



郑卫康 主编  
魏凯琪 朱启东 编绘

绘画基础技法丛书

# 画梅技法



北京出版社

# 画梅技法

绘画基础技法丛书

郑卫康 主编

魏凯琪 编绘  
朱启东

北京出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

画梅技法 / 魏凯琪, 朱启东编绘. — 北京: 北京出版社, 2001

(绘画基础技法丛书 / 郑卫康主编)

ISBN 7-200-04289-7

I. 画... II. ①魏...②朱... III. 梅 - 花卉画 - 技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14982 号

绘画基础技法丛书

**画梅技法**

HUA MEI JI FA

郑卫康 主编 魏凯琪 朱启东 编绘

\*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

\*

787 × 1092 毫米 16 开本 4 印张

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10 000

ISBN7-200-04289-7/J · 369

定价: 8.50 元

# 序

梅属木本植物，落叶乔木科，性耐寒，早春开花，有粉红、白、红、黄、绿等多种颜色，气味清香。由于梅花开放在严寒风雪之中，独先天下春，因此梅花又被人们称为“报春花”。

中国人对梅花有着特殊的感情，梅花被中国人赋予坚贞不屈、不畏艰难、顽强独立、敢为人先的英雄气概。中国人爱梅、写梅、赞梅。

古人爱梅、咏梅所寄托的情感与今人是大大不相同的。由于历史原因，许多文人雅士因政治抱负失利而沮丧，转而寄情于山水草木间，他们所欣赏的多属残枝败梅的景象，是一种孤芳自赏心态，个人的主观情绪占据着主导。例如王安石的“墙角数枝梅，凌寒独自开；遥知不是雪，为有暗香来”。随着社会的进步，人类哲学思想的深化，中国的文人早已跳出了个人主义思想的怪圈，转向对人类社会整体意识更高层次的探寻，因而对梅的情感赋予了更多更深刻的思想内容，如毛泽东的《卜算子·咏梅》：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”从中我们看到的已不仅是一枝耀眼的红梅，而是一个坚贞不屈、顽强奋进的民族之魂了。

古人画梅为我们留下了极为珍贵的艺术范本，是我们学习画梅所必须借鉴的资料。例如宋代杨无咎的《四梅图卷》；元代王冕的《墨梅图》；明代陈录的《万玉图》；陈继儒的《梅花图》；陈淳的《梅花水仙图》；陈洪绶的《梅花图》；清代八大山人的《墨梅图》等等，皆是绘画史上画梅的经典之作。对于古人画梅的笔墨技巧及艺术表现手法，我们应该认真地学习并掌握，但对于其绘画中所表现出的消极没落思想，我们还应该注意清除摒弃。只有站在新时代的思想高度上，宣扬我们这个时代的积极思想，才能促进进步，激发我们的创新思维，给我们的人生赋予新的色彩。

当今画坛出现了很多古为今用、积极创新的画梅名家，例如著名画家董寿平、关山月、于希宁、王成喜等，他们都是在新时代思想的感召下，积极探索，长期观察写生，将梅的自然形、神、态都牢牢记忆于头脑中，做到胸有成竹，然后在传统水墨表现技法的基础上创新尝试，终于获得成功，形成了个人独特的画梅风格，同时也使人们对梅的认识进一步拓展。

