

传统文化三字经丛书

佛教 三字经

〔明〕吹万老人 原著

印 光 杨文会 修订

罗 颢 注释讲解



上海古籍出版社



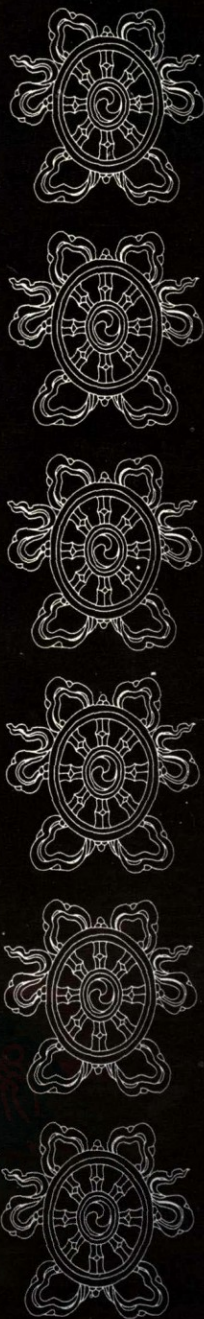
传统文化三字经丛书

佛教 三字经

〔明〕吹万老人 原著
印先 杨文会 修订
罗颖 注释讲解



上海古籍出版社



传统文化三字经
佛教三字经

〔明〕吹万老人 原著

印光 杨文会 修订

罗 颢 注释 讲解

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 5.625 插页 2 字数 115,000

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—10,000

ISBN 7-5325-2306-3

B·281 定价：9.00 元

前

言

佛教起源于印度,两汉之际开始传入中国,在经历了漫长的过程后,逐渐为中国社会所认识、接受,并最终与中国文化相融合,协调发展,而成为中国传统文化的一个重要组成部分。

综观佛教在中国发展的历程,大致可分为三个时期:一、传入期(两汉—东晋),二、独立期(东晋—隋唐),三、融合期(隋唐—宋明)。就第三期佛教论,又可分两个阶段。前期的重心主要在思想学术方面,即所谓的雅文化层面上,如中国化佛教宗派的形成,即是其典型的表现。后期则主要是在民间世俗方面发展,即落在所谓的俗文化层面上,其表现如大量通俗的佛教普及、劝世类作品的问世。而这后一类工作,对佛教的发展来说,往往显得更重要些,这当然是由宗教的性质所决定的。《佛教三字经》就是这种类型的文字。

《佛教三字经》,原是明蜀东忠州聚云寺吹万老人仿效儒家《三字经》的体例撰写的一本佛教启蒙读物,当时敏修长老为此书作了注释。清光绪年间,普陀山印光法师又将此书重新修订,将原文改动了十分之三,注释改动

了十分之七,并作了序言,再由石埭杨文会(仁山)居士印行流通,定名为《佛教初学课本》。

据印光法师序言所述,《佛教三字经》的主要内容是“略叙如来降生成道,说法度生;列祖续佛慧命,随机施教;及与古德自利利他嘉言懿行”等事迹和法理,世人通过诵习是文,可“知佛经之要义,明祖道之纲宗”,其最终的意义“是在后进之发心造修焉”。显然,这是一本佛学入门书,主要内容是以韵文的形式,提挈佛法的主要精神,辨析佛学的基本义理,介绍佛教的主要宗派,因此,出版这样一本书,对于一般的读者了解佛教文化确实可起到了初学课本的作用。

按照本丛书的出版体例,我们除将原文中的专业名词、用语加以注释外,又在每节后增加一篇“讲解”,目的能使全书的内容更加全面些。笔者对原文的段落也作了适当的调整,并划分出《佛教起源》、《中国佛教》和《佛法概论》三大章,每章节前加上篇名,从而使全书的脉络显得更清晰些,读者在阅读时也会感到比较方便。

