

于化龍編

西洋文學提要

世界書局印行

YK



目次上

第一章 希羅文學……………一

一 希臘文學……………一

1 希臘神話的起源與類別……………一

2 希臘著名的詩人……………三

3 希臘戲曲的概況……………五

4 希臘散文的概況……………八

二 羅馬文學……………一三

1 羅馬所受希臘文學的影響……………一三

2 羅馬戲曲的概況……………一六

3	羅馬詩詞的概況	一八
---	---------	----

4	羅馬散文的概況	二一
---	---------	----

第二章 英國文學……………二八

1	英國初創時代的文學概況	二八
---	-------------	----

2	文藝復興初期的文學概況	三〇
---	-------------	----

3	文藝復興時代文學的概況	三二
---	-------------	----

4	清教時代文學的概況	三八
---	-----------	----

5	古典派時代文學的性質和概況	四一
---	---------------	----

6	古典浪漫過渡時代文學的概況	四五
---	---------------	----

7	浪漫派時代文學的概況	四七
---	------------	----

8	科學時代文學的概況	五五
---	-----------	----

9	現代文學的概況	六六
---	---------	----

第三章	法國文學	七五
-----	------	----

1	法國文學的分期	七五
---	---------	----

2	法蘭西詩詞的概況	八七
---	----------	----

3	法蘭西戲曲的概況	九五
---	----------	----

4	法蘭西散文的概況	九八
---	----------	----

5	法蘭西小說的概況	一〇三
---	----------	-----

第四章	德國文學	一〇九
-----	------	-----

1	德國中古期文學的概況	一一〇
---	------------	-----

2	十六十七世紀德國文學的概況	一一一
---	---------------	-----

3	德國十八世紀文學的概況	一二三
---	-------------	-----

4	德國十九世紀文學的概況·····	一一七
5	新世紀的德國文學概況·····	一三一

目次下

第五章 俄國文學……………一

1 中古期俄國文學的概況……………一

2 十八世紀俄國文學的概況……………二

3 十九世紀俄國文學的概況……………三

4 俄國近代文學的概況……………一七

第六章 意大利文學……………二五

1 中古時期文學的概況……………二五

2 十六世紀時代文學的概況……………二七

3 十七世紀文學的概況……………三〇

4	十八世紀時代文學的概況	三二
---	-------------	----

5	十九世紀文學的概況	三三
---	-----------	----

6	意大利近代文學的趨勢	三八
---	------------	----

第七章	美國文學	四二
-----	------	----

1	美國殖民時代文學的狀況	四二
---	-------------	----

2	美國革命時代文學的狀況	四二
---	-------------	----

3	美國黃金時代的文學狀況	四四
---	-------------	----

4	美國新世紀的文學概況	四八
---	------------	----

第八章	西葡文學	六三
-----	------	----

一	西班牙文學	六三
---	-------	----

1	中古期西班牙文學的概況	六三
---	-------------	----

2	西班牙十六十七世紀文學的概況	六五
---	----------------	----

3	十八世紀西班牙文學的概況	七〇
---	--------------	----

4	十九世紀西班牙文學的概況	七一
---	--------------	----

5	近世紀西班牙文學的概況	七六
---	-------------	----

二	葡萄牙文學	七七
---	-------	----

1	葡萄牙文學的概況	七七
---	----------	----

第九章	丹麥瑞典挪威文學	八七
-----	----------	----

1	丹麥文學概況	八七
---	--------	----

2	瑞典文學概況	九四
---	--------	----

3	挪威文學概況	一〇二
---	--------	-----

西洋文學提要 上

第一章 希羅文學

一 希臘文學

1. 希臘神話的起源與類別

民生之初，人類觀於自然的神化，影響及於身命，或間接及於衣食之資，莫不畏敬，因生崇拜。又觀於睡夢形影，生老病死的不測，因生靈魂的信仰，人鬼物魅，皆從此出。生殖崇拜，也告成立，歲舉春祭，以祈人畜禾稼的長養。由此數者，綜錯和合而成原始思想，神話傳說，即從此產生

了。

希臘民族，初時分住各地，各自有其神話。後來屢次轉徙，漸相涵雜，末了合諸神祇，成一大家族了。主神 Zeus 與妻 Hera 同住 Olympus 山巔。他們的子女 Athena（戰爭之神又司工藝之神）、Hephaistos（火神又鍛冶神）、Apollo（音樂之神）、Artemis（佃獵之神）、Hermes（牧神又司傳宣之神）次之。Zeus 的女弟 Demeter 爲禾稼之神，名曰地母。又他的兄弟 Poseidon 爲海神。戰神 Ares 與愛之女神 Aphrodite 並不同族。以上都是神國的中堅。此外還有自然現象之人格化的，如日 Helios、月 Selene、啓明星 Phosphoros、曙 Eos、虹 Iris、風 Aiolos 諸神。又有數類，位置很卑，但於文學上很有關係，現在分述於后。

1. 牧神之外，又有 Pan 與 Satyros，同爲牛羊之神。但起源不同。Pan 爲 Arkadia 牧人所奉。Satyros 出於 Argos，那地方居民，都以牧畜釀爲業。

