

藏传佛教

༄༅། རོ་འཕྲུ་ཐོ་འཕྲུ།

编著 张晓明



中国书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏传佛教 / 张晓明著. — 北京: 中国画报出版社, 2004

ISBN 7-80024-820-8

I. 藏... II 张... III. 喇嘛教—基本知识 IV. B946.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 122644 号

特邀顾问: 陈庆英

编委会

主 任: 董云虎 王景堂

副 主 任: 王进军 吴 伟 张晓明

编 委: 王丕君 郭云睿 房永明 任丹红 王琰文 徐万邦 霍钟权

编 著: 张晓明

责任编辑: 李小红

摄 影: 陈宗烈 唐召明 车 刚 陈庆英 虞向军 张超音 李国文 张 鹰

李小可 丹 增 傅忠庆 谢继胜 高国铭 周 磊

审 校: 周爱明 边天鹤

封面设计: 谭征春

版式设计: 唐少文

封面题字: 丹真多杰

监 印: 曲克明

编 务: 杨 辉

出 版: 中国画报出版社

印 刷: 北京华联印刷有限公司

规 格: 210mm × 285mm

印 张: 9.5

印 数: 1000 册

版 次: 2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80024-820-8

定 价: 158.00 元

B946.6
Z214



郑州大学

04010210025F

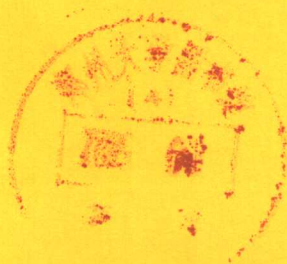
藏传佛教

༄༅། རོ་བོ་འཕྱོང་ལྷན་པུ་ཅི།

编

著

张晓明



B946.6
Z214

00004 p2



中国
画报
出版
社

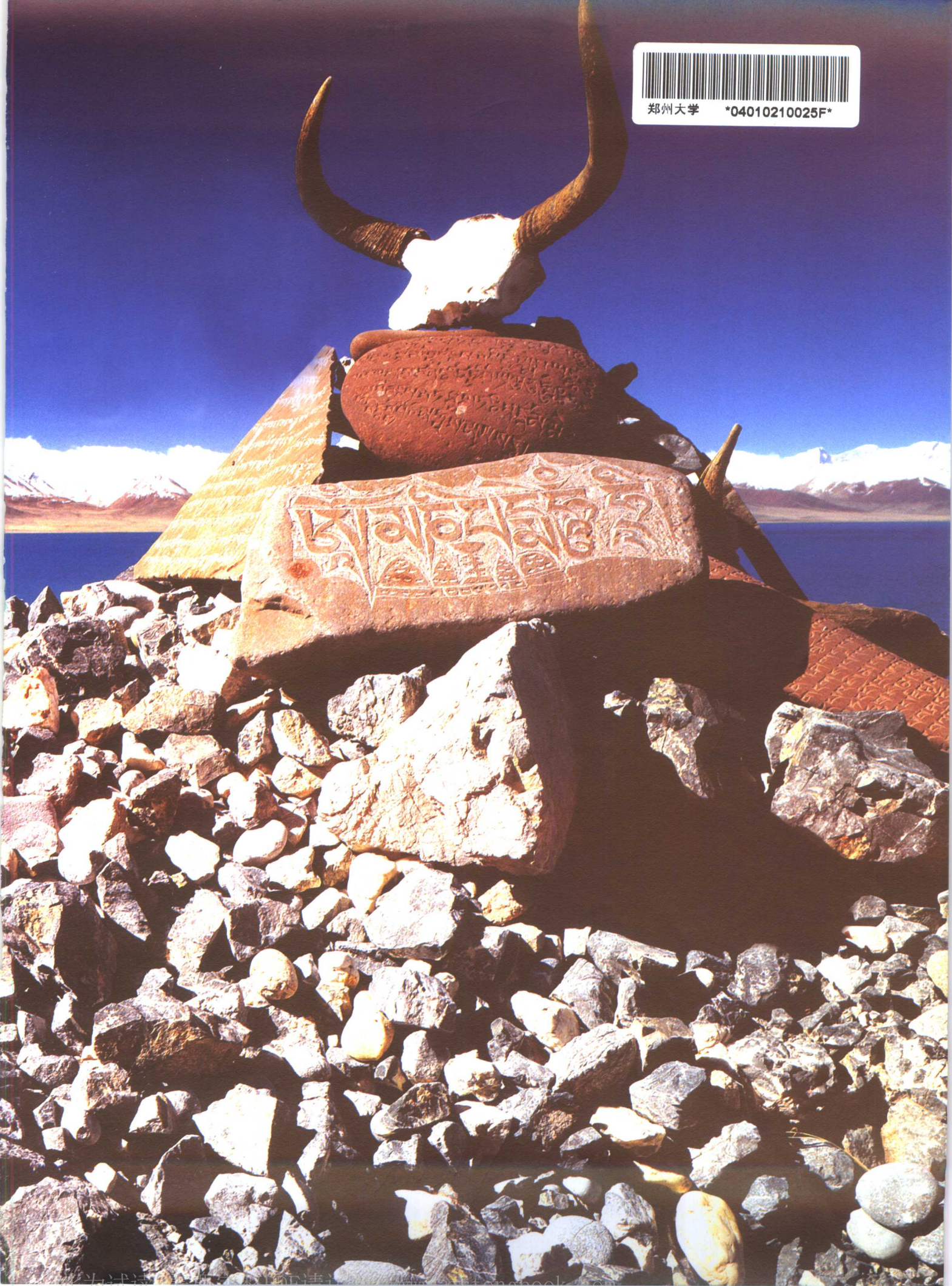
西藏那曲地区的纳木措神湖





郑州大学

04010210025F



目 录



6 前 言

8

藏传佛教源流



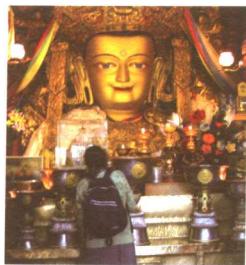
西藏苯教 / 10

前弘期 / 14

后弘期 / 22

32

五大教派的形成与演变



宁玛派 / 34

噶当派 / 40

萨迦派 / 48

