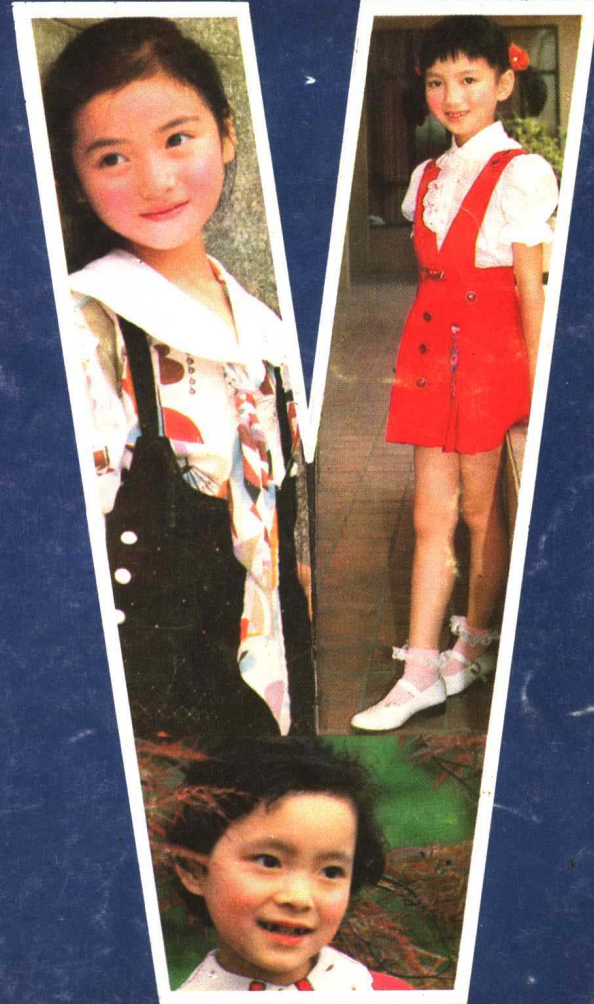




上海民间童装电视比赛得奖款式



中国广播电视出版社

上海民间童装电视比赛得奖款式

上海电视台《生活之友》编



中国广播电视出版社

出

版

说

明

一九八四年春天，上海电视台《生活之友》举办了“上海民间童装电视比赛”。报名比赛的小朋友多达七千。参加投票的电视观众超过四万。《中国日报》、《光明日报》、《解放日报》，以及香港的《大公报》等十余家新闻单位都作了报导。

这次比赛评出优胜奖、鼓励奖、纪念奖共四百名，行家们一致认为，得奖童装款式新颖，具有独创性和时代美。为了把这些精美的

款式推荐给社会，我们从四百套得奖款式中精选出八十二套，并与六套由专家设计的作为比赛奖品的童装款式一起，汇编成此书。

本书选用的童装款式均由上海童装厂、上海曙光童装厂、上海实验童装厂、上海第七衬衫厂的专业设计人员整理定型、测绘制图。本书的编辑工作还得到了孙熊、余桂英、陈效渭同志的帮助和中国唱片公司上海分公司及所有家长的全力支持，在此表示感谢。

