

新教育
新理念

窦桂梅 主编

本书以探索充满生命活力的课堂为
及时反思，「课堂网语」搭建了网
总之，本书将课堂引化为一一个看得到
建筑起一条「新课堂」语文教学探

建筑生命的课堂

吴礼明 著

长春出版社



理念
课堂网语」展示了课堂新空间，「课堂网语」是对课堂现象的
着重讨论了语文课堂的深层问题，相信，部分思考具有突破性。

窦桂梅 主编

新教育 新理念

建筑生命的 课堂

吴礼明 著

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑生命的课堂/吴礼明著. —长春: 长春出版社, 2005. 8

(新教育新理念/窦桂梅主编)

ISBN 7-80664-996-4

I. 建... II. 吴... III. 课程—教学改革—研究—中小学
IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052637 号

责任编辑: 杨爱萍 封面设计: 白 晶

长 春 出 版 社 出 版

(长春市建设街 1377 号 邮编 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

(业务电话 8563443 发行电话 8561180)

吉林省久慧文化有限公司制作

长春永恒印业有限公司印装

新华书店经销

650×980 毫米 16 开本 15 印张 206 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 25.00 元



总序

从大地深部涌出

窦桂梅

这是一套既不同于严谨的学术理论，又不同于散漫的教育随笔的教育著作。它介于理论话语与实践话语二者之间，既追求日常教育叙事的丰富性、完整性与个体性，又追求教育思想的深邃、独特与创造。它不是在云端舞蹈的教育梦想，也不是在教育地底混沌一片的琐碎叙述，它从大地深部涌出，却向着理想的天空升腾。

在以往的观念里，教育知识是一套在学院大楼里经过严密地推理和论证而演绎出来的话语体系。而教育实践，也就被定义为这套理论话语体系在教育活动中的应用。

这样的后果往往是被单一的理论视角所束缚，教育现象的丰富性、



复杂性、情境性、生成性以及个体的特殊性，在这种狭隘的偏见中荡然无存。历史事实证明，这是人类的又一种“致命的自负”，这样的教育实验，几乎没有不失败的。

但是，我们同时也应该看到，在更多的教育情境里，老师们其实已经摒弃了书本中空洞的教育话语，他们更多的是凭着经验在从事教育活动。但这种经验主义的弊端是往往将不同层面、不同区域的问题混在一起，未能理清教育内部的复杂结构。

譬如，将语文的教育目的与语文性质混为一谈，将阅读与阅读教学混为一谈，将道德基本准则与美德混为一谈，将尊敬师长与听话顺从混为一谈，将课堂管理与教学策略混为一谈，将教材（课文）与教学内容混为一谈……这种混淆的结果是教育形同盲人摸象，其效果大多是事倍而功半——很多时候甚至是事倍而功无，严重的不仅没有功，而且往往留下不良的后果。

中国古代教育家王阳明曾经提倡“知行合一”，而中国现代教育家陶行知先生又将“知行合一”改进为“行知合一”，或者说“行——知——行”这样一种教育理论与实践的新的关系。可以这么说，这套丛书，正是“知行合一”的体现，它们都是从实践中结晶出来的教育智慧，是教育的实践性话语，而不是试图以此来创造出一种万变不离其宗的理论体系。

这样说，并非说这套丛书是技术性的。恰恰相反，这套丛书的作者都是既拥有着高超教育机智与优良教学技术的一线教师，同时也是学识渊博的饱读之士，是目前在教育刊物上频频亮相、在教育网络上攻营拔寨的思想者。

这些书里，不仅凝结了来自教育活动的经验与智慧，而且还凝结了来自文学、艺术、哲学、心理学——当然也有最新的教育学与课程学的思想，不同的是这些思想在这些书里是化在实践中的，是实践性话语，而不是剪辑在文章里的理论术语。

这些书里也有许多质朴的原创性教育思想或者说第二原创（将他人创造的理论在具体的语境中进行二度创造）的教育思想。

《步入诗意的丛林》是周益民向往美好、渴盼温情、恋慕感动的人性



恒远的追求，也应该是语文的应有之义。有学者评价他的语文教学理想充满古典情怀与宗教色彩。我听过他的课，很感动于这样的价值判断，但同时又实在无法知晓这到底是自发的产物还是自觉的诉求。他喜欢被文字打动的感觉，因此朴素地希望孩子们也能获得这样的体验，以此获得生命力量的不断壮大。

