

世纪之交的拓荒之作
多次获奖的优秀图书

刘道超 著

中
国
风
俗
文
化
集
萃

中国善恶报应习俗

陕西人民出版社



中国民俗文化集萃

中国善恶报应习俗

刘道超 著
陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

中国善恶报应习俗/刘道超著. - 西安:陕西人民出版社, 2004

(中国民俗文化集萃)

ISBN 7 - 224 - 01388 - 9

I. 中… II. 刘… III. 因果性 - 研究 - 中国 - 古代 IV. B025.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031532 号

中国民俗文化集萃

中国善恶报应习俗

刘道超 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 147 号)

新华书店经销 铁一局印刷厂印刷

787mm × 1092mm 32 开本 7 印张 5 插页 111 千字

2004 年 5 月第 2 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:1 - 5000

ISBN 7 - 224 - 01388 - 9/B·209

定价:11.00 元

中国民俗文化集萃丛书编委会

主 编 韩养民 朱 玉

副主编 葛承雍 吴秉辉 张懋镕

董全平 郭兴文

编 委 (按姓氏笔画)

韦禾毅 朱 玉 关 宁 张五霞

张 玲 张懋镕 吴秉辉 侯长生

葛承雍 董全平 韩养民

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人民对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子，那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹筝搏缶的下里巴人，那雕梁画栋的亭台楼阁、曲径通幽的山水园林，那争奇斗妍的文人书画、繁花似锦的民间艺术，更有那尊老爱幼的美德、谦逊辞让的风范、舍生取义的习尚、精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有序的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死做夫鬼的守节殉身，那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张侈靡的婚冠丧葬……愚昧、

落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来,它压抑着人性,磨灭着民族的锐气,麻醉着人们的心灵,束缚着人们的思想,成为中国保守、落后的根源之一,使我们深恶痛绝,必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实的社会生活中产生重要作用。当中国向现代化的目标迈进时,怎样继承古代风俗中的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上,建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此,我们编辑了这套《中国风俗丛书》,向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国各民族纷繁多样的风俗形式,把握我们民族的心理特征,从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

再 版 前 言

《中国风俗丛书》是我社在二十世纪八十年代末至九十年代初出版的一套丛书,这套丛书是由西北大学韩养民、葛承雍、张懋镕,《西安晚报》郭兴文等首倡并组织北京、上海、广州、成都等全国三十余所高校的青年教师、博士生等编撰而成。先后出书三十本,约五百万字。

这套丛书出版后,在海内外反响强烈。自一九八七年以来,《人民日报》、新华社、《中国日报》、《中国社会科学》、《历史研究》等国家重要媒体发表书评百余篇,认为这套丛书是我国第一套全面深入研究中国风俗文化的大型丛书,也是二十世纪以来在全国范围首次对民俗文化作出科学性、系统性论述的大型丛书,填补空白之功不可没。

这套丛书出版后,也曾得到出版界的称誉。一九八七年、一九九一年、一九九三年该书三次被评为全国优秀图书。一九九六年获陕西省教委人文优秀成果一等奖。台北文津出版社、博远出版公司竞相出版海外中文繁体字版。香港《大公报》、《文汇报》、《星岛日报》,台湾《联合报》及新加坡、马来西亚、日本等地媒体相继发表书评,给丛书以极高

的评价。联合国教科文组织也对这套丛书表示关注。

近年来,我们不时收到海内外读者电话,他们殷切希望出版社修订丛书,重新再版。为了满足广大读者的需求,我社委托丛书原主编韩养民教授,对丛书进行精选、修订、统一体例工作之后再版,以飨读者。

陕西人民出版社

二〇〇二年六月二十六日

目 录

卷首絮语	(1)
第一章 善恶报应习俗的产生与发展	(5)
一 从一段“俗谚”说开去	(5)
二 从秦汉一直到现在	(13)
第二章 中国古代善恶报应习俗盛行的原因	(22)
一 双重压迫与精神解脱 ——古人笃信善恶报应的社会根源	(22)
二 本能、负罪感与梦 ——古人笃信善恶报应的心理根源	(35)
三 减算、承负与阴间神祇系统 ——道教的影响	(44)
第三章 善恶报应习俗的分类与内涵剖析	