噶举派 / 54

格鲁派 / 60

68

活佛转世制度



制度创建 / 70

达赖转世体系 / 74

班禅转世体系 / 80

金瓶掣签制度 / 86

90 僧侣组织与佛学教育



学经组织 / 92

格西考试 / 100

佛学教育的改革 / 104

114 藏传佛教的现状与发展



校勘大藏经 / 116

寺庙维修 / 122

宗教节日 / 132

藏传佛教信徒 / 142



150

后记

前言

佛教在雪域高原上传播，至今已经有1300多年的历史，而佛教与藏族的宗教文化和高原自然地理结合形成佛教各个流派中具有自己特色的藏传佛教，也已经上千年。海内外关心西藏历史文化的人，关注西藏今天的社会发展的人，当然都会对藏传佛教产生强烈的兴趣。人们想了解藏传佛教的历史，同时也想知道藏传佛教今天的现状。于是，在交通空前便捷，世界已经成为地球村的时代，有越来越多的人不远万里来到西藏，用自己的眼睛、耳朵，乃至自己的心灵去寻找和体味藏传佛教。每年夏天和秋天，是高原气候最好的季节，在西藏的主要旅游线路上，旅游的团队可以说是络绎不绝。人们到寺院里进香礼

佛，在山野丛林里寻古访幽。拉萨的雪顿节展大佛时，佛像前万头攒动；日喀则的珠穆朗玛峰文化节，广场上宾客如云。在旅游高峰季节，布达拉宫由于参观的人太多，山下买门票的人天天排起了长队，为保护文物古迹，甚至不得不实行每天限量售票的办法。远道而来的探寻者，加入到从遥远的农牧区来的藏教信徒的行列中，早晚两次的绕行大昭寺，或者到僻静的山间修行地，去体会藏传佛教的精髓，去寻求那一种在喧嚣的城市都会中难以得到的感染和震撼。经过了这样的高原之旅、朝圣之旅、雪域之旅，人们得到了求知和探寻的满足，带着实现了一桩多年心愿的笑容离开西藏，返回自己的家乡。他们认为自己亲历过西藏，亲

身体会了藏传佛教，因而也了解了藏传佛教以及藏传佛教的文化。

实际情况未必如此简单。藏传佛教历史悠久、内涵丰富，是博大精深的西藏文化的重要组成部分，人们在短期的旅游中接触到的可能只是藏传佛教的某一个方面，某一个局部，初接触时产生的那种鲜明深刻的印象，随着时光的流逝会渐渐地淡薄。有些自以为是亲眼所见、亲身体会了藏传佛教，回来后见到别人的讲论才发现并不那么准确。如果要到西藏去重游或者验证，又是机遇难求。于是，人们渴望有一种简明扼要、又全面系统的介绍藏传佛教的书籍，最好能够图文并茂，而且图片精美，形象地表现藏传佛教的方方面面。通过这样一本书，