需要说明的是,本书只是对佛教文化作纯知识性的介绍,即使“讲解”部分许多详细的演述、阐发,也只是根据原文中所蕴涵的思想加以梳理、贯通,使之条理化,以方便读者能更全面、准确地认识佛教而已。笔者认为,这样也许会来得更客观些。应该说,这是笔者在撰写本书时所抱的态度,如确能达到这样的效果,当然也是笔者所希冀的。

罗颖

前言

壹 佛教起源/1

1. 法界生起/1
2. 证道成佛/5
3. 启教传道/11
4. 结集三藏/19

贰 中国佛教/27

5. 佛法东传/27
6. 小乘二宗/34
7. 禅宗/39
8. 律宗/54
9. 天台宗/61
10. 华严宗/70
11. 法相宗/81
12. 三论宗/91
13. 密宗/96

14. 净土宗/103

叁 佛法概论/115

15. 忏悔法及实质/115
16. 三科——生命和宇宙的构成要素/121
17. 识的转依和净化/126
18. 成佛之特性/131
19. 正法与解脱/136
20. 六凡与四圣/146
21. 从凡夫世界到佛世界/151
22. 学佛次第/160
23. 先贤懿范与佛教的生命境界/164
24. 结语/170

壹

佛教起源

1. 法界生起

无始终，无内外，强立名，为法界^①。
法界性^②，即法身^③。因不觉^④，号无明^⑤。
空色^⑥现，情器^⑦分，三世间^⑧，从此生。
迷则凡^⑨，悟则圣^⑩。真如^⑪体，须亲证^⑫。

【注释】①法界：梵文 Dharmadhātu 的意译，佛教把凡是意识思维所依止的对象皆称为法界。通常有两个方面的意义：一、就事象上说，法是诸法，通括宇宙一切的存在；界为分界，即事物的类别。世间各种存在，因都有各自不同的性态，故称为法界。二、从理体上讲，凡一切存

在的本质即是法界。在大乘佛教中，法界与真如、实相、真际等成为同一概念，是存在的最高原理，被视为宇宙万物和佛道的根本、依据。

②性：指事物的本质，本然之性。《大智度论》卷三十一谓：“性名自有，不待因缘。”具有种子、本体和不变的含义。

③法身：梵文 Dharmakāya 的意译，即佛的真身，是佛教修行者所获得的最高果体，因它是以正法为体，体现诸法之本质的存在，故名法身。

④觉：梵文 Bodhi 的意译，全称觉悟，是佛教的最高智慧。指能觉察明了世间一切真相和究竟，断绝世间一切烦恼，脱离生死苦海而至成佛的智慧。

⑤无明：梵文 Avidyā 的意译，也叫妄心，意为愚痴、迷惑。就是不明世间存在的真相，迷恋于一切虚妄的假象。佛教以“无明”为众生生死轮回的根本。

⑥空色：空，梵文 Śūnyā 的意译，是存在的基本特性。佛教认为，一切存在都是由各种条件组合而成，即因缘所合，没有独立的体性，所以叫空。色，梵文 Rūpa 的意译，是指一种有形体相状的存在，与心念思维相对，相当于物质的概念。佛教认为，空与色只是个相对的概念，并非截然对立，所谓“色即是空，空即是色”，空与色的分别乃是因众生的“无明”而生起。

⑦情器：情，全称有情，众生的通称。因众生有情见心识，故名。佛教把凡有众生居住的地方通称为有情世间。器，即器界，也叫器世间，与有情世间相对，指一切众生所依住的国土。因国土世间容纳众生犹如器之盛物，故名。佛教认为，有情世间与器世间的形成，乃是因众生的业力（语言和行为）所招致的结果。

