

XU
DONG
WEI GEQUXUAN

徐东蔚歌曲选

花城出版社

徐东蔚歌曲选



花城出版社

徐 东 蔚 歌 曲 选

*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广州新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.25印张 1插页 81首

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数1— 0,000册

书号: 8261·297

标准书号: ISBN 7-5360-0026-X/J·2

定价: 1.60元

欲上青天揽明月

——徐东蔚印象

徐东蔚写的歌被许多人传唱。上海的青年歌手沈小岑说，拿到徐东蔚的歌，感觉很亲切，一读谱就可以充满感情地唱起来了。

然而作为新闻工作者，我认识徐东蔚却是比较晚些的事了。那是一九八四年秋天，有人在报刊上批评《请到天涯海角来》，说它不高尚，歌中“来呀，来呀”等句子有所谓“挑逗性”。我对这种说法抱有怀疑，因此请词作者郑南转约作曲的徐东蔚一解疑窦。

郑南和徐东蔚于一天上午来到我们报社。徐东蔚不善谈吐，但说一句是一句，所说的话都有一定的分量。他说，郑南给他寄来了《请到天涯海角来》的歌词，一读之下，脑海里便滴出了乐曲。他把它写了出来，几乎没经过多少修改。当然他也不是率尔成之的，只是有一种水到渠成的“默契”罢了。词作者和作曲者都到过海南，他们心里想到的是宝岛的美好风光和开发、建设的迫切性，因而发出“来呀，来呀”的呼唤——这是土地对开垦者的呼唤，宝藏对开发者的呼唤，海南人民对祖国建设者的呼唤！他严正地说：“这样的呼唤是不容许歪曲的。”

徐东蔚年青而纯朴的脸上，有一种庄重而自信的神情。这时他刚刚在上海“群众最喜爱的唱片盒带歌曲评选”中获奖回来，却绝口不以这支歌的获奖来作为反批评的理由。

不久，电视剧《女歌星》开拍，导演让我给他介绍主题歌的作者，我立刻想到郑南和徐东蔚。郑南当然早就是卓有名气的诗人了，但他和徐东蔚的合作也一直被公认为是“最佳拍档”，他们合作的歌曲凡百余首，已经发表和传唱的就七八十首，词与曲结合得十分紧密贴切，倒像是出自一个人的手笔。我的推荐很快被导演接受，不过几天，我就读到郑南那洋溢着诗情画意的三首歌词：《我要送你一首歌》、《羊城，青春的城》和《吹吧，风》歌词写得美极了，他在《羊城，青春的城》里写道：“灯在江中，江在灯中，华灯江水一样地光明；人在花中，花在人中，我们和鲜花一样地青春！”他在《我要送你一首歌》中写道：“歌是一条甜水河，为你扬清波；歌是九曲连心桥，连起你和我”……不但情深，而且琅琅上口，优美的艺术形象，呼之欲出。纵观全部歌词，宛转的深情与奔腾向前的时代气息同时并存，那么，歌曲也应该既有优美的旋律，又有快速的节奏；既不能低语呢喃，又不能像时下那些流行歌曲一味地大喊大叫；既不能落入旧套，又不能只考虑结构上的标新立异而造成传唱的困难。我想，是考验作曲者的时候了，且看徐东蔚如何动作！

其后，徐东蔚兴冲冲地来了。他对我说：“曲已谱好，要不要唱来听听？”我说愿闻。他便用他那作曲家特有的准确、传情、但欠明亮的歌喉轻轻哼了起来。看得出，一张口他便全心沉浸在自己创造的喜悦之中。

这是一首颇能感染听众、也颇能感染歌者的歌——《羊

城，青春的城》，节奏明快却不轻佻，旋律优美而绝无矫情，还采用了迪斯科的某些表现手法，给人一种活泼多姿和奋发向上的快感。徐东蔚唱的时候，微微闭上眼睛，却掩饰不住那欢乐节奏给予他灵魂上的震动。他以手击节，尽情表述着歌曲的意境，表现每一个音符的功能，一直到听者都嚷着：“好了，好了，一个音符也不用改动！”