使人们对藏传佛教的历史和现状有一个基本的了解，想要知道藏传佛教的某个问题，可以方便查阅；在闲暇的时候，可以欣赏精美的图片。对于没有去过西藏的人，可以作为行前必备的参考；对于已经去过西藏的读者，可以作为美好记忆时时重现。本书就是出于这样的考虑来编写和出版，我们尽力以系统准确的资料，平实流畅的叙述，加上从各方面汇集的有代表性的图片，向读者介绍藏传佛教的各个方面，使更多的人了解藏传佛教，使更多的人到西藏去亲身体会藏传佛教。

编者

2004年10月26日

藏传佛教源流

藏传佛教在西藏的形成和发展，有着漫长的历史。公元7世纪，佛教从印度和中原内地两个方向传入西藏。有两个生动的例子可以作为标志，这就是吐蕃赞普松赞干布与尼泊尔赤尊公主和内地唐朝文成公主的联姻。两位公主都从自己的家乡带了一尊佛像到吐蕃。赤尊公主带的是不动佛像—释迦牟尼八岁等身像，文成公主带的是觉卧佛像—释迦牟尼十二岁等身像，后来被分别供奉在拉萨的小昭寺和大昭寺。这两尊享有殊荣的佛教始祖的铜像，在此后一千多年中见证了佛教在西藏历经的坎坷和发展。

同时，文成公主入吐蕃，不仅带去了佛教，而且由于实现了吐蕃与内地唐朝的联姻，还在政治上建立了亲谊关系。公元823年，双方盟约“社稷如一”，所立“唐蕃会盟碑”至今还矗立在拉萨大昭寺门前。

西藏苯教



西藏昌都丁青县孜珠寺珍藏的这尊苯教密宗神扎巴鲁敦的铜佛像约有千年以上的历史

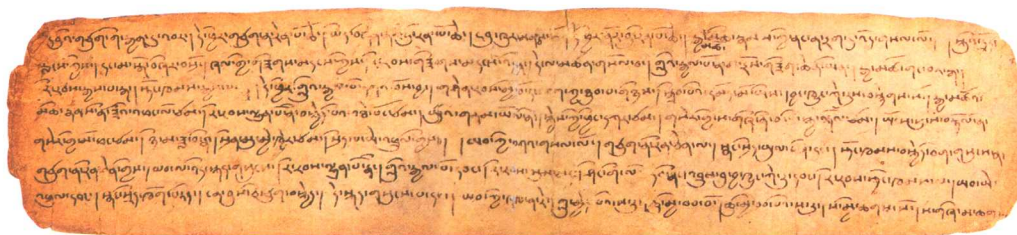
佛教传入西藏之前，西藏高原的先民信崇的是一种叫作“苯波”的原始宗教。藏文典籍中说，苯教最初出现在现今的阿里地区，古称象雄的地方，后来沿着雅鲁藏布江自西向东广泛传播到整个西藏地区。它的祖师叫辛绕米沃且，藏语意思是“最杰出的法师”。

苯教是一种认为万物有灵的宗教，“以崇拜天、地、日、月、星辰、雷霆、雪、雹、山川、陵谷、土石、草木、禽兽，乃至一切万物等幽灵巫鬼，祈福禳灾为事。”《新唐书·吐蕃传》中记载：古代西藏“重鬼右巫，事祗为大神”。