⑧三世间：有两种说法：一、众生世间、国土世间和五蕴世间。众

生世间是由各种生命的要素所构成的世间,也就是说众生思想行为(业力)所感应相召的果报体。国土世间是一切众生所依赖的生存活动所在。五蕴世间是构成生命的五种因素:色、受、想、行、识,其中色相当于物质现象,其他皆属心理(精神)现象。五蕴世间即是物质世界和精神世界的总和。二、有情世间、器世间、正觉世间。有情世间即众生世间,器世间即国土世间,正觉世间就是佛国世间。正觉,意为真实的智慧,也就是佛。⑨迷则凡:迷,愚迷,迷惑。就是不明佛法的道理,不明人生的真相。凡:凡夫,也就是佛教常说的有情、众生。包括天、人、阿修罗、鬼、畜生、地狱六类(六道)。⑩悟则圣:悟:觉悟,明了佛教真理,通达世间一切的究竟。圣:指已经觉悟、超出生死轮回的得道者,分佛、菩萨、缘觉、声闻“四圣”。⑪真如:梵文 Tathatā 或 Bhūtatathatā 的意译。真是真相、真实不虚;如是如此、如常不变。真如即是法界体性真实如此之面目,也就是不变不异、不生不灭、不增不减、不垢不净、恒常如此、究竟不虚的真实存在。⑫证:证果,证道。是专指佛教徒通过实践修行获得对佛教真理的悟解,把握住存在的究竟和人生的真相。

【讲解】宗教直接面对着人生,试图用自己的方式解决人生的根本问题和困惑,所以对于存在的究竟也必然要予以关注。佛教本无意讨论人生以外的问题,然在探究人生和存在的真相时,却产生了有关宇宙的理论。其实,从佛教本身的角度出发,佛教的宇宙观即是一种存在论。

在世界各类宗教和哲学中,佛教的宇宙观极富特色。

佛教认为,宇宙的存在既没有起始,也没有终点。说大,宇宙是无边无际;说小,却又可以显现在一点微尘之中。佛教认为,存在的最高原理不能用有无、大小、内外等具有分别性的概念来界定,任何名词都不能确切地指述存在的原有相状和性质。但为了表述上的方便,仍可以给定一个名词:法界。而这个“法界”,既不能看作是“有”,又不可视其为“无(空)”。若是“有”,却是一法不立,缘起性空,无一事一名可指称;若是“无(空)”,却又涵摄一切,彰现万法。佛教认为,法界的真性乃是同体一如,真妄平等的。而它对众生言,可称之为“法身”,也同样是凡圣不二,无有差别,为各界众生所固有。所以,万万不可偏于一端地去理解、认识。

从佛教的角度看,芸芸众生由于未能体认法界的真性,迷于假象,不明究竟,随境起念,无明心动,见空见色,说有论无,而有种种的分别、执著。佛教认为,众生因无明生起各种感见烦恼,造作诸业,故有生生死死的轮回流转,终日在茫茫的孽海中沉沦漂浮。至于通常所谓的凡夫与圣者,众生与佛,乃至各种世间的分别对立,也无不由此而转出。所以佛经上说,无不从此法界流,无不还归此法界。此即法界无名。按照佛教的说法,凡夫不明此理,迷失自性,终日浑浑噩噩,追妄逐外,在生生死死的泥潭中越陷越深,了无解脱之期。但是,这并不是说凡圣永隔,众生永远不能得到超脱,始终与佛无缘。佛教认为,心、佛、众生本无差别,佛性人人具足,只是凡夫被客尘遮蔽,不能显现。所谓迷者众生,悟即是佛,圣凡的区别仅在这迷悟之间。世人若一旦泯灭一切差别之相,彻悟法

界真性,了达自身本来面目,则即凡而转圣,与佛无异了。不过,切莫以为读了几部经典,能说得几句佛理,就可以自许是悟道成佛,超凡入圣了。道在行而不在言——这是一切宗教都强调坚持的。佛教认为,究竟的理体,是超言绝虑的。如拘泥于名词概念,以常人的分别思维,凭藉逻辑的方法去求索,则可谓南辕北辙,愈求愈远了。佛教认为,学佛解脱需有一种真功夫,必须通过亲身的实践修行,以切实的体验,才能感悟到道的究竟,证得自性佛的存在;才能转假为真,脱俗成圣,得到究竟实在的享用。