同学的《牵到河边的马》这本书，记录了一个小学语文教师 14 年的探索与追寻。欢乐与喜悦盈满，思索与迷惘交织。这里有阳光下纷飞的翅羽，有风中飞扬的白纱巾，有小草柔韧的舞姿，有蝴蝶花丛中的低吟。走进这本书，你可以看到信念的诠释，感受冬夜的温暖，望见歌鸟离巢飞去的身影，听见旷野中呼喊的回声……那些微微的悸动，细小的收获，朦胧的希冀，乃至那些无可言说的焦灼，都能在这些纯净而坦诚的文字里找到痕迹。

陈惠芳的《触摸教育的风景》一书由五大板块组成：一、案例解读。二、学科频道。三、校园故事。四、教学杂谈。五、课题研究。作者并不醉心于形式逻辑意义上的严密性，而是以中国画散点透视的方式，从不同的角度审视普通教师在新课程背景下教育教学改革过程中遇到的种种问题。

而干国祥老师的《破译教育的密码》一书，正如书名所示，是用一种现象解释学的方法来对教育进行深度思考。他从神话、寓言、电影和自身历史中汲取了许多意蕴深刻、故事生动的素材，从教育学的维度，作了前所未有的独到分析。其中像《重新演绎“龟兔赛跑”》、《斑羚飞渡》课堂实录，以及破解《鹬蚌相争》的千古悬案等案例分析，都是引起了极大反响的教育现象学写作成果。而干老师将这些成果化在语文课堂上，则成了一种可以冠名为“深度语文”的风格，体现了“经由思抵达诗”的哲学追求。这些思想，大多是结合着具体的案例，结合着作者自身的经验，而且是用比较平易与生动的语言来表达的——这些文字是可亲可近的，是既追求文学语言的流畅生动，也追求理论语言的精确细致的。

中学教师吴礼明的《建筑生命的课堂》以探索充满生命活力的课堂



为主线，以四个板块衍化抽象的课程理念——“课堂现场”展示了课堂新空间；“课堂评场”是对课堂现象的及时评思；“课堂网语”搭建网络教研的新平台；“课堂凝思”则着重讨论语文课堂的一些深层问题，相当一部分思考具有突破性。总之，该书将课堂衍化为一个个看得见的样式，以鲜明的风格建筑起一条“新课堂”语言教学探索之路。

当然，从另外的角度讲，教育行动研究在中国还刚刚起步，这一切，还只是万里长征起始时的小小几步。因此，这些思想肯定还存在一些不足，也许时间会让这些不足一一显现出来，而这些将思考的脚印深扎于教育实践中的探索者们，也将从中获得有益的反思。我相信，在不久的将来，从大地的深处，将会涌出更多珍贵的矿石。

让我们一起用行动来期待。



自序

生命是教育里最淳朴的语言 ——在艰难与困境中劈开一条通道

人生真是难说啊！我不是那种从小就对教师职业怀梦的人，我的梦是上军校，当军人。父亲担心儿子当军人，因为上个世纪70年代末中越战争的阴影一直盘桓在他的心头，于是我不得不接受改学文科的另一条人生之路。尽管当年有一千个不愿意，但还是选择了教书的职业。

回想1991年的时候，一个无知的人，满怀着烂漫理想，竟主动报名到千里之外受灾最为严重的淮北去教书。当真正教起书来才感到要被迫面对一个个冰冷的现实。时候一长，才深刻地感到一种颓废和僵固。

那时我并不知道日后的路究竟怎么走，也不知道对于教育还能够做

什么。当时我所在学校的教育状况是不尽如人意的，学生没有什么明确的学习目的，教师多在单调地应付，并且时常有教师被学生殴打的情形。封闭的教学环境、教学知识与年龄的老化，以及纠缠于日常琐事的现状决定了教师只能是低层次的应对。所以那些时候常常感到苦闷，我深感这一点，立志要做一个有思想的教学者。