		(58)
一	善恶报应习俗的分类	(58)
二	古代社会的道德法庭	(64)
第四章	佛教的影响与杀生报应习俗	(90)
一	佛教的影响	(90)
二	杀生食肉报应与食素放生习俗.....	(102)
三	神救·积德·求实	
	——中国善恶报应习俗与佛教因果	
	报应观念的差异.....	(112)
第五章	善恶报应与古代教子习俗.....	(127)
一	“儿不嫌母丑”	(127)
二	塑造伦理型社会人的两种模式.....	(130)
第六章	善恶报应与积阴德习俗.....	(142)
一	善恶报应是一种宗教观念.....	(142)
二	积阴德习俗.....	(156)
第七章	“天网恢恢，疏而不漏”	
	——善恶报应习俗的扬善抑恶效应	
		(169)
一	“世界上没有人能和他们相比”	
		(169)
二	浪子回头，贪残缩手.....	(177)
三	古代国家抑制机制的重要补充.....	(186)
第八章	善恶报应习俗的后遗症.....	(195)
一	“人血馒头”	
	——麻木不仁的心智.....	(195)

- 二 “百战百胜，不如一忍”
——以忍为核心的处世哲学…… (199)
- 三 凡有不解，辄归于神
——中国近代自然科学落后之又因
…… (207)

卷首絮语

古文化的研究者们的目光常常注意那些思辨、理智、严肃高雅的文化现象如孔孟、老庄、佛禅等，而对“俗”的，或者是文化人类学家所说的“下位层次文化”往往不屑一顾。然而，当我们对传统文化稍作反思的时候，我们就深深感到“上位层次文化”即官僚士大夫文化与“下位层次文化”即俗文化的巨大差异。这种差异使佛教、道教的影响也分为两类，甚至使之形成了士大夫佛教、士大夫道教与民间佛教和民间道教。尽管老百姓“间接受古书的影响很大”，“每每拿绅士的思想作自己的思想”，但他们绝没有士大夫那种对文化理论的自觉理解和依照封建文化模式塑造自己完善人格的自觉理念。特别是当我们尝试着对“下位层次文化”进行一些探索的时候，我们惊奇地发现，各种看似粗俗的位于文化表层的民俗事象和“下位层次”的思想观念，不论是饮食、服饰、居室、岁时年节等有形习俗，还是类似善恶

报应的无形观念，在它们的深层，无不流动着中国文化的全部精神。而且，在“上位层次文化”中泾渭分明的儒、释、道，特别是后二者，长期唇枪舌剑，争执不休，而在“下位层次文化”中，三者却是相亲相爱，相辅相依，难分彼此。在老百姓的行为和观念中，既有儒家的伦理规范，又有佛教的因果思想，还有道教的鬼神惩戒以及古老的阴阳五行思想的孑遗。这种诸位一体的文化现象，使得儒道佛如同不同血液输入同一个人的血管，很难再把它们截然分开（当然，我们也可以仔细辨别出各自影响的痕迹）。由此一来，对几乎任何一种民俗事象或民间思想观念的探究，都能触摸到中国传统文化的主要组成部分——儒、道、佛，又由于它们浑然一体，和谐流动，更使我们易于把握中国传统文化的底蕴或特质。因此说，不对“下位层次文化”的各种现象进行深入细致的研究，我们就无法把握中国传统文化的全貌，我们对中国的理解大概就不会是完善的。

人们都说，善恶报应是封建迷信。是的，它荒谬无稽令人不屑一驳，但古人为什么又如此笃信不疑？其中有无合理的内涵？作为一种绵延数千年的重要习俗，它对中国社会和国民性格有何影响？凡此种种，当我们抛开成见，俯下身体轻轻拂去覆盖其上的陈枝败叶，我们惊奇地发现：它竟是一个几乎包含着封建时代所有道德规范的