特约编审 汪韵之

特约编辑 戴巴棣、林启苗

封面设计 陈培荣

上海民间童装电视比赛得奖款式

上海电视台《生活之友》编

中国广播电视出版社出版

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

787×1092毫米 16开本 3插页 8印张

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷 印数1—310,000册

统一书号：15236·005 定价：1.65元



第
106
页

第
36
页

第
1
页

第
18
页

第
8
页



1995.10.10



	第72页	第56页	第25页
第2页	第55页	第4页	第40页





第
50
页

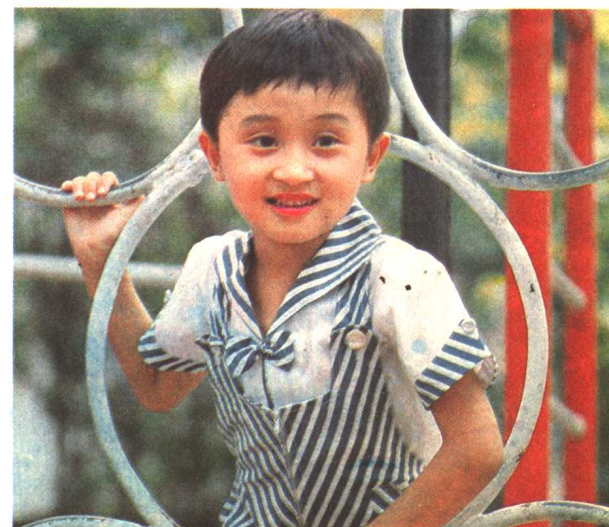
第
16
页

第
21
页

第
22
页

第
99
页

第
23
页





第45页
第26页

第12页
第62页

第44页

康克清同志题词

优 胜 奖

一刀裙.....	(1)	女童摩托衫、背带裤套装.....	(8)
开襟绣花背带裙.....	(2)	海云衫、直筒裤套装.....	(10)
童装设计要有利于儿童身心健康.....	上海市优秀教师 李慰宜 (3)	背袋式旅游服.....	(12)
海棠裙衫、方便裤套装.....	(4)	男童高泡袖衬衫、喇叭裤套装.....	(14)
愿孩子从这里走向屏幕.....	童装比赛获奖家长 杨莉莉 (5)	男童英俊衫、直筒裤套装.....	(16)
前后穿马夹裙.....	(7)	男童镶色三件套.....	(18)

鼓 励 奖

香槟式连环直身裙.....	(20)	H领外套、金环裙两件套.....	(29)
立领长袖直身裙.....	(21)	灯笼袖短衫、马夹裙两件套.....	(30)
折裥式长袖直身裙.....	(22)	仿马夹长袖连衫裙.....	(32)
三色缉筋直身裙.....	(23)	漏窗花连衫裙.....	(33)
领带式育克马夹裙.....	(24)	孔雀领长袖连衫裙.....	(34)
小“铃铛”长袖折裥裙.....	(25)	金鱼娃娃裙、裤套.....	(36)
咪咪披风裙.....	(26)	白孔雀裙.....	(38)
试论童装的现代美.....	童装比赛特邀评论员 王金海 (27)	孔雀是怎样飞起来的.....	童装比赛获奖家长 钱 卫 (39)

目 录

前开襟马夹背带裙.....	(40)	立驳领智力套装.....	(57)
荷叶边连衫裙.....	(41)	男童短袖猎套装.....	(58)
圆育克长袖连衫裙.....	(42)	短袖香槟式连衣裤.....	(60)
A B C背带裤.....	(43)	活络翻门襟马夹、短裤套装.....	(62)
蝶来反穿衫.....	(44)	从童装比赛谈创造学..... 中国创造学会(筹)张福奎	(63)
翻驳领背带裤.....	(45)	男童健美衫.....	(65)
女童齿轮边套装.....	(46)	男童迎宾衫.....	(66)
牛仔马夹、背带裤套装.....	(48)	男童燕子领小西装.....	(67)
西装领马夹、背带裤套装.....	(50)	男童航海服套装.....	(68)
熊猫马夹、短裤套装.....	(52)	鳄鱼领西装、背带裤套装.....	(70)
镶荡条海军领短套装.....	(53)	双饭单背带裤.....	(72)
男童朝阳格短套装.....	(54)	流行色马夹连衣裤.....	(73)
短袖韵律衫套装.....	(55)	男童镶色茄克衫.....	(74)
短袖“将军”服套装.....	(56)	男童香槟式茄克衫.....	(75)

纪 念 奖

友谊裙.....	(76)	海军领长袖直身裙.....	(87)
鸡心领马夹裙.....	(77)	女童舞裙式风衣.....	(88)
月牙领直身马夹裙.....	(78)	金蚌式中袖连衫裙.....	(89)
女童方便衫、太阳裤套装.....	(79)	节约马夹.....	(90)
三用围兜式马夹裙.....	(80)	脱卸式长、短袖两用连衫裙.....	(91)
镶驳领连衫裙.....	(81)	高泡袖驳领风衣.....	(92)
葵花背带裙.....	(82)	女童红果春秋衫.....	(93)
活络低腰节直身裙.....	(83)	半套裤袖衬衫、背带裤套装.....	(94)
喇叭袖连衫裙.....	(84)	蝴蝶衫、葵花裤套装.....	(96)
蝴蝶裙衫.....	(85)	神仙鱼背带短裤.....	(98)
蝴蝶式披风、背带裙套装.....	(86)	燕子领套衫、背带短裤套装.....	(99)

目 录

男童香槟短袖衫	(100)	海洋衫套装	(105)
迎春小西装	(101)	驳领长袖连衣裤	(108)
香槟式马夹、背带短裤套装	(102)	男童镶滚猎装	(109)
海军领茄克衫	(103)	男童摩托装	(110)
男童如意旅游套装	(104)		

