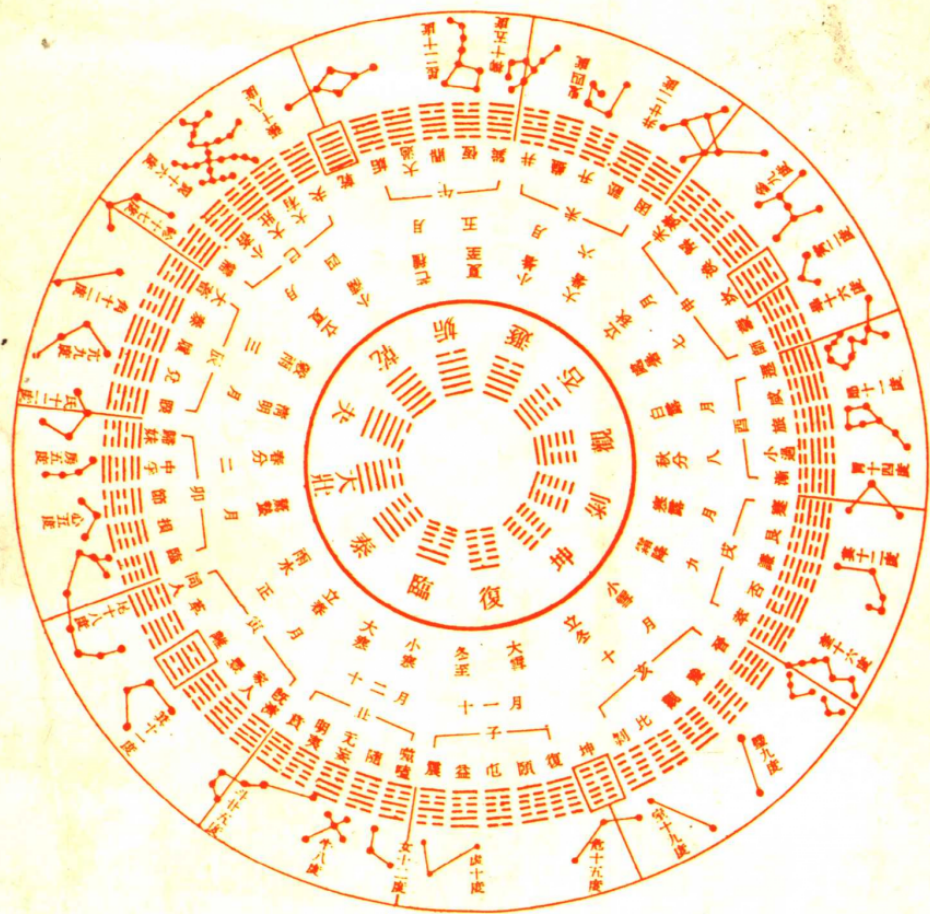


東方文化 幕後之學

朱文光博士著





易經象數的理論與應用

易經象數的理論與應用

易經象數的理論與應用

易經象數的理論與應用

易經象數的理論與應用

易經象數的理論與應用

朱文光博士著

東方文化
幕後之學

——
易經象數的理論與應用

老古文化事業公司

東方文化幕後之學

——易經象數的理論與應用

朱文光博士著

中華民國74年元月臺灣初版·74年7月臺灣二版·局版台業字第一五九五號

有 版 權 · 勿 翻 印

發行人：南懷瑾

出版者：老古文化事業公司

固定通訊：台北市郵政七—五一號信箱

地 址：台北市信義路二段二七一號九樓

電 話：三九四一一一六

門 市：台北市信義路三段二十一號二樓

門市電話：七〇三五五九二·七〇九六三三〇


郵撥帳號：〇一五九四二六一一

定

價：國內：新台幣一六〇元整


國外：美金四元 港幣二三元

(水運歐美加三成亞洲二成航空另計)