2. 证道成佛

证者谁? 释迦尊^①,大悲愿^②,示诞生^③。
处王宫,求出离^④,夜逾城^⑤,人不知。
入雪山^⑥,修苦行,六年间,习寂定^⑦。
从定起,出山来,坐树下,心镜开。
天龙^⑧喜,魔^⑨胆落,睹明星,成正觉^⑩。

【注释】①释迦尊:即是佛教创始人释迦牟尼佛。释迦(Sākya)是族名,意为能仁,指能施众生以慈悲仁爱;牟尼(muni)意为寂寞,即清静自在,没有任何的执著烦恼。释迦牟尼也可译为释迦族的圣人。释迦佛本姓乔答摩

(Gautama),名悉达多(Siddhārtha),是公元前六~前五世纪古印度一个叫迦毗罗卫国国王净饭王的太子。因为佛是个大彻大悟的得道者,所以为人天世间所共尊,而被称为“尊者”。

②悲愿:悲是梵文 *karuṇā* 的意译,是一种同情、怜悯之心。《大乘义章》十一释:“恻怆曰悲”、“悲能拔苦”。即是见众生的不幸而生起的救济、拔除世间一切苦难之心。愿是梵文 *Pranidhana* 的意译,是一种十分坚决、迫切地要求达到某一目标的心志。悲愿乃是佛菩萨(追求佛道者)大慈悲心所发出的为济渡众生脱离苦海的誓愿。

③示诞生:根据佛教的说法,释迦牟尼佛在此生(迦毗罗卫国王子)之前已经悟道证果了。为了教化众生,给世人树立学佛的信心和了解求道解脱的途径,以大悲愿力,特从天国净土——兜率内院降世人间,经过入胎、住胎、出生、成长,然后学艺、出家、修行、证果,向世人示演一个常人皆能见能行的学道成佛的全过程。

④出离:佛教术语,专指出离生死苦海。佛教认为,我们现在这个世间充满着罪恶和苦难,称为“五浊恶世”(秽土)。虽然就现象言,人世间是有苦有乐,但一切无常,乐非常乐,究竟是苦;生死烦恼,苦海茫茫,这个世界自是无可留恋,必须尽快地与之脱离,求生到佛国净土,方能永断烦恼痛苦,所以叫出离。

⑤夜逾城:佛书记载,悉达多太子在王宫长大后,因见世上老、病、死等痛苦及沙门(出家修道者)自在修行的生活,产生了出家求道的念头。净饭王知悉后,想尽办法将太子守护防卫起来,不让他出宫半步。但悉达多此时出家的心念已坚,终于在一个月色昏暗的晚上,乘卫士和宫女们不备,走出

宫外，飞逾城墙，去过他欣慕已久的出家生活，探寻人生的真谛。

⑥雪山：在印度北疆有高耸的大山，终年积雪，人迹罕至，为古印度出家者理想的修行之处。又据中国史书记载，此山即中印交接处的喜马拉雅山，梵文 Himālay。

⑦寂定：也叫“定”，梵文 Samādhi 的意译，是一种修持工夫。行者修此法时必须使心关注一境而不散乱，方有相应的功效，所以又称“寂定”，也叫“禅定”。禅定法在古印度一直比较流行，佛教也把修定作为最基本的宗教实践之一，认为通过这个法门能够超越世俗的分别思维，获得一种非逻辑演绎所有的智慧，并视其是通向涅槃解脱、证道成佛的必要途径。

