感。小巧精致的橱柜则具有收藏与展示双重功效。盛满人工干花的精致陶器点缀着室内空间中自然的气韵。