我们应以开放的和积极进取的态度作为学习绘画的根本动力，把梅的精神融于学画梅的过程中，这或许才是学习画梅的最佳途径吧！

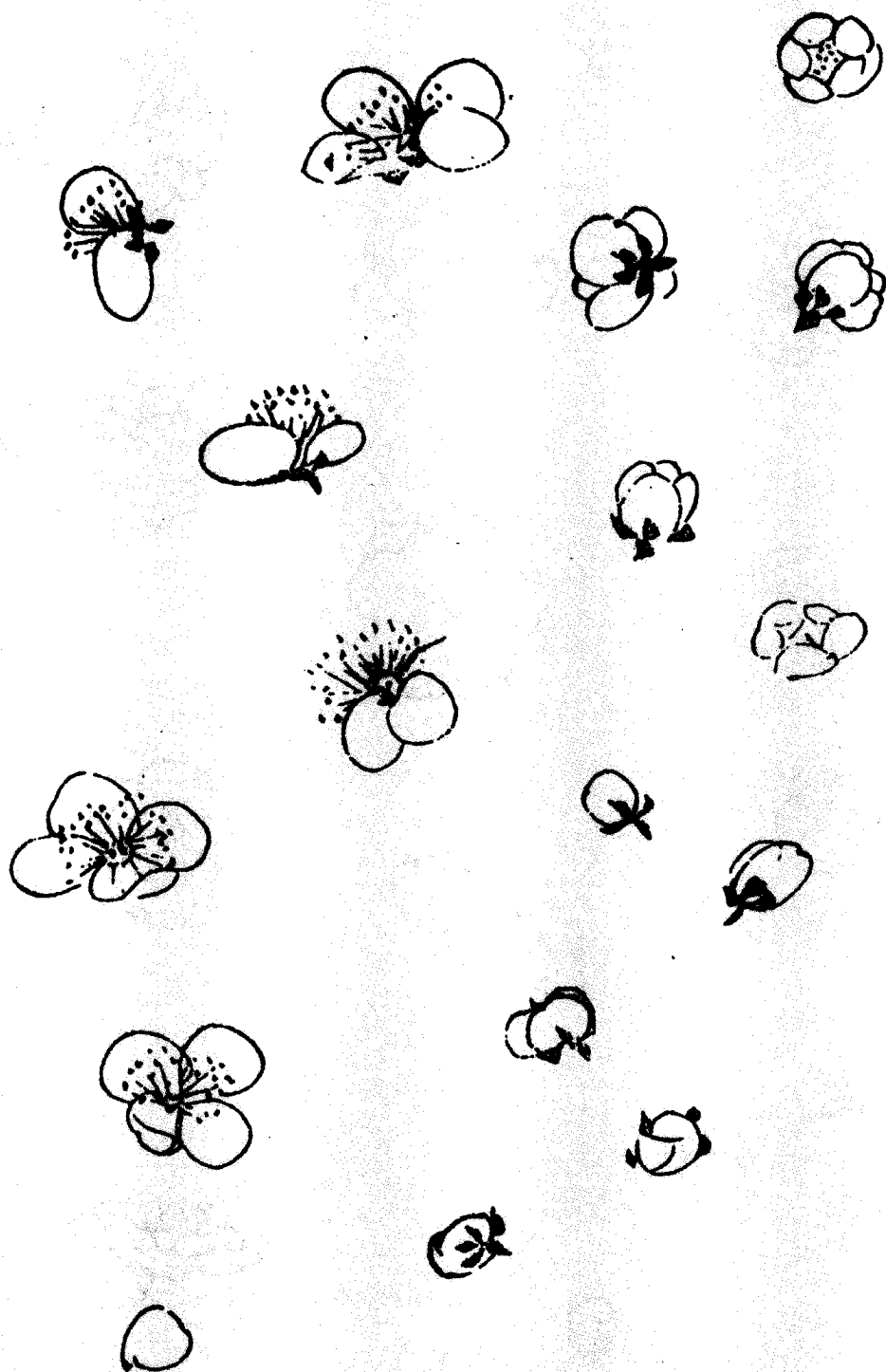
编者

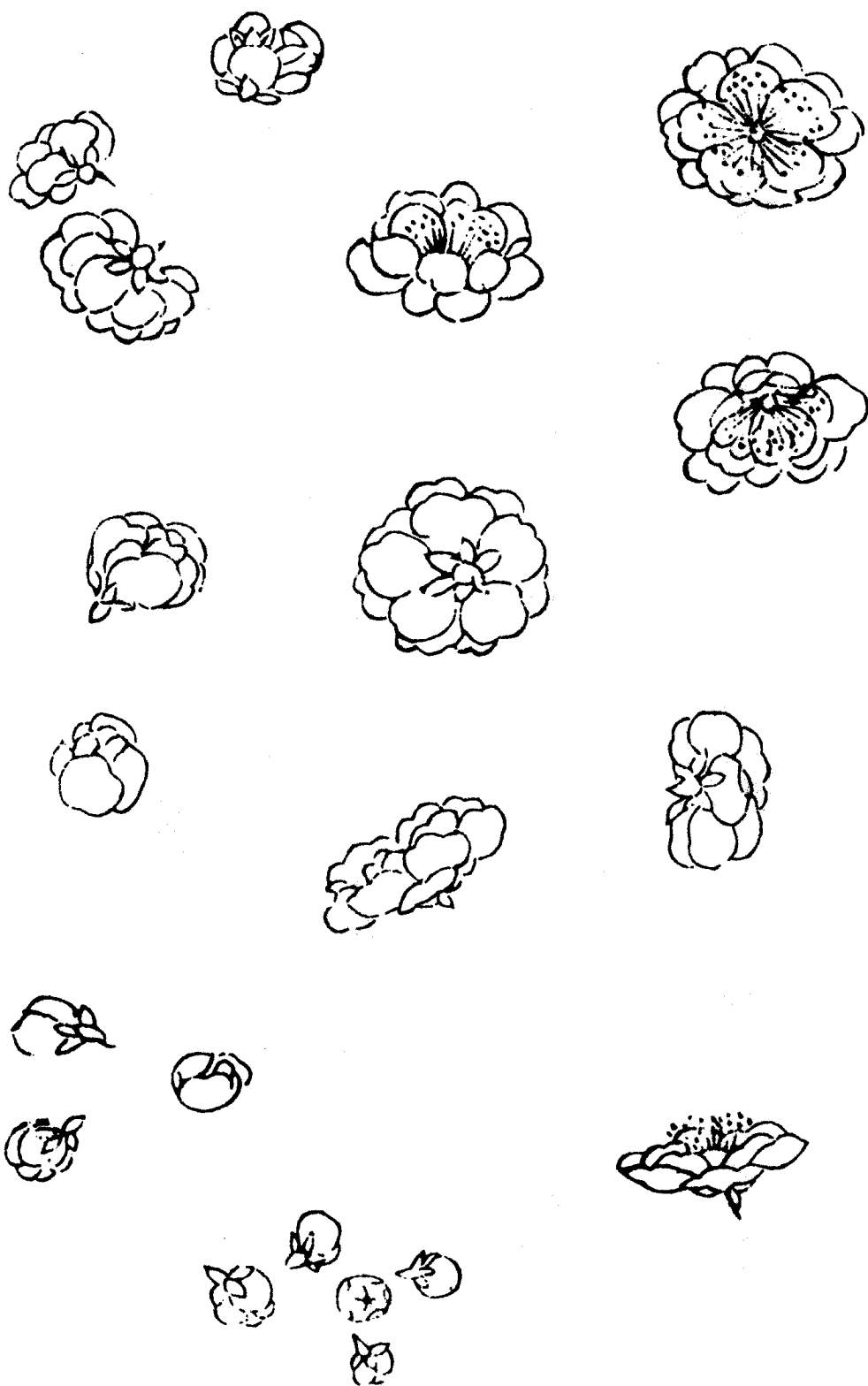