听说徐东蔚写歌必酒，尽醉方休。就在他试唱自己新曲的晚上，他也是带着酒后的微醺的。但我不信他每酒必醉，因为在试唱之中，他毫不含糊，连一个小小的附点也没走漏。一曲既罢，还能认真地听取意见，努力申述自己的观点和意图，嘿，他的头脑清醒得很嘛！

二

终于有一次，我能比较全面、比较系统地听了徐东蔚的歌。那是广东人民广播电台为他录播的一组专题节目。

如果说《请到天涯海角来》以充满青春活力而引起了听众共鸣，那么，《三个月亮》便是另一种类型：抒情，婉约；一种静谧的流动，一种自然而流畅的美。歌声使人油然生出诗情：云破月来花弄影——天上的月；长沟流月去无声——水中的月；最后归结到夜光伸手迎接朝霞——黎明前残月的余辉在拥抱大地，一个金灿灿的早晨扑面而来！

我奇异于这位年青作曲家乐思之敏捷，深知他更为年青一些的时候是曾经秉承父志，学过好几年医的。说到音乐，他的第一个老师，似乎不过是街头的有线广播。他长期生活在穷乡僻壤的紫金县，是哪一块沃土、哪一朵祥云、哪一滴圣水给了他如此丰富的才思？

每个作曲家都有自己心目中的音乐色彩，而徐东蔚偏

爱大海的蔚蓝。徐东蔚说，大海给人以宽广的情怀。事实上，许多音乐家和大海都有不解之缘的。生长在海边的歌唱家关牧村，大提琴演奏家戈武，他们回顾自己的成长道路时，都没有忘记提起从浩瀚的海洋所得到的滋养。徐东蔚有次和我谈到他在人生跑道上不很长的一串脚印：他生长山区而憧憬大海，不知它可有十个山塘那么大；长成后，他奔向海边，海滩拾贝，采集渔歌，沐椰风，淋海雨，扬帆撒网，谛听苗家竹笛和黎寨恋歌，写出了像《渔家四季尽春光》、《七月渔歌》这样深情赞美大海的许多歌曲。徐东蔚的人生跑道是用五线谱编织的，也是以山区纯净的土和大海晶莹的水浇灌而成的。我毫不怀疑徐东蔚已然具有大海的性格，每次见他总是处在昂扬兴奋的情绪之中。保持这样的情绪，便能透视客观事物而发现它的奇丽色彩，便能受到感染而具备感染别人的力量，便有不计个人得失而奋力追求美好事物、并且加以表现的勇敢精神。徐东蔚那些脍炙人口的好歌之所以各具色彩，也正因为时刻有如海边的婆婆绿树，不断以自己的青枝翠叶来反映阳光和礼赞阳光的结果。

文化素养和对生活的热爱是形成高尚、宽阔的艺术情怀的要素，但要把多彩的生活准确、生动地表现出来，当然还需要专业的素养和技巧。徐东蔚有一次唱起浙江越剧《红楼梦》，仿徐玉兰的《哭灵》竟然丝丝入扣，这又使我大大地惊讶了好一阵子，委实没想到一个广东山区长成的年轻人，跟上海的戏迷一个样子。这是作曲家难得的天真之处，也说明他在艺术素养和音乐技巧上是个无微不至的有心人。他熟听贝多芬、肖邦、舒曼，也同样热爱我国戏曲艺术宝库中各种瑰宝。而这样，也正是他的作品兼有民族的、地区的稳定性和时代的变异性的缘故。

三

现在，写了许多歌的徐东蔚终于要出歌集了。

已经赢得群众广泛喜爱的作曲家徐东蔚，不止一次地获得各种音乐比赛的奖励，又终于得到出版部门的关怀和认可。可以说，从儿时第一次和音乐打交道到现在，徐东蔚有必要对自己的创作来一个回顾了。