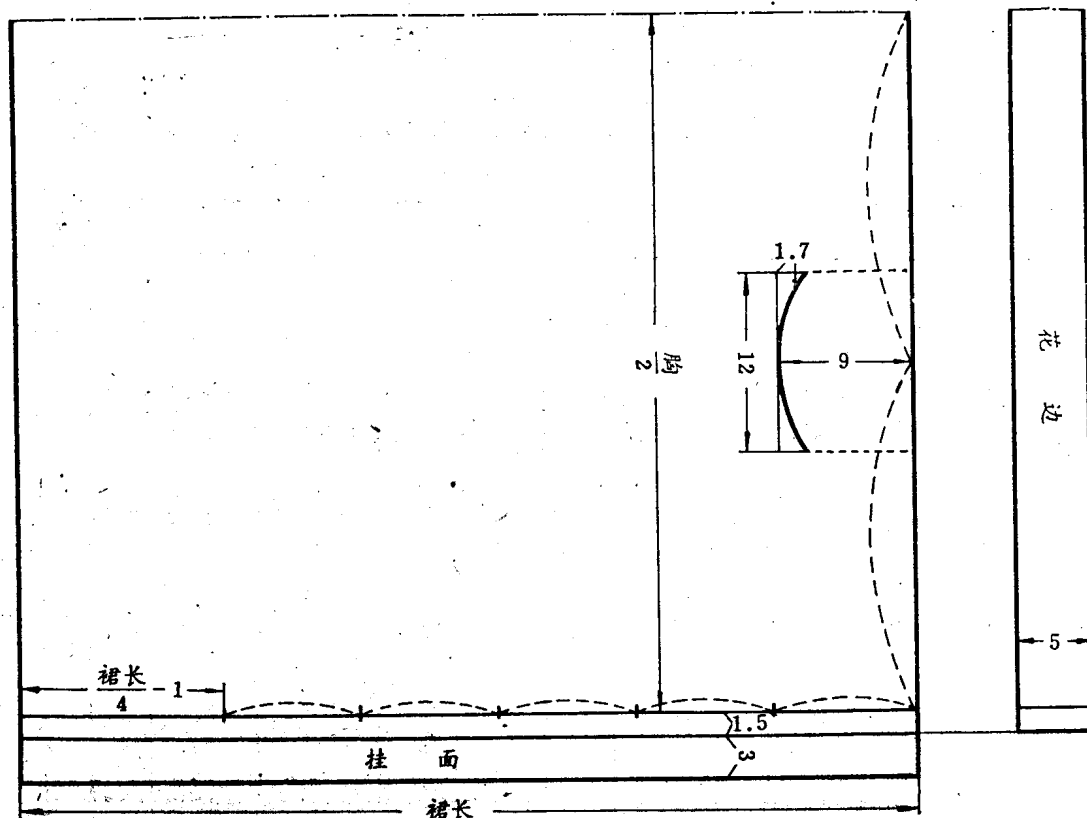
奖 品

来自童装比赛的信息	上海童装厂厂长 薛启良 (113)	旅游裙套	(118)
罗纹口茄克衫、背带裤套装	(115)	健美套装	(120)
穿带马夹、两节裙套装	(116)	折叠式连衫裙	(122)
熊猫背带裤	(117)		