# 目 录

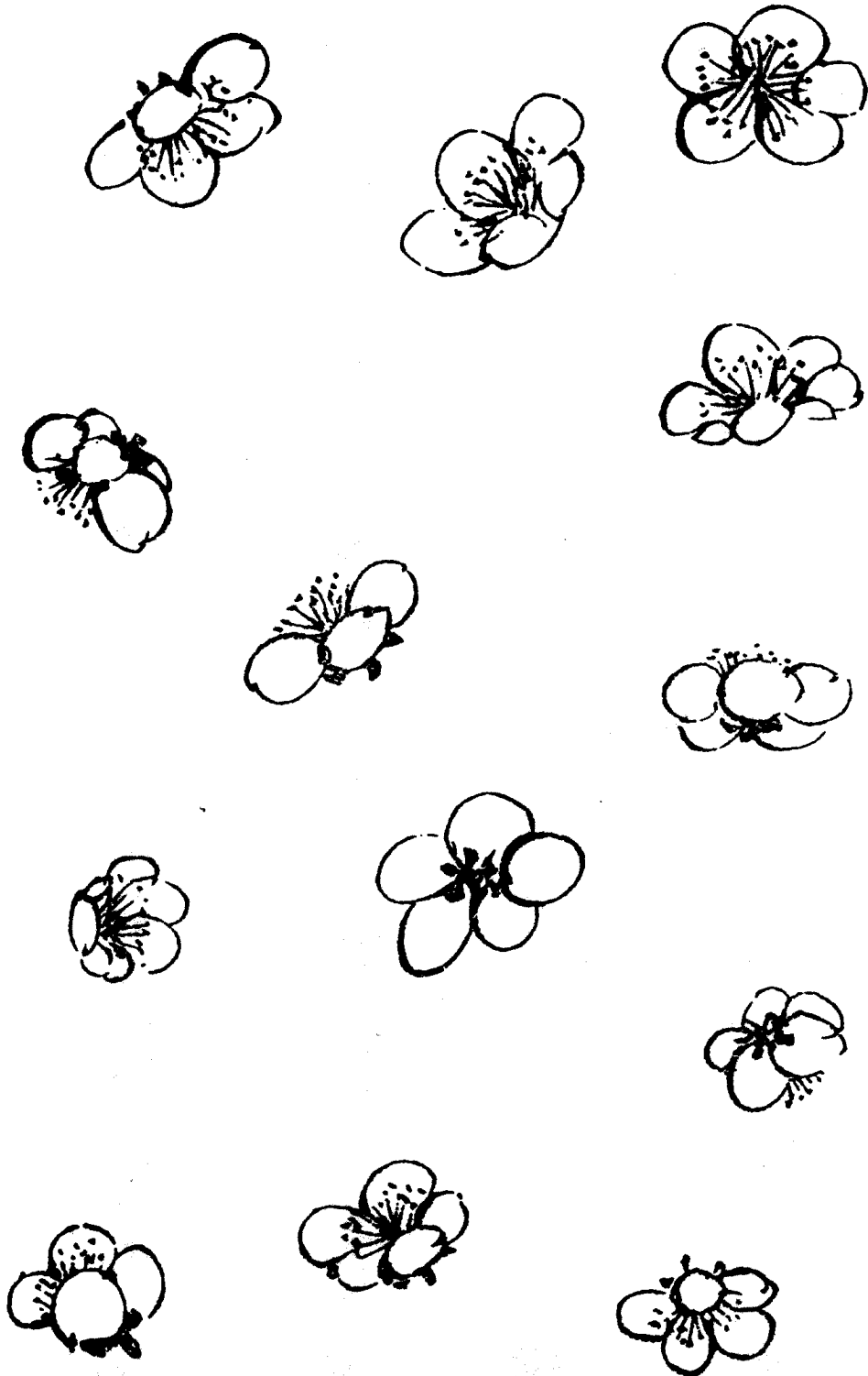
一、画梅技法

二、画梅范例

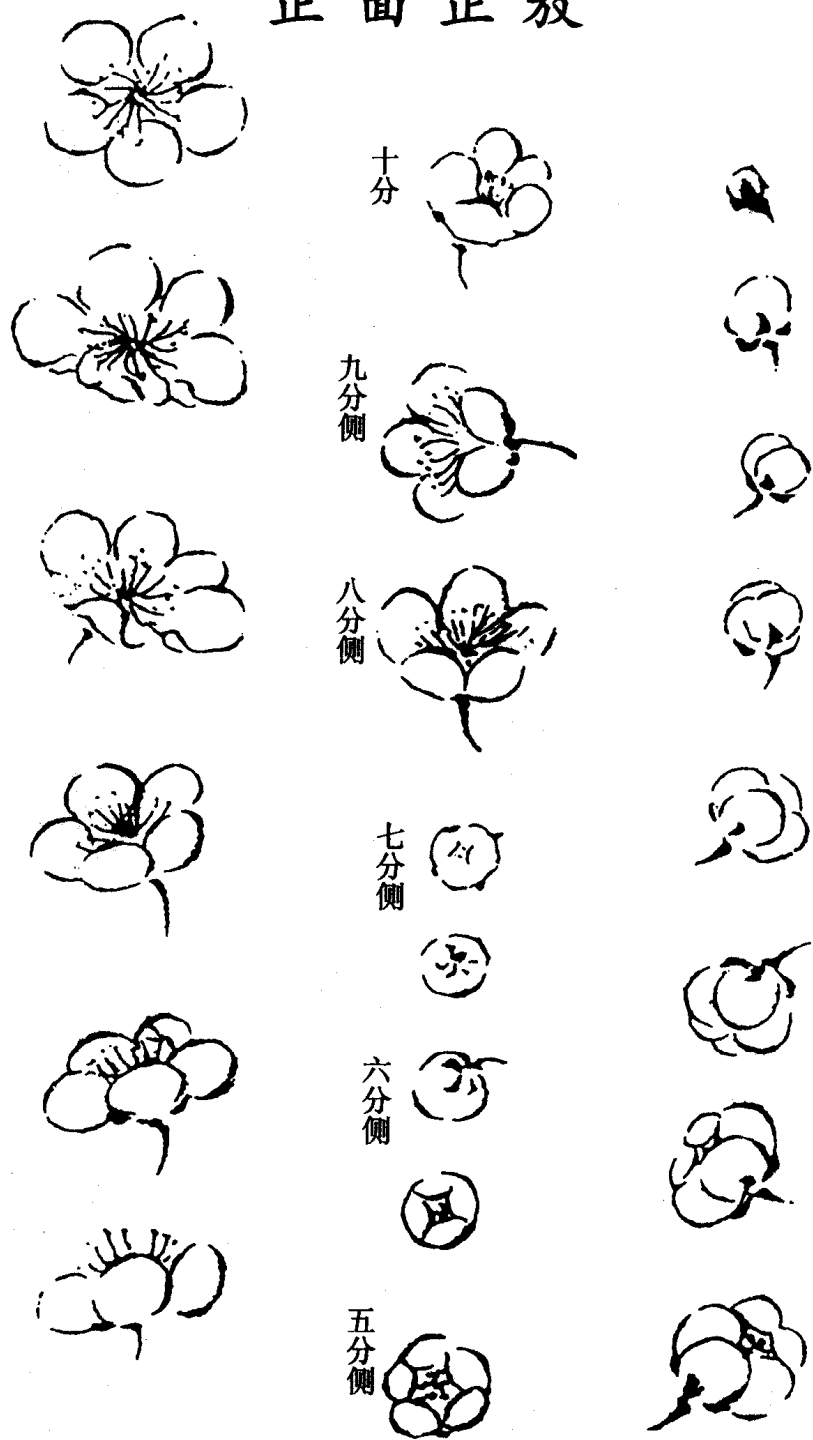
三、名作欣赏