但是，要真正地做起来，难度是可想而知的。离开了大学之后，我就像到了孤岛的鲁宾逊，信息的隔闭是难以想象的。说实在的，我孤独过，但最终，我静下心来想想，生活中注定有很多人在默默地关注着我，影响着我，改变着我，警示着我。

对我帮助很大的是我的老师许明炎先生，他推荐我加入安徽省比较文学学会。此外，就是那几年的“苏鲁豫皖四省中语会”对我的影响了。钱梦龙先生的《少年中国说》一课和他的“双主体论”，刘国正先生的小说教法报告，欧阳黛娜老师的点拨旁批式的《老杨同志》一课教学等等，都使我感受到了从未体会过的清新之风。所以今天说来，我是充满着温馨，充满了深切的怀念的。

从此，教书的观念有了很大的变化，我开始思考语文教学究竟应该怎样教，并尝试着用新的方法去面对我的课堂和学生。但很长时间，我都是“述而不作”，只在静静地思考和读书。我必须花时间来思考我教学的来路和去路，比如教育与学生人格的培养，学生主体地位如何凸显等等。直到工作了6年的时候，终于下定了决心要实行新的教学。在课堂上，首先摆脱教参的束缚，尝试与学生对话，感到这样下来教师灵活自如多了，而学生也听得兴味盎然。摆脱了教参，也解放了教师，这一点成为我后来“现场化教学”的一个首选条件。但很快地，新的教学被禁止，后来发展到不按教参授课，我就只有接受离开课堂的结果。终于，1997年年底我被迫离开课堂，前后达三年半之久。从此，我走进了人生的炼狱。我的生活便转入了对苦难的解读。

生活的打击从没有停止过，但罗曼·罗兰的“人类最优秀的人和你们同在，吸取他们的勇气做我们的养料吧”总存于我的心头。给我精神支撑的，给我安慰的还有那些古圣先贤们。我后来常常提到公元1508年



的王阳明，一个等死之人的悟道。其实这样的事件在中国历史上又是何其多啊！我在人生最黯淡的时候，静静地读着这些圣贤们，感受也渐渐不同了。许多年过去了，我在想，我这个原本就没有丝毫心思当教师的人，竟如何将心沉浸下来了，而且似乎还做得很认真呢？

苏格拉底说，知道我们的无知，乃是一种智慧。在随后而来的那段寂寞的岁月里，我没有选择逃离，我深知还有很多未解的教学之谜没有揭开，我深感生命的恐慌。新的课堂对教师素质的挑战太富有了意味。于是沉下心来比较系统地阅读了从古典诗文到西方的哲学社会科学书籍，大量的阅读充实了我的生命。我对文本的问题也给予了高度的关注，甚至下了很大的功夫对名篇进行深度研究，就是后来发在“光明书评”上的《〈阿Q正传〉的文学社会学批评》等一些文字。

有人说，读书是一种略带忧郁的享受。寂静的深夜，有那么多高贵而睿智的灵魂，超越时空来与你相会。书啊，丰富着我的灵魂，安抚着我的浮躁和落寞，在一个个寂静的深夜，或是一个个喧嚣的上午。这就是我在淮北的一个乡村集镇上的寂寞时光和生命的体验。

这样的思考和探索终于幻化出了我的课堂——“生命是教育里最淳朴的语言”。2001年尝试文学讲授，并真正将对话引入课堂，系统地做了“播种一颗文学的种子”的读写活动。同时也在细读文本，写出了《〈论语〉的要义》、《〈师说〉解构》、《生命的原生与本能的力量》、《以穆旦为例谈阅读现当代诗歌的难度》等一大批文字。2002年的时候，我越来越感到孤陋寡闻对教师来说是非常致命的，封闭的环境必须被打破。教学不能只是死水，不能只是一只只苍蝇和蚊子的世界，也不能只是青蛙的几声单调而沉闷的叫声，教育必须与外面的世界相交通。于是在暑期借钱购置了电脑，开始了网上的征鸿岁月。我有幸结识了一大批真诚的朋友。大江南北、教坛内外，他们热情的参与、坦诚的交流、无私的奉献，都使我获益匪浅。