代序

■ 南懷瑾



東西文化幕後之學

人類的思想與行爲，乃形成文化的主體。到目前爲止，人類的文化匯成東西兩大系統。但這兩大文化系統，除了人文科學與自然科學的種種，無論東方文化或西方文化，都有一種不可知的神祕之感存於幕後。例如宇宙與一切生物的奧祕，人生的命運和生存的意義等問題，仍然茫然不可解的一大疑團，還有待於科學去尋探究竟的答案。將來科學的答案究竟如何，現在不敢預料。但在東西雙方文化的幕後始終存在著一個陰影，有形或無形地參加文化歷史的發展，隱隱約約地作爲導演的角色。無論學問、知識有何等高深造詣的人，當他遭遇到一件事物，實在難以知其究竟，或進退兩難而不可解決的時候，便本能地爆發而變成依賴於他力的求知心，較之愚夫愚婦，並無兩樣。

術數與迷信

在中國五千年文化的幕後，除了儒、佛、道三教的宗教信仰以外，充扮歷史文化的導演者，便以「術數」一系列的學說為主。由於「術數」的發展而演變為各式各樣求預知的方法，推尋個人的、家庭的、國家的、宇宙的生命之究竟者，分歧多端，迷離莫測。世界上有其他學識的人雖然很多，但對於這些學識未曾涉獵者，由於自我心理抗拒「無知」的作祟，便自然地生起「強不知以為知」的潛在意識，冒然斥拒它為「迷信」。其實，迷信的定義，應指對某些事物迷惘而不知其究竟，但又盲目地相信其說，纔名為「迷信」。如果自己未曾探討便冒昧地指為迷信，其實反為迷信之更甚者。相反的，自猶不知其究竟而深信其說為必然的定理，當然屬於迷信之尤。但在中國過去三千年來的帝王、將相，和許多知識分子，以及一般民間社會，潛意識中都沉醉於這種似是而非的觀念裏，以致埋葬了一生，錯亂了歷史上的作為，事實俱在，不勝枚舉。那麼，這一類的「術數」學識，究竟有無實義？究竟有無學問的價值？而且它又根據些什麼來憑空捏造其說呢？這就必須要加以慎思明辨了。

西方文化吹起了新術數的號角

最近，一個學生自美國回來探親，他告訴我目前正在加州大學選修「算命」的學科，而且說來津津有味，頭頭是道，但大體都是根據大西洋學系和埃及學系的「星相學」而來，與中國文化的淵源不深。年青的國家，文化草昧的民族，正以大膽的創見，挖掘、開發自己文化的實際運，不管是有道理或無道理，加以研究以後再作結論。但本自保有祖先留下來五千年龐大文化遺產的我們，却自加鄙棄而不顧，一定要等到外人來開採時才又自吹自擂的宣傳一番了事，這真是莫大遺憾的事。

民國六十年朱文光博士自美國回來任教臺大農學院客座副教授的一年期間，在其講學的餘暇，不肯浪費一點時間，秉着他回國的初衷，幫助我整理有關這一類的學科。可惜的是時間太短，經費又無着落，未能做到盡善盡美的要求，他又匆匆再去國外搜集資料。因此只能就初步完成的草稿，交付給我，算是他這次回國研究工作的部分心得報告。有關解釋和未完的事，又落在我的肩上。偏偏我又是一個「無事忙」的忙人，實在不能專務於此。況且對科學有認識、有造詣的助手難得，肯為學問而犧牲自我幸福的人更不易得。科學試驗的設備和圖書資料等等問題，都一籌莫展，也只有把未完的工作，留待以後的機緣了。

術數之學在中國文化幕後的演進

在中國五千年文化的幕後，有關「術數」一門學識，不外有五種主幹，綜羅交織而成。一

、「陰陽」「五行」。二、「八卦」「九宮」。三、「天干」和「地支」。四、天文星象。五、附托於神祇鬼怪的神祕。這五種學說，開始時期，約有兩說：(一)、傳統的傳說，約當西曆紀元前二千七百年之間，也就是黃帝軒轅氏時代。(二)、後世與近來的疑古學派，寧願將自己的歷史文化「斷鶴續鳧」式的截斷拉短，而認為約當西元前一千七百年左右，也就是「商湯」時代之後，才有了這些學說的出現。反正歷史的時間是不需化錢的無價之寶，它不反對任何人替它拉長或縮短，它總是默默無言的消逝而去。我們在它後面拚命替它爭長，它也不會報以回眸一笑以謝知己。即使硬要把它截短，它也是悠然自往而並不回頭。