徐东蔚说，他虽然在集子里收集了各个时期自己创作的一些歌曲，但有的并不那么成熟，有的也还来不及再作修改，但大多在群众中经受了磨练与考验，有一部分还得到知名歌唱家们的反复演唱。演唱对于音乐作品的流传具有无法比拟的作用。印刷机只能把歌曲变成铅字，却不能把它印在人们心中。歌唱家们的演唱却赋予作品以新的生命，给它们插上飞翔的翅膀。如果不是沈小岑以她凝重而刚劲的歌喉，首唱了《重阳九月九》、《请到天涯海角来》；苏小明亲切自然地唱出了《除夕之夜》；曾咏贤和蔡妙甜生动地歌唱了《深圳——香港》；黄红英用歌声把《南方之夜》描绘得有声有色；吴国松为《故乡的雨》增添了声音艺术的魅力……如果没有他们，徐东蔚的歌能流传得如此广远，是不可想像的。在这里，事实给我们提出了一个写歌和唱歌的关系问题。我以为，像广东人民广播电台那样，把一个作曲家的作品选编成集，让不同的歌手以不同的风格加以演唱，无疑能使听众得到满足，同时也是使好歌得以流传的好办法。

最近见到徐东蔚，他仍像过去那么乐观，那么开朗，那么匆忙。他身上似乎有一种新的动向：在创作之余，还从事音乐的辅导活动。山区太阳在他身上镀上的黧黑未退，就又投入广东的各种群众音乐活动之中。他说：“我现在是省群

众艺术馆的人了，辅导群众音乐活动是我的本分工作。”奇怪，他不强调安静的创作环境，不避开纷繁的群众活动，却偏要往许多人认为“干扰创作，扼杀灵感”的环境里钻，这是为什么？

我没向徐东蔚提出这个问题，也没有从他的谈话中获得什么答案，但我终于明白了，他徐东蔚对自己规定的目标决不是什么成名成家，而是做社会文化工作，做群众文化工作。他把写歌的笔当成工具，并自觉自愿而成为广东省群众艺术馆的一员，他绝没有因为写了不少受欢迎的歌而身价十倍，向党伸手，要地位，要官称，要人民币！音乐把他引向生活，引向人民，他也决心从生活、从人民中寻找音乐。他，徐东蔚，就在生活与音乐的互相还原中成长着。

生活里有不少像徐东蔚这样的艺术家，他们在平凡的岗位上发光发热；他们从不满足昨天，不断地去追寻明天。他们没有“蓬莱文章建安骨”，却胸怀宽阔，志大心高，拥抱生活，壮思不已，欲上青天揽明月！

徐东蔚的工作岗位正处在时刻和人民群众相接触的“楼台”，愿他“先得月”。

吴其琅

一九八五年二月初稿

一九八六年八月再改

目 录

欲上青天揽明月	吴其琅 (1)
请到天涯海角来	郑南词 (1)
吹吧, 风	郑南词 (4)
羊城, 青春的城	郑南词 (7)
我要送你一首歌	郑南词 (10)
南方之夜	郑南词 (12)
干一杯	郑南词 (15)
白天鹅	郑南词 (18)
三个月亮	郑南词 (21)
五月划龙舟	郑南词 (24)
重阳九月九	郑南词 (28)
风吹两万里	郑南词 (32)
快乐的夏令营	郑南词 (36)
珠江行	郑南词 (39)
流金的河	郑南词 (42)
灵渠水悠悠	郑南词 (44)
圆月亮	瞿琮词 (46)
找童年	瞿琮词 (48)
彩虹之歌	黄锦鸿、瞿琮词 (50)
孤独的大雁	瞿琮词 (52)
从这睡梦走向生活	黄锦鸿、瞿琮词 (55)
快乐的卫星	郑南词 (57)
东江谣	丘金贝词 (61)

大江之月	郑南词 (63)
向远方	甲丁词 (66)
太阳河	杨湘粤词 (68)
列车开向北方	陈俊年词 (71)
啊, 流星	王和泉词 (73)
回忆童年	郑南词 (76)
告别母校	郑南词 (78)
校园的夜雨	杨锡迎词 (80)
我的脚印在哪里	曾宪瑞词 (82)
路	王健词 (85)
珍惜灿烂的好年华	刘志文词 (87)
快乐歌	郑南词 (90)
深圳——香港	郑南词 (92)
小梅沙之夏	郑南词 (95)
美丽的特区	郑南词 (99)
罗湖一座连心桥	郑南词 (102)
我的柳笛	吴甲丁词 (105)
知音在何方	郑南词 (108)
明天不是梦	曾宪瑞词 (110)
故乡的雨	曾宪瑞词 (112)
昨夜梦故乡	陈洁明、刘小云词 (115)
我的故乡在北回归线上	郑南词 (117)
君住江之头	易征词 (120)
妈妈, 我多像你	郑南词 (123)
卖花女	郑南词 (125)
老祖母	郑南词 (127)
放鹿姑娘	郑南词 (131)