从2003年2月主持“镇西茶馆”的一期学术沙龙《关于“对话”的对话》起，我的课堂思考从李镇西老师那里渐渐打开了一条通道：从课堂的民主意识到课堂的结构调整，由此激起我的无穷的激情和理性的



思索，上了不少颇具震撼力的课。如《那一缕阳光下的一丝柔情（《守财奴》）》、《博大的胸怀和深宏的思索（《逍遥游》）》、《他是谁（作文）》、《让思想催生心灵（《人生的境界》）》等。在为李玉龙先生的《教师之友》写作《追求“课堂教学现场化”》的艰难期间及以后，我思考了很多的问题，也作了很多的探索，做了《语文课堂的“情”“景”“理”探析》、《课堂：生命成长的精神驿站》等案例分析，并结合自己的教学写出了《基于民主的课堂教学之思考》、《营建课堂“自组织”新构架》、《课堂“教学目标”论》、《网络环境下的语文教学思考》、《面向未来的语文教学之思考》、《在教育实践中紧贴地面的苦苦求索》等深度思考。

在这些思索中，我深切地感到中国语文是趋向于文学或诗学的，是超语言的，是以情感、想象等编织成的审美集结，需要挣脱“字词”这根缰绳，需要关注于语文的“人”或“生命”的寻求，而不能局限于教材和课堂，要在交流与互动中使学生主体意义的建构、个体语言与思维的建设在课堂上有一个真实的体现。同时，让学生明白，知识更重要的方面是通过实际行动，在自己以及他人身上发生有效变化，而真正的知识测试要看运用知识来完成什么。教育必须培养学生运用所学的知识终身达到确凿目的的能力。

在阅读和网络交流中，我的思考也在不断地延伸着，主要是由文本意识向教育意识的转化，由泛教育意识集中向语文深度课堂发展，并形成了对教师专业的认识。我以专业学养、批评意识和自己所建立的课堂深化对教师专业的认识。前者体现在阅读和写作的诸多方面，教师不仅需要建立起独立视野的文本观，还要面对写作的挑战。同时，教师要将自己提升到知识分子的高度来认识，不是人云亦云而能够认真地思考。而且，他必须视野开阔，关注和思索社会和教育世界里人的和非人的、合理的和不合理的种种现象。他必须提供给学生方向性的指示，帮助学生辨析社会和人生的是非和善恶，建立起学生对于未来的理想和信念，引导学生朝着真善美的终极目标行进。最后，教师必须意识到，课堂是合乎他的个性和生命的生长的，他既是课堂必要的生长点，又是完善自己人生的当然性路径。



在教育这条路上，不断地思考和阅读，这些年里似乎还有一个看得见的收获，写下了一百多万字，四十余篇文字见诸《安徽日报》、《语文教学通讯》等报刊，几本体现自己写作和学术水平的文稿正在出版。

教育的世界是无人的世界，但教育的世界又是有声的，热闹的，甚至是喧腾的、无言的、狂欢的。当我们与那么多有良知的教育者一起感受，一起思索这个印象世界的种种美与存在时，激动我们灵魂的仍是那些于漆黑的夜晚点燃我们心头的火把的智者，所以，在这个教育的世界里，我并不是孤独的流浪者。

我的人生之路是异常曲折的，但我获得了关于生命的坚韧与执着的体验。我感到，展现在面前的那些青春和美丽的场景，那些跃动于纸上的生命的泉声与灵魂的乐章总时时地牵动着我，即使有时生命在叹息、苦痛，在大千世界的瞬息变化中，我仍会以高昂的气势挥写着作为人的热情与生命的张力。