但由於這五類主幹的學說，跟着時代的推進而互相結合，便產生了商、周（西元前1150）之間「占卜」世運推移的學識了。歷史上有名的周武王時代，「卜世三十，卜年八百」之說，便開啓後世為國家推算命運之學的濫觴。到了東周以後，也正是孔子著「春秋」的先後，占卜風氣彌漫了「春秋」時代的政治壇坫。「戰國」之間，自鄒衍的陰陽之說倡盛，談天說地的風氣，便別立旗幟，異軍突起於學術之林。儘管卿士大夫的縉紳先生們（知識分子）如何的排駁或不齒，但賢如孟子、荀子等人，也或多或少受其影響而參雜於其學問思想之間，歷歷有據可尋。秦、漢之間，五行氣運與帝王政治的「五德相替」之說，便大加流行，左右兩漢以後兩千多年的中國政治思想和政治哲學。尤其自秦、漢以來，「占卜」、「星相」、「陰陽」、「擇日」、「堪輿」（地理），「讖緯」（預言）等學，勃然興起，分別飲水而各據門庭，即使兩漢、魏、晉、南北朝而直到唐、宋以後二千多年來的歷史演變，幕後都彌漫著一股神祕而有左

右力量的思潮，推盪了政治和人物的命運，其爲人類的愚昧，抑或爲天命固有所屬，殊爲可怪而更不可解。在這中間，正當漢、魏時期的佛學輸入，又滲進了印度的神奇「星象」學說。到了隋、唐之際，又加入了阿拉伯的天文觀念。因此參差融會而形成了唐代「星命」之學的創立，產生李虛中的四柱八字之說，和徐子平的「星命」規例。

星命和星相與心理的關係

人類本來就是自私的動物，人生在世最關心的就是自己的幸福和安全。其次，纔是關心與六親共同連帶的命運。因此自有子平「星命」之學的出現以後，人們便積漸信仰，風行草偃而習以爲常了。但是子平的「星命」之學的內容，一半是根據實際天文的「星象」之學，一半又參雜有京房等易象數的「卦氣」之說的抽象「星象」觀念，同時又有印度抽象「星象學」的思想加入而綜合構成。如果精於此術的推算結果，大致可以「象其物宜」，可能有百分之九十的相似。否則，默守成規，不知變通的，便承虛接響，或少有相似而大體全非了。

從殘唐、五代而到北宋之際，有關「占卜」的方法，便有「火珠林」等粗淺的書籍留傳。它所用「占卜」的方式，大體仍是脫胎於京房的卜算，但又不夠完備、精詳。有關國家歷史命運的預言，脫胎於兩漢的「讖緯」之說的，便有李淳風「推背圖」的傳說，風行朝野，暗地留傳在歷史文化的幕後，左右個人、家庭、社會、國家等種種措施之思想和觀念。同時「相人

「之術——通常人們習慣相稱的「看相」，也集合秦、漢以來的經驗，配上「五行」、「八卦」等抽象的觀念，而逐漸形成爲專門的學識。人處衰亂之世，或自處在艱難困苦的境遇中，對於生命的悲觀和生存前途的意義和價值之懷疑，便油然而生起，急想求知。俗語所謂：「心思不定，看相算命。」，便是這個道理。

宋代以後的術數

這種學識的內容，歷經兩三千年的留傳，自然累積形成爲不規則的體系。從宋代開始，便隨着宋朝的國運與時代環境的刺激，自然而然有學者加以注意。因此有了邵康節易理與象數之學的興起，出入於各種術數之間而形成「皇極經世」的鉅著了。邵氏之學雖如異軍突起崛起於上下五千年之間，但爲探尋它的究竟，學雖別有師承，而實皆脫胎於術數而來，應當另列專論。自此以後，中國的「星命」、「星相」、「堪輿」、「讖緯」、「占卜」等之學識，或多或少，都受邵氏之學的影響而有另闢新境界的趨向。此類著作，或假託是邵氏的著述，或撮取邵氏之學的精神而另啓蹊徑。