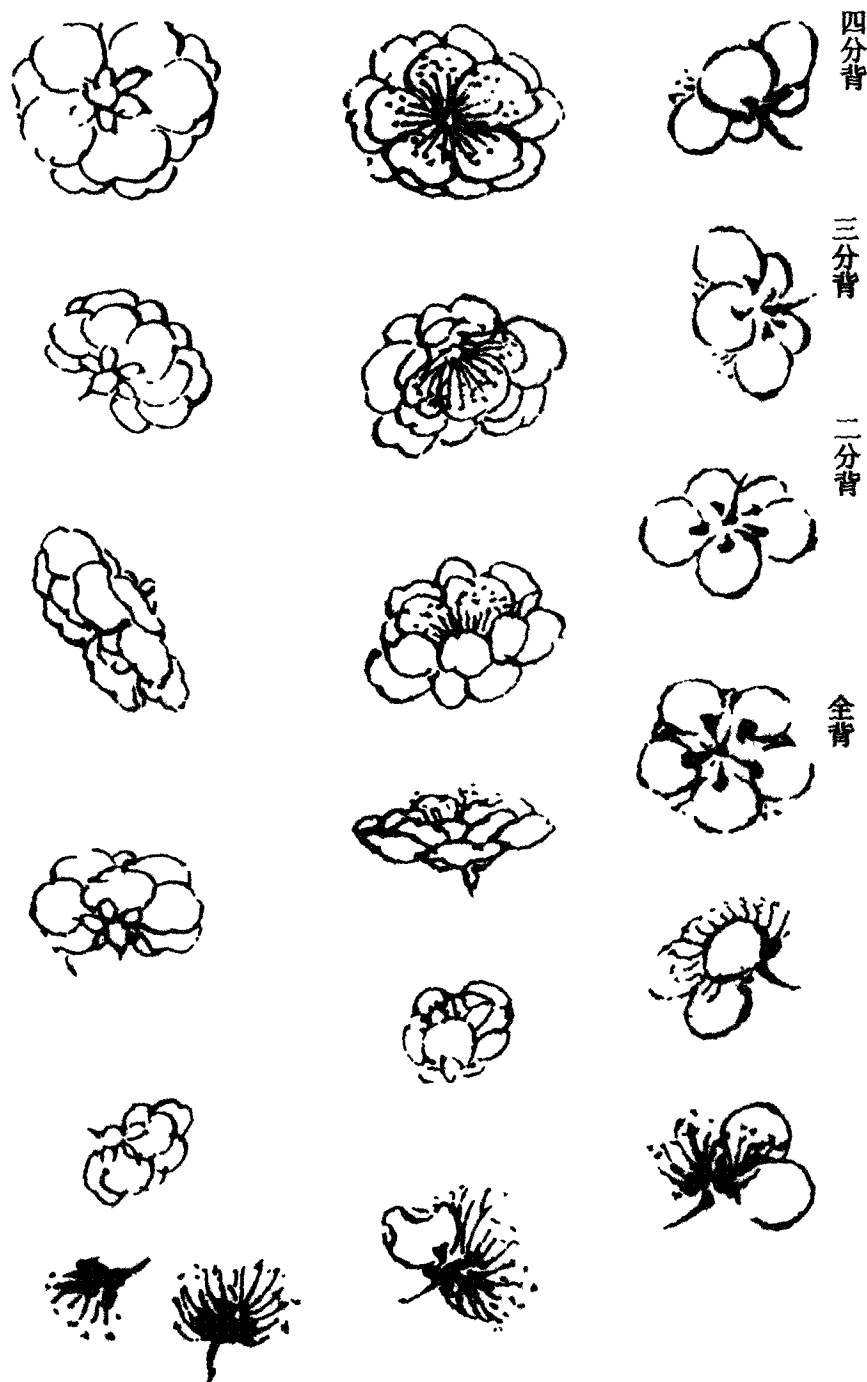




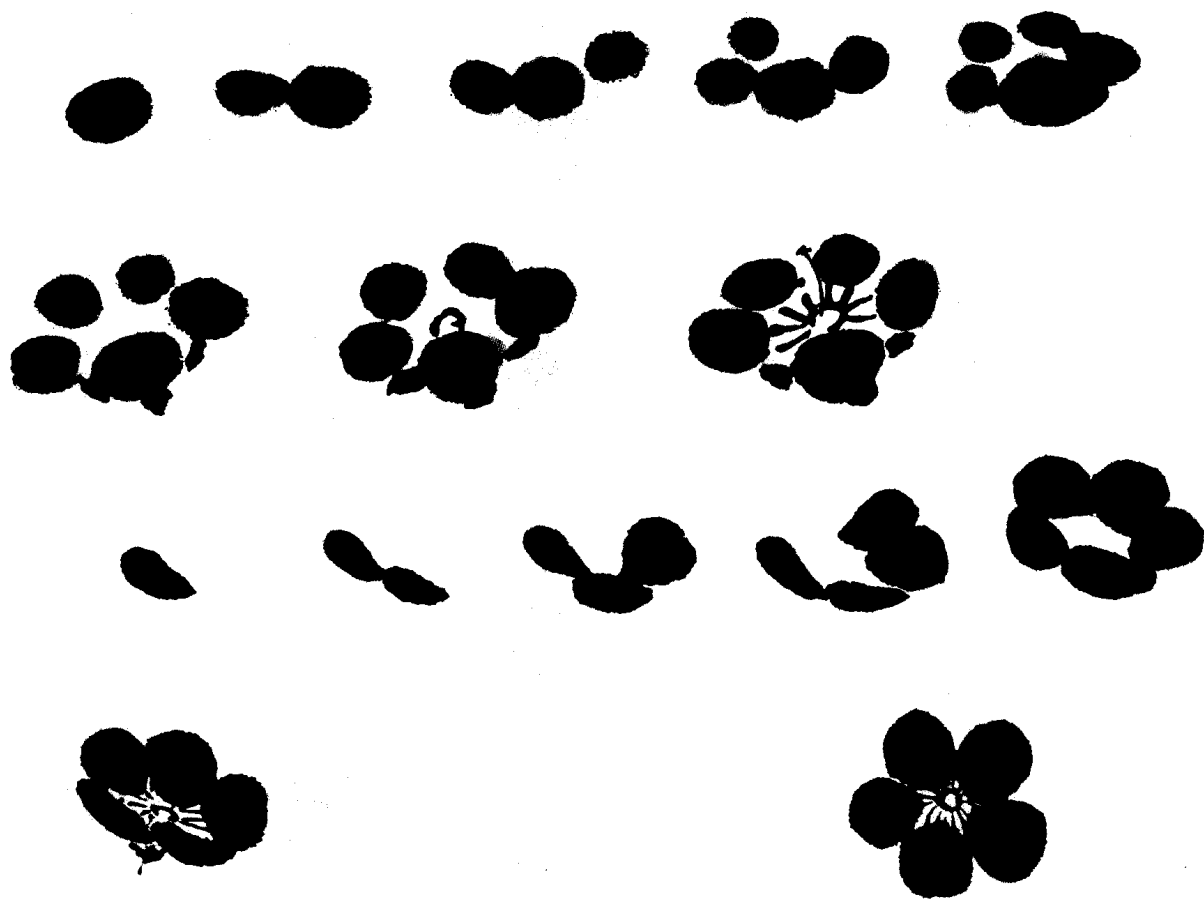
## 正面正放



梅花始生一丁，而蓓蕾，而萼，而渐开，反正向背不离此十七法。



由渐开而正放，而盛开，而渐落，反正向背千枝万朵不离此十五法。



没骨点梅花，根据花的向势、正侧、反背、开度以淡墨秃笔，笔尖略蘸浓墨，依瓣依次进行点剔，每组花瓣要聚散得当，不能太散，也不可过密，花心部分留有空白，最后以浓墨勾丝点蕊。

以色点红梅，可用朱砂、朱磬、曙红、胭脂等色。用秃笔先蘸朱砂或朱磬（含色略饱些），再用笔尖蘸胭脂，按花朵姿态依次点出。花丝蕊可以黄粉勾点，也可用浓墨勾点。点粉红色梅花，秃笔先蘸白粉和曙红或牡丹红，加适量清水调成浅红，而后以笔尖蘸较深曙红或牡丹红逐瓣点剔即成。最后以墨勾点丝蕊。