目 录

2006

第一部分 课堂现场

- 博大的胸怀和深宏的思索 1
- 《杜甫〈登高〉》课堂实录 8
- 《米洛斯的维纳斯》课堂实录 25
- 诗的发散与散文的诗心（讲座） 45

第二部分 课堂评场

- 李镇西先生《冬天》教学启示录 63
- 课堂风暴，一场真正的风暴
- 徐州中小学三节教学观摩课课评 66
- 个性的展示与魅力的绽放
- 评第五届“沪苏皖浙四省圆桌论坛”
- 暨谢海莹老师的课堂 72
- 枝节蔓芜非关文本
- 以肖家芸老师“《故都的秋》设计”
- 为例谈传统课堂的问题所在 81
- 金庸进读本，挑战的意味有多浓
- 金庸武侠作品进语文读本
- 事件透视 87



目 录

第三部分 课堂网语

关于“对话”的对话 99

关于教师·学生“主体观”的对话 106

课堂：生命成长的精神驿站

——《乐羊子妻》案例分析 115

语文教学在规范与枷锁中左冲右突

——“语文教学要不要重建规范”

的讨论 123

王安石剽窃辨

——是王安石抄袭，还是

钱钟书刻薄 141

第四部分 课堂凝思

一个语文教师应该具备什么样的素质

——文本素质：必备的，绕不过去

的一环 153

人的阅读和提升阅读的策略 163

对话情境教学的态度与方法之管见 167

基于民主的课堂教学之思考 171



目 录

2010.10

面向未来的语文教学之思考

——兼评王尚文先生《紧紧抓住“语文”
的缰绳》和窦桂梅老师

《语文当为心灵奠基》····· 179

营建课堂“自组织”新构架····· 190

网络环境下的语文教学思考····· 199

追求“课堂教学现场化”····· 208

课堂“教学目标”论····· 214

后 记

跃动于课堂上的生命的泉声····· 220



第一部分 课堂现场

- 我的课堂——“生命是教育里最淳朴的语言”。
- 我深切地感到中国语文是趋向于文学或诗学的，是超语言的，是以情感、想象等编织成的审美集结，需要挣脱“字词”这根缰绳，需要关注于语文的“人”或“生命”的寻求。
- 教师必须意识到，课堂是合乎他的个性和生命的生长，他既是课堂必要的生长点，又是完善自己人生的当然性路径。

博大的胸怀和深宏的思索

——庄子《逍遥游》教学手记

我喜欢庄子，所以上课伊始便鼓吹一通，颇也引发了不少学生的神往。



我们接着上课，我先通读了一遍，学生觉得气壮山河；然后我让他们读。今天很特别，他们读得很卖力，仿佛那里是千军万马，在战场上拼杀嘶喊。很好，读古文就得这样。

我说一声“好”，他们便住了。“我们开讲吧。按照惯例，得有几个同学来与我交谈对说。”

群情活跃。一个学生自动地站了起来：“‘北冥有鱼，其名为鲲’，意思是，‘极北有一条鱼，它的名字叫鲲’。”

“有点硬。这样说，‘极北有这么一条叫鲲的鱼’，是不是好些？”我说。

“多此一举！”有人在下面说。我报之一笑。

又有学生说：“‘野马也，尘埃也，生物之以息相吹也’，山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息相吹拂的结果。”

“停。这好像又硬了，”我打断了一下，“前面说到的是鲲、鹏，这里说的是野马、尘埃，这前后该怎么连接？”

这个学生思索起来。我示意他坐下。

“又在吹毛求疵了！”有学生打趣起来，但也在很认真地思考。

“同学们，你们读这个开头有什么感觉？你们见过几千里大的鲲鹏吗？”我问。

“我的感觉它好像有咱们的 960 万平方公里国土的面积那么大呢！”一个学生说。

“啊？！”其他学生一片惊呼，顿时显出夸张的表情来。有些学生似乎忘情地比画起来。

“啊！伟大！壮观！”有人在自语。

“是的，我开始读时就是这种感觉。”我顿一顿，“庄子就是要引起你们心灵的震动！此乃宏观，你们再看看那甚至肉眼都看不到的野马、尘埃，我们的庄子注意到了。”

“这庄子真能捉弄人！一会儿大得无边，一会儿小得肉眼难辨……”我听到了下面的议论，心里一喜，学习语文就得有这样的感受。

“谁能告诉我这一大一小之间的共性？”我问。

很快，有学生说：“一个是‘去以六月息者也’，另一个是‘生物之以息相吹也’，这就是其共同点。”