万花筒，是一座神奇伟大的社会道德法庭！是它，满足了古代中国人比较淡薄的宗教麻醉需求；是它，履行了古代下层社会“灵魂工程师”的社会职能，教育和塑造了一代又一代人的伦理风貌；是它，充当了古代社会人际关系调节者的历史角色，维系着一个“俨如一家”的礼义之邦；是它，扮演了社会监察的重要角色，抑制和减少了社会犯罪；是它，挑起了改造“失足者”的社会重任，使古代社会时时鸣奏出“浪子回头”的新曲。它使我们不得不刮目相看！当然，它也给后人留下了种种难以消除的后遗症。

同时，我们还发现，在善恶报应里，“上位层次文化”的内部厮杀——儒与佛的针尖麦芒、佛与道的唇枪舌剑以及儒与道的钩心斗角——都消失了，三者各以其精华，携手与“下位层次文化”相交融。在这里，中国传统文化——以儒道佛为代表的“上位层次文化”与“下位层次文化”实现了完满的联姻，它们相亲相爱，和睦共处，产生了巨大的社会能量，不断地给人以规范化的教导，整合、塑造着无数代人的道德形象，并给人以希望，维系着整整一个封建时代。在这里，谁是中国传统文化的主干，谁是支流，这种争执已经显得多余，因为它们都找到了各自存在的理想位置，它们在“俗文化”的土壤里和谐奔流，都发挥了各自的最佳能量。

这是一个怪异而宁静，船舰驳杂而又和谐有序的巨大港口。它向人们倾诉着我国“下位层次文化”兼收并蓄的重大特点，展示着中国传统文化研究的又一个广阔天地，并把人们引向中国文化最复杂隐秘的殿堂。

第一章 善恶报应习俗的产生与发展

一 从一段“俗谚”说开去

不知是爸爸妈妈，还是爷爷奶奶告诉我，总之，当我还很小很小的时候，就听惯并记熟了这样一段“俗谚”：“善有善报，恶有恶报；不是不报，时辰不到；时辰一到，一定要报。”直到现在，仍能像说绕口令似的脱口而出。相信今天所有30岁以上的人都能背诵这一段话，而且相信也和我一样，都不知道是从何人、何时、何地听来的——它太久了。

善恶报应习俗的源头，我们可以一直上溯到原始社会。

在人类初成即原始社会早期阶段的数十万年间，人类栖息在树林之中，依靠植物果实之类生活，人们生而复死，认识和思维能力尚未发达，没有任何对于神祇的信仰和任何宗教，也不举行

任何宗教仪式，当然也没有善恶报应的观念和习俗。当社会生产力发展到一定程度，即到了采集和狩猎经济的阶段后，生产范围有所扩大，人们经过无数次的生产斗争实践，思维能力有了提高。人们在解释做梦的现象时，形成了“面貌相同的双重人”的观念（一个“肉体的我”，一个“精神的自我”），并视之为生命的根本：它支持身体成为活的，人睡眠时，经常出来游荡，当它不返回的时候，便引起身体的死亡。原始人对死亡现象的理解，加强了这种观念。他们在生活中看到，一个能吃能喝、活蹦乱跳的人，一旦死去，变成一具冰冷的僵尸，既无知觉，也不会活动，但仍四肢齐全，五官不缺。于是他们错误地认为：这肯定是缺少了一种看不见、摸不着的神秘东西。这就是后来人们所称呼的“灵魂”。

同理，既然每个人都有灵魂，那世界上的万物也都有灵魂。因为天上的飞鸟，河里的游鱼，陆上的走兽等都和人一样，要吃东西，会生育后代，也有生有死。一切植物也是有生有死的。而且人在睡眠中，常梦见自己和这些动植物打交道，因而认为动植物和人一样，也是有灵魂的。不仅如此，人们还看到世界上的一切事物都是自己运动的：太阳早起晚落，月亮圆缺，刮风下雨，电闪雷鸣，山崩地震，火发于林，水流入海……莫不如此。既然这些事物都能自己活动，它们必