金桔送母亲	郑南词 (134)
唱给你爱情的诗篇	郑南词 (137)
爱的冲击	郑南词 (140)
绵绵雨中情	郑南词 (142)
朦胧的雾	郑南词 (144)
放 鸭	江志伟词 (146)
晚 霞	刘志文词 (149)
心贴心	蔡衍棻词 (153)
除夕之夜	傅林词 (156)
请买一束合欢花	郑南词 (159)
新春圆舞曲	郑南词 (162)
流花湖畔金鸡啼	郑南词 (165)
泰山日出	郑南词 (168)
谁在山那边	郑南词 (170)
锦绣山河处处春	李长波词 (172)
一路欢歌洒水乡	郑南词 (175)
渔家四季尽春光	古光华等词 (178)
七月渔歌	陈宜浩词 (182)
姑娘摇船过海湾	陈宜浩词 (186)
南海渔歌	陈宜浩词 (189)
珍珠姑娘	郑南词 (191)
海浪花	郑南词 (194)
桃花汛	陈宜浩词 (197)
银鳞满舱就返航	陈丙坤词 (199)
叫一声好阿哥	陈宜浩词 (201)
海娃谣	陈宜浩词 (204)
海岛之夜	任卫新词 (206)

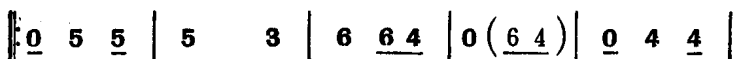
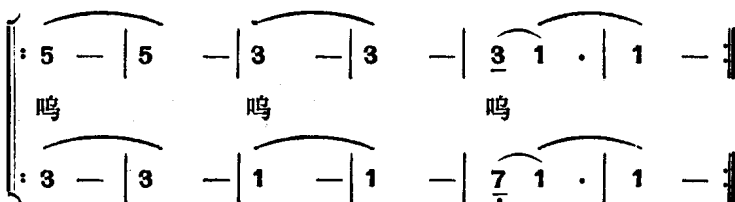
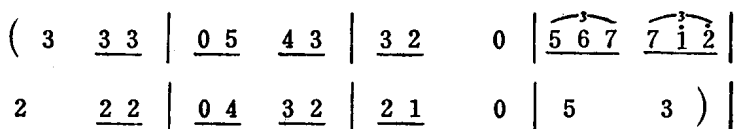
无限深情寄人间	黄 龙改编 (208)
海枯石烂也不离分	黄 龙改编 (210)
可爱的江河	郑 南词 (212)
河水笑起酒窝窝	陈镒康词 (215)
啄木鸟	郑 南词 (217)
后 记	徐 东 蔚 (220)

请到天涯海角来

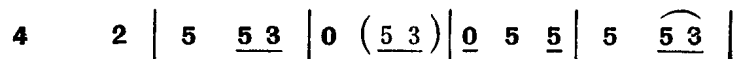
1 = A $\frac{2}{4}$

郑 南 词

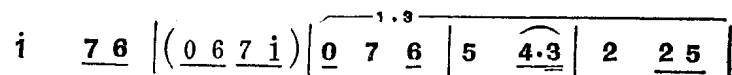
J = 128



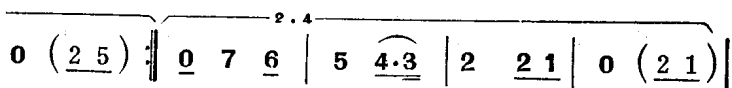
1. 请 到 天 涯 海 角 来, 这 里
2. 三 月 来 了 花 正 红, 五 月
3. 请 到 天 涯 海 角 来, 这 里
4. 柑 桔 红 了 叫 人 乐, 芒 果