点墨花亦可点脂作无骨花

画心

花须蕊蒂式

勾蒂反正侧

点正面蕊

点蒂反正侧

勾须

点侧面蕊

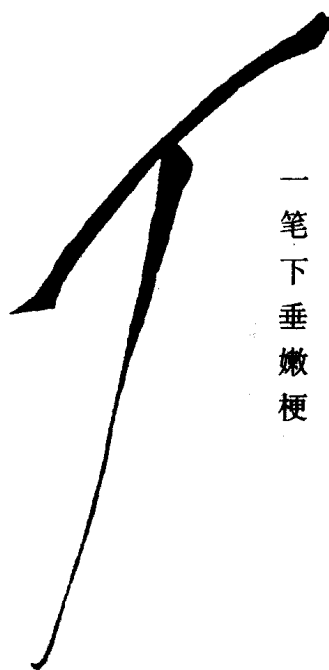


## 画梅起手式

两笔上发嫩梗



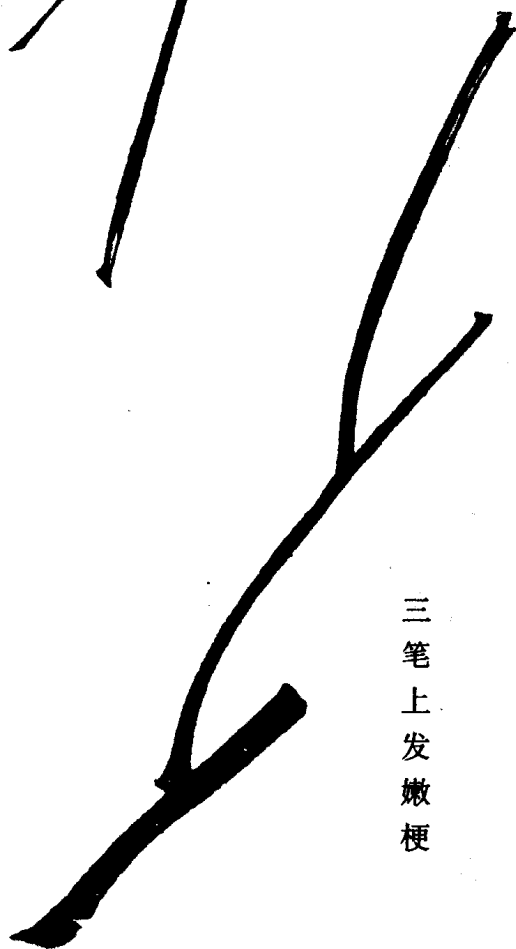
一笔下垂嫩梗



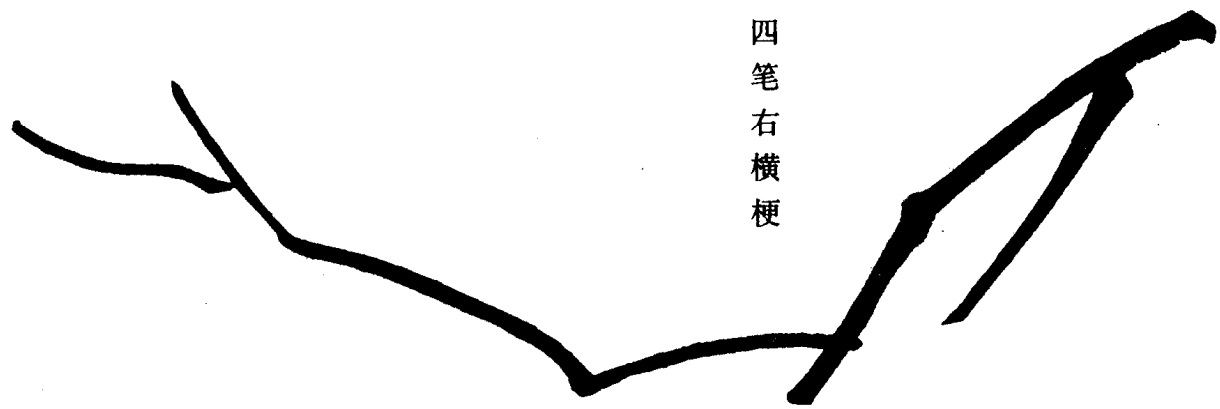
三笔下垂嫩梗