⑧天龙：全称“天龙八部”，鬼神的总称，共分八大类（八部），即一、天众，各界天神；二、龙众，此神身长无足，有神通，住海中，能呼风唤雨；三、夜叉（Yaksa），一种能食鬼又能食人的鬼神，有三类：一生地上，一生空中，一生天上，其特点是勇健、轻捷，能飞腾土遁；四、乾达婆（Gandrya），称乐神或香神，常侍天帝司乐；五、阿修罗（Asura），意为非天，是一种极凶狠之神，神通非常，据传修罗神并不完全听从释迦牟尼佛的言教，且常与佛陀的近神帝释天作对，故而被视为非神、非天、非人之类，不受欢迎；六、迦楼罗（Garuda），亦译“金翅鸟”，大鹏金翅鸟身，金刚面，有双手双脚，专食毒龙、毒蛇，整日盘旋于佛的头顶，为佛护卫；七、紧那罗（Kinnara），歌神，善歌，能以歌唱诵佛理，颂赞佛陀；八、摩睺罗迦（Mahoraga），蛇首人身，善说法化度众生。以上八部鬼神曾受佛的教化，归敬佛法，成为佛教的护法神。

⑨魔：梵语 Māra（魔罗）的简译，意思是夺命、障碍、扰乱、

破坏等,有内魔和外魔两种。内魔是指自身的无明烦恼,因无明烦恼导致人心神颠倒,远离正道,故称为魔。外魔就是一类专门与佛为敌,企图引诱众生误入邪道的魔王及魔众。据传(外)魔不但邪恶,且“魔力”很大,有时往往使佛也感到难于对付。 ⑩正觉:是一种唯佛所有的最高智慧,它能够悟察人生的真谛和世间一切存在的真相(本质)。因常人的聪明智慧是有所偏而不全面的,只有到了成佛以后,才具有不偏不倚的全知全觉,所以称“正觉”。又正觉是佛所特有,故“成正觉”即是成佛。

【讲解】前面谈到,佛教认为悟道成佛必须靠自身的宗教实践去体验、亲证。那么,对于芸芸众生来说,证道是否可能,又如何通过修行去证道,又有谁已经在此获得成功,可为后人楷模呢?如此等等,对于每一位学佛者来说,都是首先需要得到了解和解答的。而佛教祖师释迦牟尼的一生可以说为信徒们作了最好的演示。佛教有“佛为一大事因缘示现于世”之说,这个“大事因缘”就是向世人揭示佛性乃每个人所具有,成佛的可能性含有普遍意义,众生之间的平等其本质即体现在这上面——后世的学佛者正是从这个角度来看待释迦牟尼佛之所以在我们这个世界上出现的事实。

释迦牟尼佛并非后世宗教徒所虚构的、仅供人所膜拜的偶像,历史上确有其人。与常人一样,释迦牟尼也是通过他母亲十月怀胎而出生。在以后的二十九年世俗生活中,他开始成长、学艺、结婚、生子……等等,现种种平常之相,给人以亲切而真实可信之感。当然,作为一个

王太子，释迦牟尼在宫中的生活可谓养尊处优，享受着人间一切的荣华富贵。不过在他的内心深处，却并未感到生活过得充实而有意义。他在深思：人生的价值不在于物质的拥有和享受，世俗的荣誉、名利和地位也只是昙花一现，这一切的背后，往往是私利、虚伪甚至罪恶；人生的本质意义肯定不在这些方面，人应该有更高层次的追求。

作为一个太子，释迦牟尼未来的前途应该说是十分显然的。他的父王自然希望儿子能继承他的王位，在政治上有一番大的作为。但是就释迦牟尼的天性而言，他并不十分看重这种世俗事业的成功，他有自己的理想目标和价值标准。王子生有一颗善良而敏感的心灵，具有一种超尘脱俗的气质。在几次外出巡游的途中，王子目睹世上种种痛苦，感到财富、美女和地位等那些为世人所艳羡、追求的东西，并非那么可爱，却不能常葆永远，到头来还是一场空。在他一个人静下来的时候，那些在巡游途中所见到的景象不时地在脑海中出现。王子苦苦地思索着，有时甚至在美女环绕、一片歌舞声乐中，他也会心不在焉地独自出神。王子看上去一副郁郁寡欢的样子，显得更加深沉了。这些变化连他周围的臣仆们都强烈地感受到了。他的父王和母后曾想方设法要使儿子振作起来，却不见效果，他们让儿子与美如仙子、贤惠温柔的耶输陀罗公主成亲，但还是不能根本改变王子的精神状态。