一刀裙

设计：黄继熙 表演：尉静宜

此裙的裁剪只用一刀，便将肩头与胸围分割，故称“一刀裙”。
领圈处装本色花边并抽线，用红丝带作结带。裁制简易，穿着凉快，
适合五至六岁女童穿着。



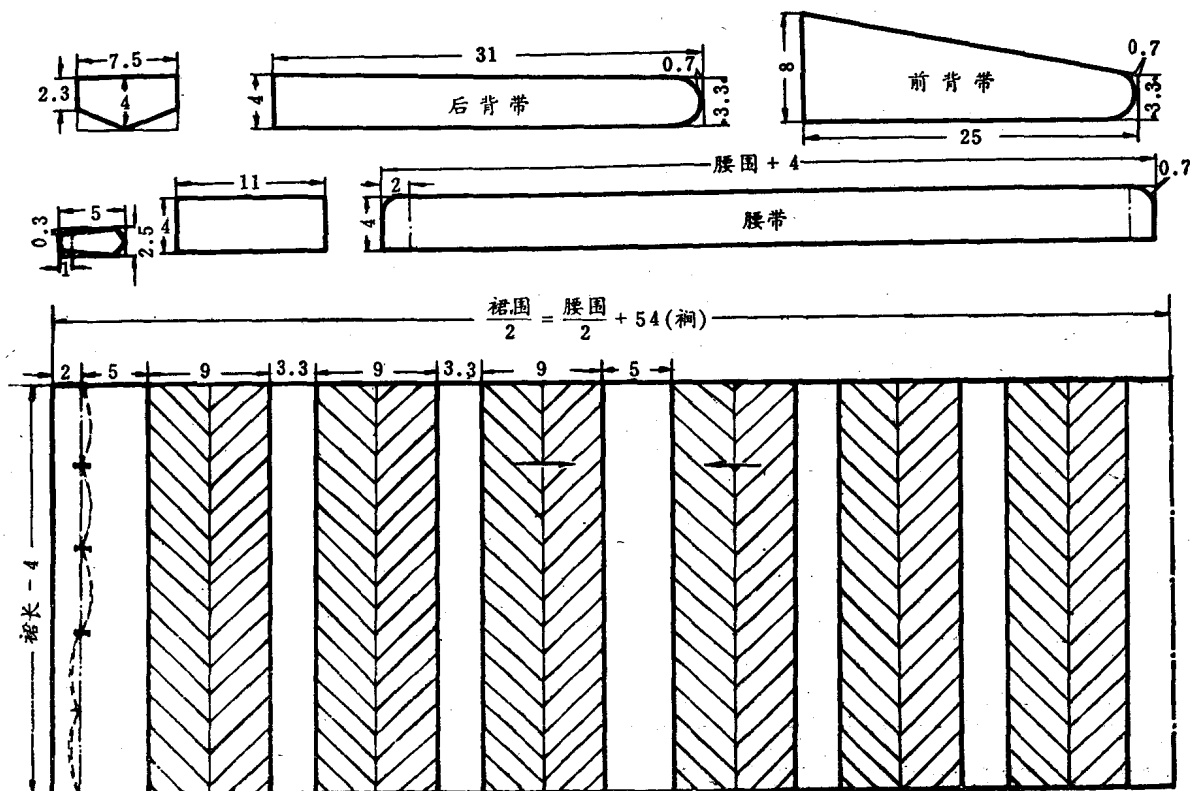
制图尺寸

裙长 59 胸围 95

开襟绣花背带裙

设计：丁慧容 表演：朱 慧

前开襟，穿脱时不用从头上套；后背加横襻，使背带不易脱落；前、后背带断开裁，以便随意调节裙长……总之，这条裙子的设计者处处考虑了儿童特点。裙腰下装袋盖，前身裙面绣两排花卉图案，裙围由中间向两侧折顺风裯，美观大方。此裙可用色彩鲜丽的纯涤纶、中长纤维、女衣呢等制作，适合学龄前后女童穿着。



制图尺寸

裙 长 34 腰 围 55

给孩子们讲故事，最好带手势，带表情。

给孩子们做点心，最好有色彩，有造型。

给孩子们设计服装，要不要讲儿童特点？当然是要的，不过，童装的儿童特点究竟包括哪些内容呢？仁者见仁，智者见智。我是一名幼教老师，常年和孩子们在一起，以我一孔之见，认为童装的儿童特点，至少应该包括以下三项内容：

首先，孩子们的体形和成人不一样，特别是四岁以下的儿童，他们肚子圆滚滚的，不论男孩还是女孩，都没有腰身。因此，把成人的服装按比例缩小，拿去给孩子们穿是不行的，我曾见过这么一位小姑娘，她又聪敏又漂亮，妈妈是演员，也许遗传因子起的作用吧，才四岁，就又能唱，又能跳，会演不少节目。那一回登台演出，她妈妈不知从哪里弄来一条漂亮的白纱裙，把女儿打扮得象白雪公主一样。可是，好心的妈妈忽视了一点，那裙子是束腰的，而她女儿年纪小，没腰身，结果在台上演出时，每做一个动作，裙子都要往下掉。孩子没办法，只好念一句儿歌，拉一拉裙子，惹得台下哄笑起来，把孩子都闹哭了。所以我认为，设计童装不宜束腰，象本书介绍的朱慧小朋友穿的那条裙子是背带式的，带子又比较宽，背后，两条背带钉成“H”型，使孩子活动的时候，背带不易从肩头滑下来。孩子身穿这样的服装，自然就比较舒服。可有的家长却不是这样，爸爸穿牛仔裤，硬要儿子也穿牛仔裤；妈妈穿旗袍，硬要女儿也穿旗袍，弄得孩子迈不开步，抬不起腿，这不是活受罪吗？

其次，童年时代，是人一生中生长发育最快的时期，“童”别三日，当刮目相看。这一点和成年人也是不同的。因此我主张，为孩子设计童装，最好能大能小，有较大的适应性。现在虽然不讲“新三年，旧三年，缝缝补补再三年”了。但做一件精美的服装，要是只能穿一个季节，待到来年就穿不下了，这毕竟可惜。回想我们小时候，爸爸妈妈为了解决这个问题，