2. 音樂之神外，有女藝女神，也是 Zeus 的女兒。相傳有九人，各有本名，分司歌舞戲曲之事。通稱爲 Muses。

3. 凡水泉之地，都有女神，稱爲新婦 Nymphé，言其美好。又分稱之曰 Naiads，居川中。曰 Oraiads 居山林中。曰 Dryads，居樹中。

4. Aphrodité 之外，有愛神曰 Eros。象小兒，拿着弓矢。矢能傷人，比喻戀愛的痛苦。

2. 希臘著名的詩人

希臘著名的詩人，可以分作下面三派來講。

1. 歌詠英雄事蹟的史詩 荷馬 (Homer) 是稱爲希臘的詩聖。希臘的史詩；存留於今的，有依利亞特 (Iliad) 和奧迭西 (Odyssey) 兩種，相傳皆是荷馬所作。這二種史詩，皆是歌詠英雄的事蹟。

2. 平民詩 這詩的作家卽是海西亞特 (Hesiod)。他所詠的乃是農村耕作之歌。工作與時間 (Works and Days) 是他主要的作品，一首包含八百餘段的長詩。還有一篇詩，名爲神譜 (Theogony)，相傳也是他所作的。

3. 抒情詩 自海西亞特之時至波斯戰役 (約公元前七三五年至公元前四八〇年)，其間出了九個抒情詩人；只有七個詩人，有斷片的作品流傳到現在。下面所舉的三人，是推最著名的。

甲、莎孚(Sappho) 她被希臘人推爲『第十詩神』。她的詩歌原有九卷，後都散佚，僅有一首名『Hymn to Aphrodite』的是完全的流傳於世，其餘都是斷片了。

乙、聘達(Pindar) 他的詩流傳下來的很多。他與西曼尼特是後期希臘抒情詩人的最大的代表。他的詩，完全的是祝亞靈比亞叱技的勝利的，其他零句，包含頌神詩、讚歌、合唱歌、輓歌等。——種類極多。

丙、西曼尼特(Simonides) 他是一個偉大的創造的詩人。他寫了輓歌與墓誌，戰勝的歌，讚頌人們的歌；所有的詩都是很美麗的。

3. 希臘戲曲的概況

早期的希臘戲曲，都是宗教的。牠們是從禮神的舞蹈發生出來的。現把

牠們分爲三類，分述如後。

1. 悲劇 希臘的悲劇作家，最偉大的當推下列三人。

甲、阿斯齊洛士 (Aeschylus) 他是1個兵士，生於公元前五二五年。

他的劇本的題材，乃取之於民間的神話。他自己曾說，他的悲劇不過是『荷馬的大宴席中的幾口羹菜』。在他的僅存的七個劇本中，最有趣味的是『囚禁的柏洛美沙士』 (Prometheus Bound)：這是一部三連劇中的第二篇，第一第三兩篇都已散佚，只有這二篇尚完全的保存着。

乙、沙福克里士 (Sophocles) 他生於公元前四九五年。當他十六歲時，他被選爲少年歌唱團的領袖，以慶賀薩拉米 (Salamis) 海戰的大勝利。他所寫的劇本，共有百餘種，只有七種流傳於世，其餘的都已散佚無

存。這七種是：國王奧特甫 (Edipus the King) · 奧特甫科洛納 (Edipus Colonus) · 阿琪克斯 (Ajax) · 安特宮 (Antigone) · 依勒克特拉 (Electra) · 特拉齊尼愛 (Trachiniae) 及 菲洛克特 (Philoctetes)。

丙、優里辟特 (Euripides) 他生於公元前四八〇年。他是一個隱士，與時世不相投合，深惡雅典的羣衆的情調，惡城市生活而喜鄉村間的簡樸的生活。在他的戲曲裏，對於人物的性格有敏銳的分析，尤其對於婦女的性格。他至少寫了七十五種的劇本，其中有十八種流傳於世。

2. 喜劇 當希臘的悲劇的光榮時代，喜劇亦出現於世。希臘喜劇的啓源本與悲劇不同，Comus原是鄉村祭宴的意思。希臘人最初於秋天葡萄收穫之時，在鄉間舉行一種快樂的表演。「喜劇」就是村社的歌的意思。

雅典最好的喜劇作家，是阿里士多芬士（Aristophanes）。他生於公元前四四八年。他共作了五十四種喜劇，流傳於世的祇有十一種。他的作品，以『蛙』（The Frogs）為最著名。

3. 新喜劇 自從阿里士多芬士死後，舊的諷刺政治的與個人的喜劇已成了過去之物，而『新的喜劇』（The New Comedy）繼之而起，較舊喜劇更優美，更有個性，更有情節。新喜劇的領袖作家，是曼那特（Menander）。他生於公元前三四二年。他的作品沒有一篇流傳於世；不過我們還可以從羅馬時的摹倣『新喜劇』的作者柏洛托士（Plautus）及杜倫斯（Terence）的作品裏，看到希臘的『新喜劇』的體裁的一斑。

4. 希臘散文的概況

講到散文的著作，古代希臘的最重要的作品，可分爲下列幾類。

1. 演說 狄摩桑士 (Demosthenes) 是所有希臘的演說家中最著名的。他是雅典人，生於公元前三八四年，死於公元前三二二年。他常以演說鼓勵希臘人，大聲疾呼的反對馬其頓國王菲力 (Philip)，以爲他將危害希臘的自由。這些演說都是極著名的，共爲一集，名爲菲力辟克士 (The Philip-pics) 內容共九篇。

2. 歷史 希臘的歷史家，最著名的有下列三人。

甲、希洛多托 (Herodotus) 希氏 (公元前四八四——四五五年) 被稱爲『歷史之父』。他少年時，是一個大旅行家。他所寫的歷史共有九卷，前六卷是引言，述希臘與波斯的古代史蹟；後三卷則敘波斯、希臘之