其实，王子并没有消沉。生死烦恼，相煎何急！人生的意义在哪里？人生的究竟是什么？这是亘古亘今的问题，用现代人的话来说，此乃人类所无法排遣的忧患意识——王子思考的问题是如此深刻，如此之大。王子

试图依靠他的知识和聪明来探求对人生问题的根本对治,去寻找人生的出路所在。然而,以前学过的那么多知识却无济于事,平时那些令人叹服的聪明才智也不管用。答案始终像个雾中的月亮一样,遥远而朦胧。不过有一点却是可以肯定的,就是人生无常,俗世不可恋。这一观念萦绕在他的心中,已经是根深蒂固了。虽然如此,王子还是坚信人生一定另有出路,一定可以找到解决人生苦难的途径。

有一次,王子在路上碰见了一位出家修行者,只见他漫步徐行,神色泰然,显得十分从容和自在,透出一股优雅而清高的气质。乍看之下,就不由得使人产生了亲近、欣慕之感。在当时的印度社会,出家之风十分盛行,认为它是通向人生的解脱之道,被视为大丈夫行径。王子已经产生了出家求道的念头,但是他的父王一心想要他继承王业,却千方百计设法留住王子,甚至可以说将他软禁了起来。然而,那种令人厌倦、窒息的宫廷生活反使王子出家求道的愿望一天比一天强烈。终于,在某个月色朦胧的夜晚,王子乘身边的侍卫和宫女酣睡之时,悄悄地离开了王宫,迈出了他人生路上的关键一步。

王子出家后,到处云游,寻师问道,但没有得到对人生问题的圆满解答;又跟随当时几位成名的“仙人”修行,然效果也并不理想。于是王子决定实行苦修,入雪山静坐习禅。一晃六年过去,王子的禅定功夫已臻极高的境界,进入到四禅天——天的最高处。但它并没有给王子提供有关人生问题的有效答案,所以这种苦修方法最终还是被王子舍弃了。看来,光靠苦修死参(禅)不是究竟,

它不能带来彻底的解脱和自在。六年的深山苦修，几乎与尘世相隔绝，而王子的身形也显得十分消瘦和羸弱，他慢慢地下了山，到尼连禅河中洗净身上的污垢，并接受一位少女供养的乳酪，逐渐恢复了体力。

在身心得到重新调整以后，王子又在一颗大树底下端坐静思，并发誓：“若再不证道，决不离此座。”这是一次心灵深处最激烈的决战，那无始以来积聚着的邪见浊念不时地泛滥，各种幻影魔境一刻不定地来扰乱侵袭。然而，王子毕竟有深厚的禅定功力，他首先使自己保持在一种不惊不怖、不喜不忧的状态中。接着，又极其清醒地追索那些杂念假象的来头根由，静静地观照，看着它们逐一消失，最终都无影无踪，惟有远方的山河大地、一草一木历历在目；渐渐地连自己的身心也不知在何处，和整个宇宙融为一体了，感受到一种从未有过的轻快、自在。黎明来临，王子仰望着晨星，心中已无任何挂碍执著，发出一种祥和的光辉。至此，王子终于大彻大悟，证道成佛了。

3. 启教传道

启大教，说《华严》^①；刹尘海^②，现宝莲^③。
愍凡愚，不能听，隐尊特，显劣应^④。
说阿舍^⑤，第二时^⑥。四谛^⑦法，接小机^⑧。