童装设计要有利于儿童身心健康

上海市优秀人民教师 李慰宜

常用的办法是“放”裤脚，但放出来的裤脚颜色比较深，同一条裤子，颜色分成两截，自然有碍美观。而朱慧小朋友穿的那条裙子，从设计上看，就别具一格。如果仔细观察，我们可以看到，在左右两条背带的肩部，都钉有一对纽扣，这不单纯是为了装饰，也并非为孩子穿脱裙子时所

用。这纽扣是缝死的，当孩子小的时候，个子矮，纽扣钉得下一些，这样裙带也就比较短，以后，随着孩子一年年长高，纽扣再一点点往上移。说来你也许不信，朱慧小朋友今年已八岁了，可她获奖时穿的这条裙子，却是她妈妈四年前为她做的呢！

最后，为儿童设计童装，我觉得非常重要的一条，就是必须有利于儿童生活自理。这个问题，不单纯是个培养劳动习惯和动手能力的问题，它还关系到儿童心理发展，身心健康。有的童装拉链装在背后，有的童装扣子一大串，还有的把蝴蝶结安置在脖子下面，叫孩子摸得着，看不见……这些设计会产生怎样的后果呢？后果有二，一是使孩子养成依赖大人的坏习惯，动不动撒娇，要大人帮忙；二是使孩子产生自卑心理，因为孩子在幼儿园过的是集体生活，起床时，某个小朋友动作老是最慢，即使老师不责怪他（她），慢慢地，他（她）自己也会觉得自己比别的小朋友笨，事事不如人家。年轻的爸爸妈妈哟，当你们呕心沥血想把孩子打扮得更美丽的时候，事先是否想到过你们的心血将会产生这种后果呢？再回过头来看看朱慧小朋友穿的那条裙子吧，它采用前开门，前襟除一个装饰的金属扣子，一共只有三个大纽扣，穿脱的时候，比穿衣服还方便。由此可见，在这次民间童装电视比赛中，朱慧小朋友穿的那条裙子之所以得到专家们的一致好评，之所以在三万多名电视观众的投票中，名列五位女童优胜奖之首位，这确实不是偶然的事情。