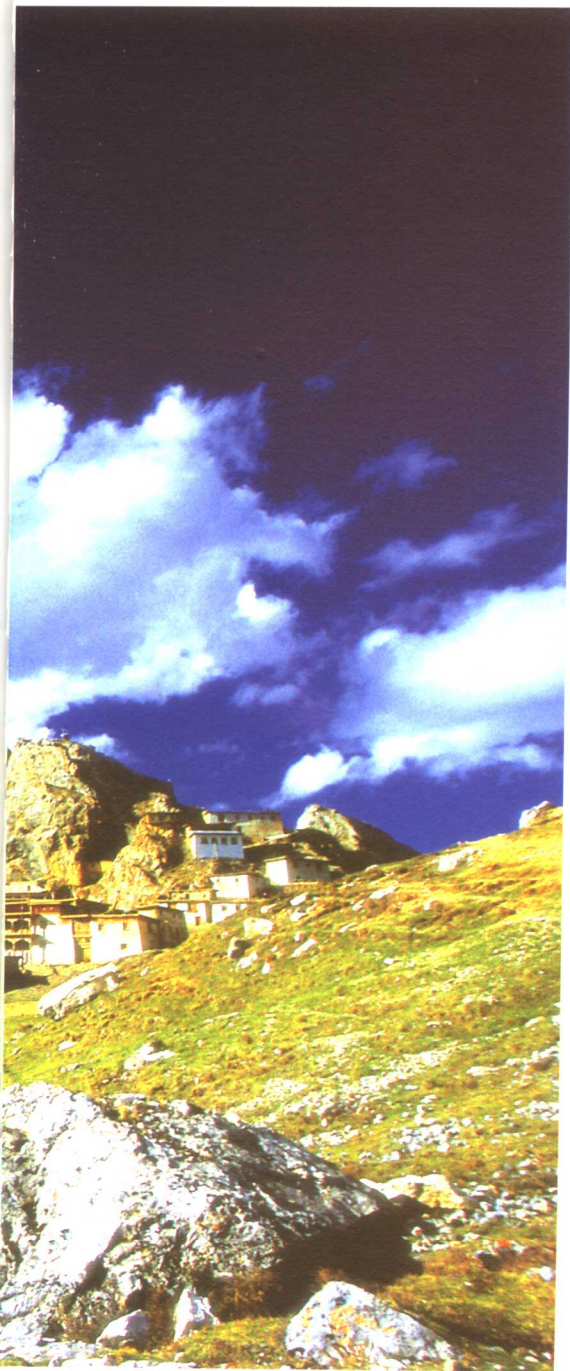
原始苯教把世界分为三个部分，即天上、地上和地下。天上是神的世界，天神叫“拉”；地上是人的世界，掌握人界的神，名叫“年”和“赞”；地下是神魔鬼怪凶煞居住的区域，众神是“鲁”，也就是通常说的龙。天神在苯教中占有重要的地位，藏族史籍中记载，传说雅隆部落的第一位酋长聂赤赞普就是天神之子，他是顺着天梯下降到人间的，聂赤赞普和他以后的六位赞普在完成人

间的事业后，都顺着这条天梯返回天上。第八位赞普叫止贡赞普，他在与大臣比武时被大臣所杀，这条天梯也被割断了，从此赞普再也不能上天。止贡赞普是第一个把尸体留在人间的雅隆部落的赞普，从此西藏历史上有了丧葬仪式。苯教中地上掌管自然灾害的叫“念神”，传说念青唐古拉山就是一尊大念神，还有地神，这些神如被触犯，都会导致灾难。还有掌管人的疾病的叫“龙神”，现在西藏还把麻风等严重传染病称为龙病等等。

在苯教信仰时期，巫师在社会上最有地位和威望，他们被视为通达鬼神，周旋于人神之间的使者，是神的代言人。他们通法术，役使精灵魔怪，同时又是人们生活的指导者和保护者。从婚丧嫁娶、农耕放牧，到兵战会盟、赞普的安葬建陵、新赞普的继位，都要由苯教巫师来决定。据《土观宗派源流》记载，从第一代赞普聂赤赞普起到第二十六代赞普都是用苯教来治理国家的。



苯教经典散页，吐蕃时期，长37厘米，宽8厘米。阿里札达县后弘期塔葬出土。



西藏昌都丁青县苯教寺庙孜珠寺



信奉苯教的牟赤赞布头戴苯教帽（唐卡，彩绘长卷）



西藏苯教僧人在做法事

前弘期



松赞干布铜像

佛教何时传入西藏，西藏史书几乎无一例外地都说是松赞干布以前五辈的拉脱妥日年赞时期。传说当时天降六物于赞普王宫，这位藏王立刻召集他的大臣来识别，可是无人读懂这些天书和认识那些天物，于是被妥善收藏，传之后世。在这传说的背后，可以断定，在公元五世纪前后已有佛教传入西藏，只是当时苯教势力十分强大，佛教无力发展，只留下了一些佛经和法器。