由此而到了明代，「星命」之學，便有「河洛理數」、「太乙數」、「果老星宗」、「紫微斗數」、「鐵板數」等方法的繁興。「堪輿」之學，便有「三合」、「三元」等的分歧。但「九宮（星）」、「紫白」等方法，又通用於「星命」與「堪輿」等學說之間。其餘如「占卜

「選擇」之學，則有「大六壬」神數，與「奇門遁甲」等相互媲美。綜羅複雜，學多旁歧，難以統一。且因歷代學者儒林——傳統的習慣觀念，對於這些「術數」學識多予鄙棄，並不重視。專門喜愛「術數」的術士或學者，又限於時代環境的閉塞，讀書不多，研究意見不得交流融會。故步自封而敝帚自珍的處處皆是，因此駁而不純，各自爲是地雜亂而不成系統。到了清初，由康熙的編纂「圖書集成」，羅列資料，頗具規模。但並未研究整理成爲嚴謹的體系，而且沒有加以定論。乾隆接踵而起，除了搜集選擇「術數」等有關的著作，分門別類，列入「四庫全書」以內，又特命「術數」學家們，編纂了「協紀辨方」一書，以供學者的參考。對於學理的精究，畢竟仍然欠缺具體的定論。但是，它在中國文化思想的幕後具有的影響力量，依然如故。只是人人都各自暗中相信、尋求，但人人又都不肯明白承認。人心與學術一樣，許多方面，都是詭怪的難以理喻，古今中外，均是如此。所以，對於幕後文化明貶暗襲的情形，也就不足爲怪了。

目錄

代序——東西文化幕後之學 ■一

易經十二辟卦的應用例證 ■一

如何應用中國星命學於全球(一)

——南半球的命怎麼算？ ■八

如何應用中國星命於全球(二)

——東西半球的日干支有何差異 ■一六

美國的二十四節氣 ■二三

八字相同命運相同嗎？ ■二八

人類的命運有多少種？ ■三三

命運和星相學的真假與求證 ■三七

易理星命學有幾種？

——中國和日本九宮的差異 ■四三

易經象數的懸案

——論六十花甲子和納音五行 ■四九

談易經八卦和干支取數 ■ 五六

太乙數推算國家命運的方法 ■ 六二

邵康節的歷史哲學 ■ 六七

由天文和西方星相看：

皇極經世的十二會與九數 ■ 七三

西洋易經與象數 ■ 八〇

京房象數與河洛理數的研究(一) ■ 八八

京房象數與河洛理數的研究(二) ■ 九八

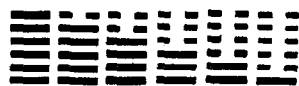
京房象數與河洛理數的研究(三) ■ 一〇七

周易古筮法的補述

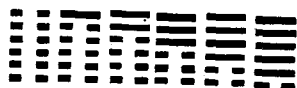
——繫辭上傳第九章今釋節述 ■ 一一二

易經十二辟卦的應用例證

十二辟卦，又名十二月卦，又名十二消息卦，一般來講，原出於孟喜，原為以陰陽爻位的進退，表明一年十二個月的寒暑週流，但以其意義深刻，遂被後世應用到各方面，茲舉最有趣最為典型的三個例子，以明其一斑。所謂十二月卦是：



乾	夬	大壯	泰	臨	復
		二月	正月	十二月	十一月
四月	三月				



坤	剝	觀	否	遯	姤
		八月	七月	六月	五月
十月	九月				

由復卦起，依次陽漸進而陰漸退，至乾卦陽氣至盛。陽極生陰，故次為姤卦，依次陰漸進而陽漸退，至十月為純陰坤卦，陰氣至盛。陰極生陽，又為復卦，如此周而復始，與一年四季寒暑相應。