（注：作者系“上海民间童装电视比赛”特邀评选员）

海棠裙衫、方便裤套装

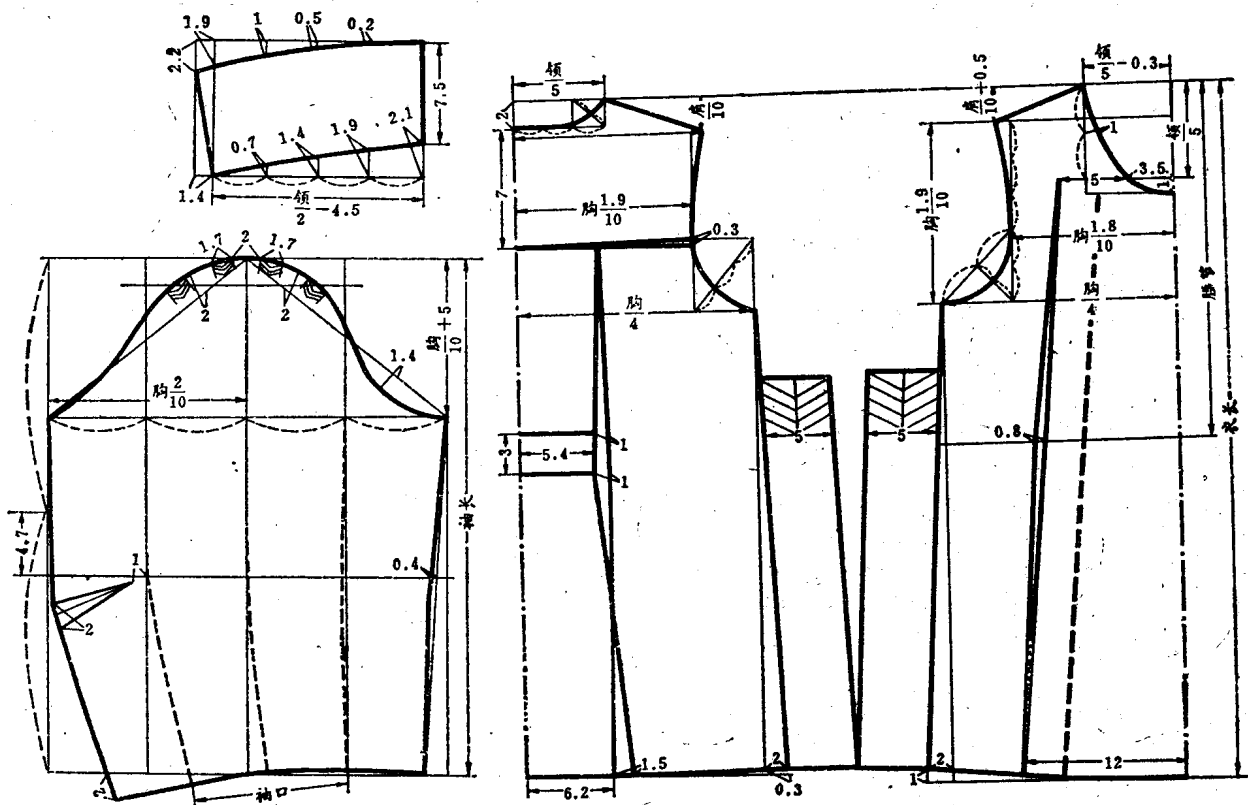
设计：杨莉莉 表演：章宁洁

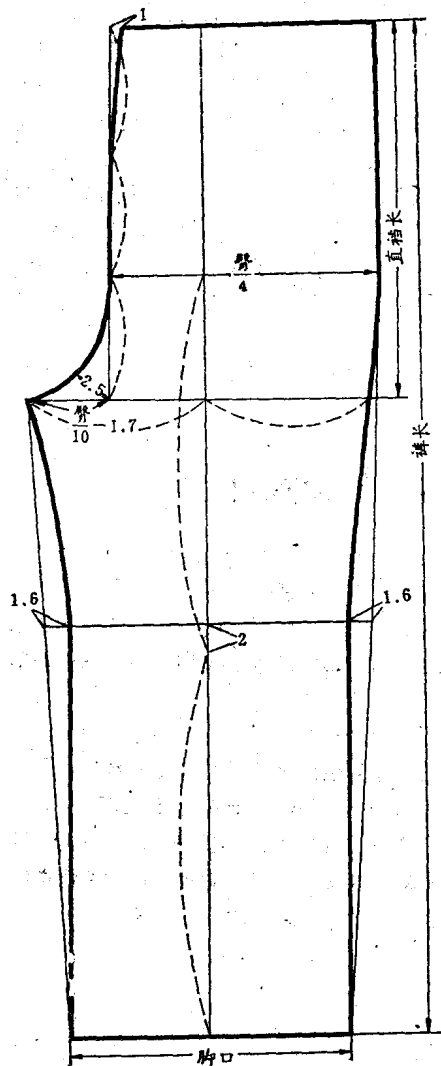
裙衫的马面开襟两侧镶本色花边，中间绣大型图案，双排钮，摆缝折阴裱，领片不装至前襟中线，呈开放性领口。裤子前后片裁法相同，挺缝处缉筋，裤口以图案点缀。本套装可合穿，也可单独与其他服装组合，气派高雅，点缀精心，是六、七岁女孩出客佳服。



制图尺寸

上衣:	衣长	51	胸围	68
	肩阔	26.6	领围	35
	袖长	38	袖口	11
裤子:	裤长	68	臀围	72
	直裆	23	脚口	19





愿孩子从这里走向屏幕

童装比赛得奖家长 杨莉莉

※

望女成凤 推荐无门

“痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了？”这是《红楼梦》里的两句古诗。如今时代变了，子女“孝顺”，已理所当然；但父母“痴心”，却依然如故。就说我和我爱人吧，都四十多了，小女宁洁才七岁。不怕见笑，因为小宁洁爱唱歌，当工程师的爸爸，五音不全，回到家也陪着她哇喇哇喇地唱；因为小宁洁爱跳舞，做检验工的我，八辈子没跳过舞，也关起门随着她扭呀扭……倒不是当父母的偏心眼，咱小宁洁也确实有点表演“天才”，她学什么象什么，想出的“鬼点子”常常叫人忍俊不禁。

※ 有一回，她爸爸见她在玩刚买的电动剃须刀，朝她吆喝：“宁洁，你又没长胡子，干吗玩这个？”谁知她嘴一撇：“爸爸，你别吵，人家正在表演节目哩！”原来，她从电视里看到，现在演员唱歌，时兴手里捏个话筒，家里哪来话筒呢？于是，她就看上爸爸的电动剃须刀了。

※ 又一回，我下班回家，见她把脚搁在桌子上，我朝她嚷：“宁洁，你大概屁股又在发痒了吧？”不料她头一扭：“妈妈，你不懂，要学跳舞就得把脚搁得比头还高。”事后一问，又是从电视里看来的……

※ 孩子的淘气虽然可笑，可是笑完了，做父母的却不免暗自叹息：嗨，咱宁洁正是投胎投错了人家，要是她爸爸是个大导演，要是她妈妈是个名演员，那她长大了，谁说不能当“新秀”，争“最佳”呢？可惜咱们家三亲六故，竟没有一个和文艺界挨上边，推荐无门呀！