佛教真正大规模地、正式地传入，应该是公元7世纪松赞干布建立奴隶制的吐蕃王朝时期。这不仅因为有藏文文字的明确记载，还因为这一时期藏族地区已基本上统一于吐蕃王朝的统治之下，经济有了较大发展，创制了藏文，使藏族进入了有文字记载的历史时期。当时吐蕃王室与贵族之间的斗争使王室需要寻找新的思想武器。吐蕃王朝与唐朝及周边地区的政治、经济、文化联系迅速发展。这些社会的剧烈变化，为佛教的大规模传入提供了社会的需要和实际的可能。佛教传入西藏后，在吐蕃王族的大力推崇下，逐渐立住了脚跟，随着赤尊和文成公主嫁到吐蕃，佛教寺庙开始在吐蕃兴建。当时在吐蕃一下子建立12座佛寺，吐蕃中部建的四座寺被称为四如寺，四如寺之外又建立的四座寺叫四厌胜寺，四大厌胜寺外面还有四座寺，叫再厌胜寺，但是这12座寺都是小寺，又没有僧人，每座寺里只供有一尊佛像。这时佛经翻译业已开始，逐渐形成一定规模。松赞干布主持翻译了一批佛经，并制定法律明令人们要信仰佛教，佛教开始在吐蕃传播起来。

赤松德赞即位赞普后，派人到印度迎请佛教僧人寂护和莲花生到吐蕃来传播佛法，还邀请内地唐朝的僧人协助译经。公元779年，西藏佛教史上第一座有剃度僧人出家的寺院——桑耶寺建成。桑耶寺建于山南札囊地方，寺基由莲花生大师测定，整个寺院的建筑由寂护设计，赤松德赞主持奠基。桑耶寺建成后，赤松德赞从内地、印度、于田等地邀请高僧住寺传经、译经，鼓励贵族子弟出家到桑耶寺修行。七位吐蕃王族子弟出家为僧，成为藏族佛教史上极为重要的一件大事，他们在藏文史籍中被称为“七觉士”。

公元九世纪上半叶，进入了藏传佛教前弘期的鼎盛时期。赞普赤祖德赞（又名热巴巾），在前几位赞普的良好基础上，将吐蕃佛教推向发展高潮。他先后采取了几项有利于吐蕃佛教发展的措施：第一，敕令核定旧译佛经，使译经工作走向标准化和规范化。据藏文史籍记载，吐蕃时期共三次厘定藏文，有二次都在赤祖德赞时期完成，并编辑了译经工具书《翻译名义大集》和《两卷本译语释》。译师按厘定译语将过去不同时期不同地区僧人翻译的佛经统一订正。现存大藏经所收录吐蕃时期的佛教典籍，几乎都符合厘定译语规则。第二、规定吐蕃属民要广做布施，每户必须有一人出家为僧，七户平民供养一个僧人。第三、广建寺庙，在政治上给僧人以特权，在经济上扶持寺院建设。这些做法使佛教僧侣集团的势力越来越大，引起了苯教旧贵族势力的强烈不满，于是，他们私下策动了推翻现政权和取缔佛教的政

治运动，先后谋杀和陷害了崇信佛教的大臣，并于公元841年，弑了赞普赤祖德赞。在罗布林卡新宫的壁画中，这个场面被栩栩如生地描绘出来，让人在一千多年后仍能感受到佛苯之间斗争的惊心动魄。

赤祖德赞的弟弟朗达玛被苯教势力拥戴上台，刚开始还能依法摄持国政，后来在崇尚苯教大臣的唆使下，颁布了灭法废佛的命令，关闭了西藏境内的大小寺院，将佛像或毁弃或掩埋，在寺庙墙上绘满僧人饮酒作乐图，强迫僧人离寺还俗，充当屠夫或猎人，佛经或烧毁或封存。《西藏王统记》对这段历史描述说：“此后，王之疆土犹如冬水，日渐下落，十善法律，如坏麦束，绳断分散，藏民福德如油尽灯，利乐王治，如虹散空，罪恶行径，如大漠风沙，狂吹乱起，行善之心，如昨夜梦，渐就忘失。”

朗达玛的灭佛行为遭到了佛教徒的强烈反对。没有多长时间，一位勇敢的佛教徒，名叫拉隆·贝吉多杰，穿着一件黑白两面的皮袍，骑着一匹染黑的白马，偷偷潜入拉萨，正好碰见朗达玛在大昭寺前看碑文，他上前假作施礼，乘其不备，从袖中拿出弓箭射向朗达玛，一箭射中额头，朗达玛当即身死。拉隆迅速将长袍反穿，驱马过河，河水洗掉了马身上的黑色，当官兵到处抓黑马白衣刺客时，他已变成黑衣白马安然逃脱。这个历史过程在布达拉宫的壁画上也是栩栩如生。