人身與卦象

黃帝內經的上古天真論云：「丈夫八歲腎氣實，髮長齒更。二八腎氣盛，天癸至，精氣溢瀉，陰陽和，故能有子。三八腎氣平均，筋骨勁強，故真牙生而長極。四八筋骨隆盛，肌肉滿壯。五八腎氣衰，髮墮齒槁。六八陽氣衰竭于上，面焦，髮鬢斑白。七八肝氣衰，筋不能動，天癸竭，精少，腎臟衰，形體皆極。八八則齒髮去。」

男人之所以以八年為一個變化的階段，據張隱庵的意見，易經象數之學是以七為少陽之數，八為少陰之數，「男本陽體，而得陰數者，陽中有陰也。」

後來道家根據黃帝內經這一段，以十二辟卦來代表人身精氣神的變化。由復卦至乾卦，表明人身的生長，由姤卦至坤卦代表身體的逐漸衰弱與精氣神的漸虧。以尹真人寥陽殿問答篇中之一段，最為清楚。如云：「納想成胎，十月滿足，因地一聲，天命真炁，注於祖竅，屬於坤卦。自一歲至三歲，屬於復卦，至五歲屬於臨卦，至八歲應乎泰卦，至十歲應乎大壯，至十三歲應乎夬卦，至十六應乎乾卦。自一陰以至六陽，男子無漏，稱為乾體。自後欲情一動，真元

卽泄，此時八年損一陽。十六歲至二十四歲，一陰初生，應乎姤卦。至三十二歲，應乎遯卦。至四十歲，應乎否卦。至四十八歲，應乎觀卦。至五十六歲，應乎剝卦。至六十四歲，純陰用事，復返於坤。」

由這一段可知，男人在十六歲左右，身體發育完成，精氣神充足，屬於乾卦，最宜修道，亦卽所謂童身修道，成就很快。若情欲一動，或遺精或行男女之欲，就真元已泄，不算童體了。人的精氣神隨着年齡和男女之欲，逐漸虧損，修道愈難，到了六十四歲純陰用事，稱爲「卦氣已盡」，精氣神已枯竭了。但卽使卦氣已盡，照道家之說法，修持仍有可爲，經修持而可由坤返於復卦，由復卦而返於臨卦，如此返老還童，只是年紀大的人修持，較年青人，要事倍而功不及百分之一，非常困難。

以上所說是指男人而言，對女人來說，也同樣可用十二辟卦代表身體的衰旺，惟一不同的地方是女人的身體變化，以七年爲一階段，其理由與男人同，「七爲少陽之數，女本陰體，而得陽數者，陰中有陽也。」

修養與卦象

十二辟卦中的由坤卦而至乾卦，陽漸進而陰漸退，至乾卦爲純陽，常被用來形容學問和修養的進境，至乾卦而達最高的境地。例如，孔子一生修養的進步情形，可如左表示：

十五歲以前，還沒確定人生的方向，屬於☷坤卦。

「吾十有五，而志於學。」應乎☱復卦。

「三十而立。」應乎☴臨卦。

「四十而不惑。」應乎☵泰卦。

「五十而知天命。」應乎☳大壯卦。

「六十而耳順。」應乎☲夬卦。

「七十而隨心所欲不踰矩。」應乎☰乾卦。

孔子的修養在七十歲才達乾卦至善的境界，我們凡人，未嘗下工夫修養，豈可狂妄，自以爲了不起呢？

孟子在「盡心篇」中，形容超凡入聖的階梯，也可以用同樣方式表達：

「可欲之謂善。」應乎復卦。

「有諸己之謂信。」應乎臨卦。

「充實之謂美。」應乎泰卦。

「充實而有光輝之謂大。」應乎大壯卦。

「大而化之之謂聖。」應乎夬卦。

「聖而不可知之謂神。」應乎乾卦。

在神仙的丹道，由坤卦至乾卦的七個卦，也常被用來形容修持的進境。但其解釋，各丹道