天施良机 报名比赛

去年五月间的一天晚上，我正在洗碗，忽听爱人兴奋地喊我的名字。我进屋一看，电视里正在播《生活之友》节目，那位漂亮的女播音员在讲童装比赛的事哩，具体讲些啥，我早已忘了，但有一句话，却深深地烙在我的心上：“只要穿上自行设计的服装参加比赛，那么每个家长都能在电视

屏幕上看到自己的孩子……”

让小宁洁走上屏幕，这不正是我们这对痴心父母梦寐以求的事吗？于是，全家立刻翻箱倒柜地忙了起来。我平时给小宁洁做的漂亮衣服并不少，可也怪，此刻翻出来一看，都横不是鼻子竖不是眼的，不是我不中意，就是我爱人不称心，等到我们俩都点头了，偏偏小宁洁又把头摇得象波浪鼓一般。最后全家一致决定，干脆“而今迈步从头越”，赶做一件全家都满意的新装，让小宁洁穿着上电视。

我一连熬了三个晚上，一套别具一格的童装终于脱颖而出。说它是长袖衫吧，只要扣上一个钮扣，长袖就变成了中袖；说它是上装吧，它又比普通上装长二寸，而且两摆缝处各打一个裱，使下摆微微撑开，不穿长裤的话，又成了怪好看的超短裙。小宁洁一穿上身呀，就高兴得再也不肯脱下来了。

轻信流言 无事生非

比赛分初赛、复赛、决赛三个赛程，初赛和复赛虽然只隔两天，不过气氛大不相同。

初赛那天，大家都喜气洋洋的，与其说是比赛，不如说象过节。看得出来，很多家长带着孩子走进赛场，仅仅是为了让孩子高兴高兴，并非真的想得奖。正象一位来自闵行的家长告诉我的：“到照相馆拍一张彩色照还要一元多钱呢！这一回电视台免费为我们这样普通人家的孩子录像，别说我住在闵行，就是家在金山，我也要赶来参加哩！过了这个村，就没那个店啦！”

复赛的气氛就不同了，尽管有的家长初赛时互相见过面，可这次再见面，大家都不哼声，眼睛骨碌骨碌地，尽打量别人的孩子。我心想，不得了，这些家长大概都和我们家一样，是精心准备，有心要来夺魁的吧！果然，排在我们前面的那个小姑娘，表演结束时竟一连做了三个姿态各异的芭蕾谢幕动作，乐得她妈妈呀，冲上前，象啄木鸟似地在女儿的腮帮上亲个没完。我还看到一个胖胖的小男孩，也许太紧张了吧，不管导演怎么逗他，他也不肯笑一笑，他妈妈恼了，还没出门，就出丈夫的洋相：“哼，就你忙，昨天叫你请假训练训练孩子，你说没工夫，现在你满意啦，瞧你儿子的傻样，活象你！……”

幸好，小宁洁倒很争气，复赛过了没几天，决赛的通知就寄到了家，真可谓一帆风顺。可是，决赛那天，当我坐在观众席上，悠哉悠哉做着得奖的美梦的时候，忽然耳边飘来两个家长的窃窃私语，一个说：“喂，你看见那个穿红裙子的小姑娘了吧，告诉你吧，她爸爸就是电视台的导演……”另一个说：“就是么，要不开后门，能把咱小亮刷下来？”……

他们的话说得很轻很轻，可对我来说就象一股旋风，把我的心吹到了半空。糟！咱们家可是三亲六故没一个搞文艺的呀，要是电视台真的开后门，那……

晚上，我忍不住从电视里又看了一遍童装比赛的节目，越看越觉得有问题，我们给电视台写信介绍童装款式，优点整整写了五条，为什么比赛时，节目主持人一条也没说？人家小朋友的镜头都是老长老长的，为什么轮到咱们小宁洁，镜头一晃过去了？这不明摆着欺侮人吗？于是我气鼓鼓地对我爱人下了最后通牒：“你要是没本事到电视台去问个水落石出，

哼，明天就别回家！”

谁知这股子火来得快，去得也快。到第二天，等我爱人回家一说，那股子火也就大势已去了。原来，关于这次童装比赛，电视台早有规定，凡是本台职工的子女，不管服装设计得好不好，一律不得进入复赛。自然更不可能出现在决赛场上了。至于节目主持人在介绍童装时，为什么没按家长的来信进行讲解，电视台的同志也解释得入情入理。这次决赛实际上是一场儿童时装表演，举办儿童时装表演，在国内还是第一次，而这些小演员偏偏又都是普通人家的孩子，破天荒头一遭上台。因此，为了确保比赛成功，节目主持人精神上特别紧张。要是比赛时，孩子突然哭了怎么办？发呆了怎么办？要赖了怎么办？甚至喊“妈妈，我要撒尿了”又怎么办？正是为了准备应付这些防不胜防的难题，《生活之友》节目的主持人每天都要工作十六个小时，而他们自己的孩子，却连复赛的资格也没有，毕竟我也是做母亲的人，将心比心，听到这些话，我还有什么可说的呢？