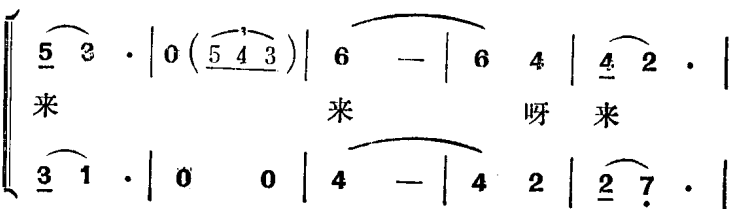
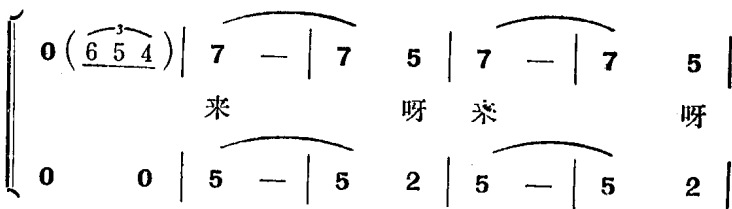
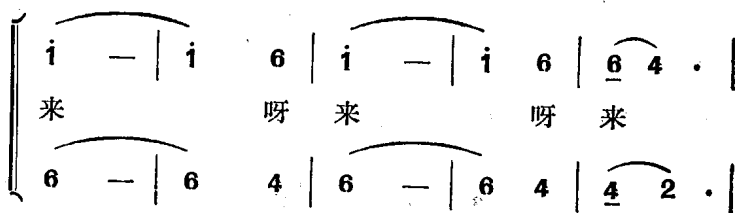
四 季 春 常 在, 海 南 岛 上
 来 了 花 正 开, 八 月 来 了
 瓜 果 遍 地 栽, 百 种 瓜 果
 黄 了 叫 人 爱, 芭 蕉 熟 了



春 风暖, 1. 好 花 叫 你 喜 心 怀。
 花 正香, 3. 随 你 甜 到 千 里 外。
 百 样甜,
 任 你摘,



2. 十 月 来 了 花 不 败。
 4. 菠 萝 大 了 任 你 采。



0 ($\overset{3}{4} \ 3 \ 2$)	$\overset{\curvearrowright}{4} \ - \ \ 4$	5 $\overset{B}{C} 3 \ - \ \ 3 \ - \ $
	来	呀 来
0 \quad 0 \	$\overset{\curvearrowright}{2} \ - \ \ 2$	3 $\overset{B}{C} 1 \ - \ \ 1 \ - \ $
$\overset{\curvearrowright}{3} \ - \ \ 3 \ - \ $		
$\overset{\curvearrowright}{1} \ - \ \ 1 \ - \ $		
	D.C	

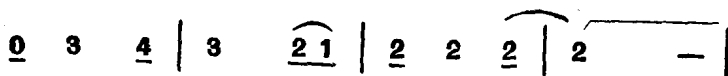
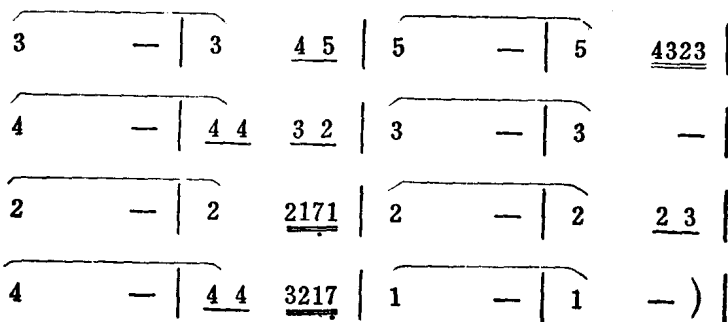
吹吧，风

电视剧《女歌星》插曲

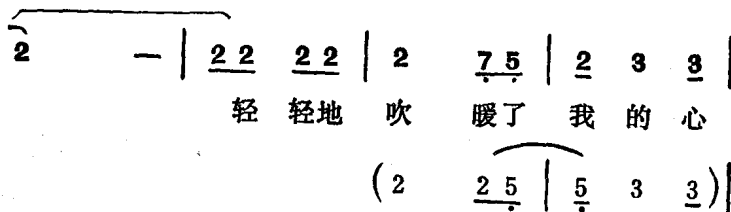
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 112$

郑南词



风 啊 风 啊 风 啊 风，
风 啊 风 啊 风 啊 风，



轻 轻 地 吹 暖 了 我 的 心
请 带 去 星 星 的 歌