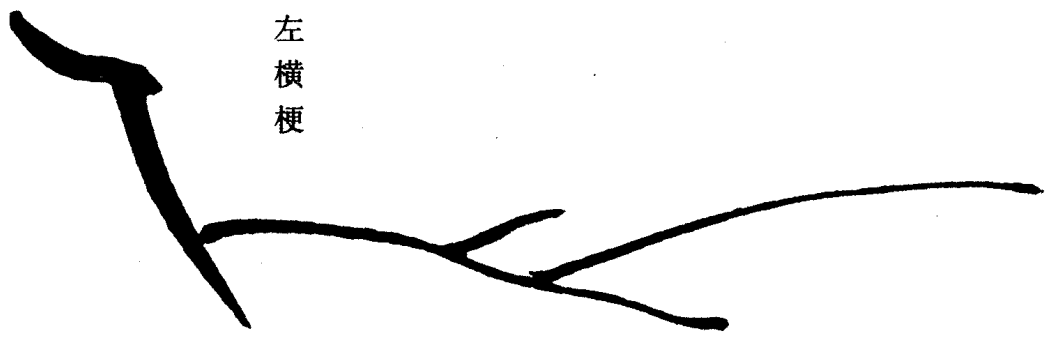
三笔上发嫩梗



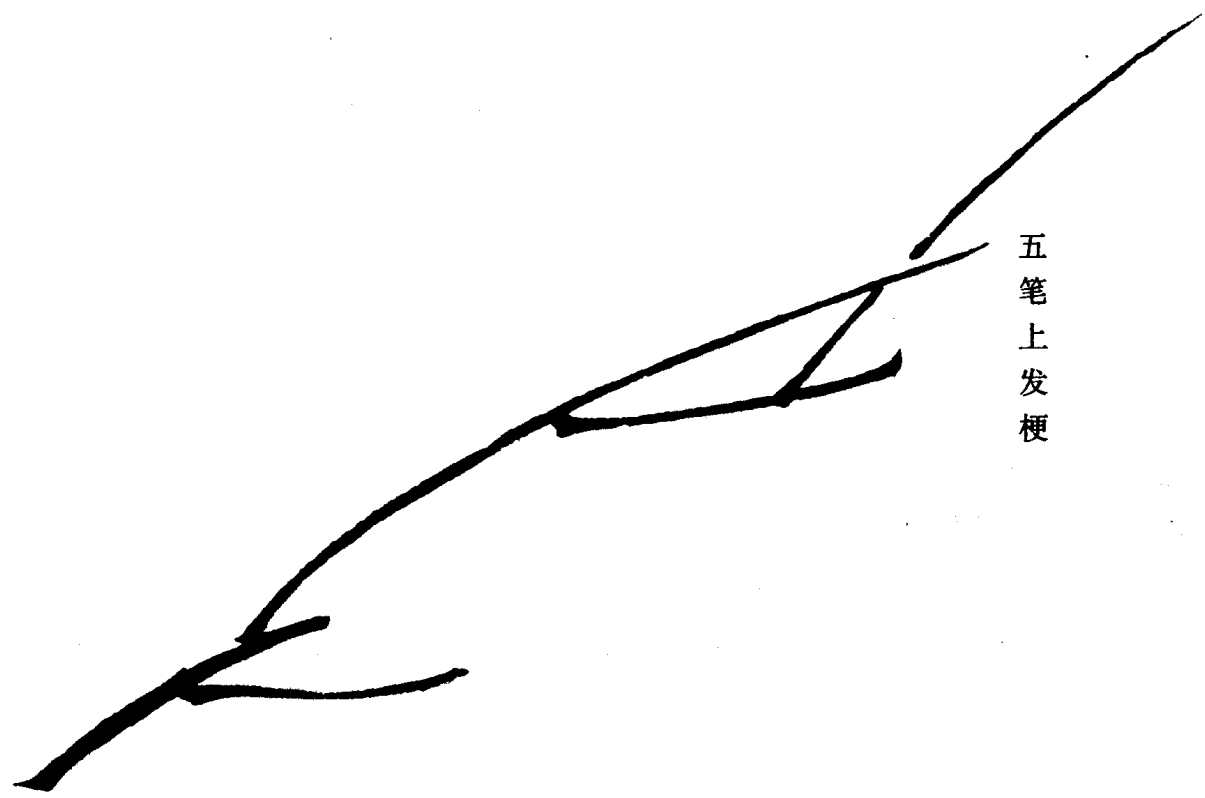
四笔右横梗

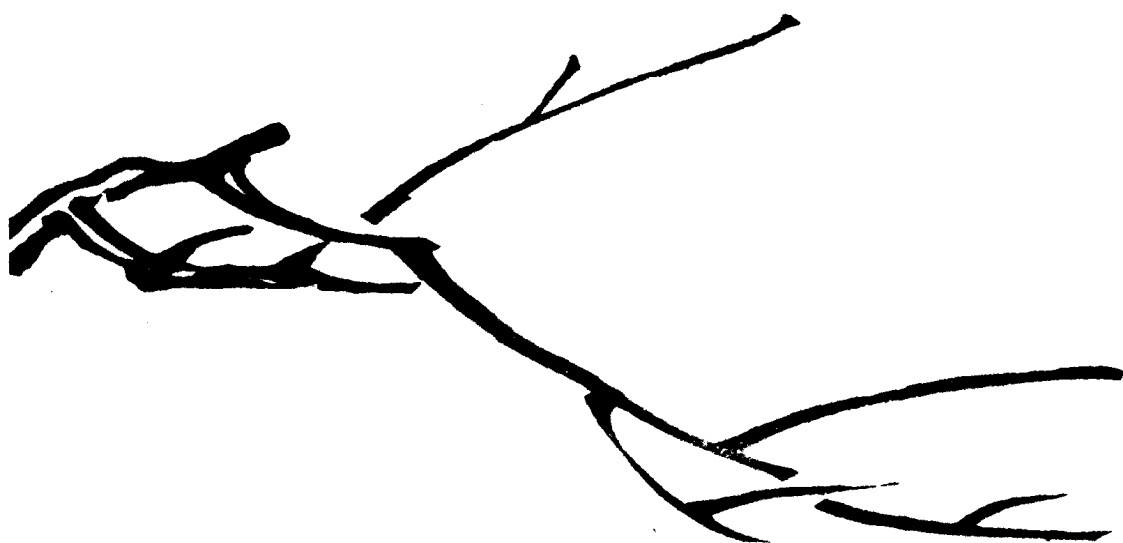


四笔左横梗



五笔上发梗



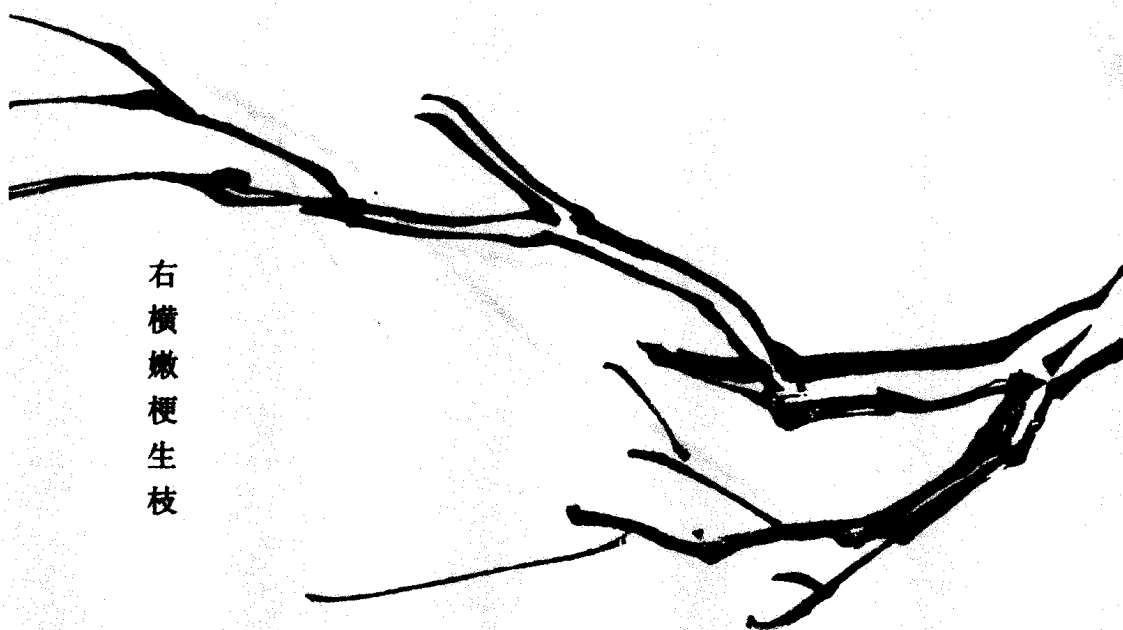




左发枝梗交互留花



折枝生梗



右横嫩梗生枝