金榜题名 皆大欢喜

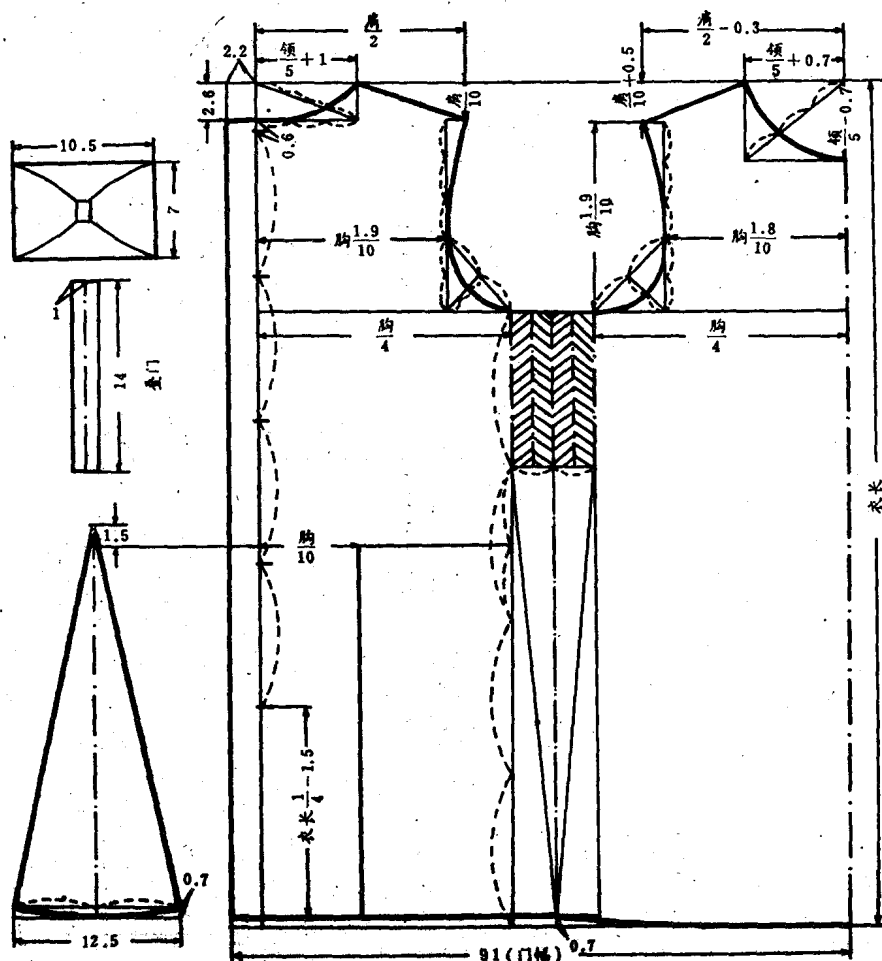
五月二十八日，童装比赛开奖了。那一晚，左邻右舍，不请自来，济济一堂。当《生活之友》的节目主持人告诉大家：“35号小朋友章宁洁以13,323票名列第二位”这候，屋里象炸开了锅，小宁洁竟骨碌一下从床上滚了下来。我爱人也说，听到这句话，真比当年他收到大学录取通知书还高兴哩。

是的，童装比赛早已结束了，我们这对痴心父母的愿望也实现了。今天，小宁洁已考上了上海电视台的少年儿童课余演播组，开始接受正规的训练。她将来是否真的能为我国的影视事业作出贡献呢？父母虽有痴心，却不敢奢望。不过，要是小宁洁有朝一日真的成长为影视演员的话，那么，在她的结婚典礼上，我将重新拿出这套得过奖的童装，作为礼物送给新郎。让他知道，小宁洁就是穿着这套童装，第一次走上屏幕的……

前后穿马夹裙

设计：斯珊珊

表演：余莉



制图尺寸

裙衣长 62

胸 围 74

肩 阔 30

领 围 33



此裙妙在前、后身款式各有千秋，不分前、后，两面可穿。可用蓝色灯芯绒或纯涤纶制作，前身间隔排列三排用开司米钩成的红白小圆圈，后身左右腰节下分别镶白色三角，镶色上方饰大红纯涤纶扎制的蝴蝶结，两侧摆缝处折阴扑裱，适合七至九岁女童春秋穿着。