

● 北方诗丛

● 张露群主编

中国第四代诗人诗选



● 明星国际出版社

书 名:中国第四代诗人诗选
作 者:张露群
出版发行:明星国际出版社
印刷制作:明星国际出版社
字 数:150 千字
印 张:4.5 印张
版 次:一九九三年六月第一版
国际书号:ISBN962—502—035—7
定 价:HK \$:15 元

明星版权 翻印必究

序

●张露群

我无意于拉帮结派，无论是第三代还是第四代，我以为都离不开诗歌本身，确切地说，我也算不上第四代诗人，然而，编选这样一本诗选是有起因的。去年8月11日，《石家庄文化》报的主编左春和先生用一整版的篇幅在《石》报上刊发了《个性的阳痿、第四代诗人批判》一文，文中对第四代进行了不负责任的批评，把许多不是四代提出的观点强加在第四代头上进行攻击，其中涉及到很多我的好友，如马萧萧、赵立群等，在他们的支持下，我写了一篇商榷性的文章《第四代，独善其身的理性回归》，对左先生的观点进行了反驳，之后，我便产生了编选《四代诗选》的愿望，想全面展示一下第四代诗人的创作实绩，于是，便有了本书的产生。

所谓的第四代是相对于第二、三代诗人的客观存在，根据已形成的理论，她给自己下的定义是1970年左右五年内出生的共和国的新一代，是80年代少年诗人出身和80年代后期大学生诗人出身的本世纪末至下世纪初中国诗坛的必然“霸主”，他们既不象80年代初期的大学生诗人一样，粗俗地认为老诗人的作品是“随便放屁”，也不象86年左右的一些pass北岛、大打旗号、争占山头的第三代诗人一样，把西方诗人的随便一张手纸当成香帕，也不象“现代”、“后现代”滑坡前的一些“大侠”一样，整天钻进口语的林子张桂用个人情绪编织的花篮，第四代在对上述三者进行批判性继承的基础上，用理性的光芒返照自身，找出了“介于传统与现代之间”这样一种诗歌创作走向。但截止目前，第四代尚未形成自己的理论体系，其划分主要是指年龄层次上的，事实上，他们也从未在公开的报刊、场合宣扬过自己的主张，大部分人都把主要精力放在读书与创作上，很少为了单纯维护“第四代”这三个字而盲目浪费自己的感情和精力，他们的代表人物主要有师永刚、邱华栋、孙暖、赵红尘、他他、郁舟、曾蒙、洪烛、马萧萧等十几人。

本书所指第四代是广义的第四代，是从年龄的层次上来划分的，仅仅以“介于传统与现代之间”去衡量他们的作品是否属于第四代，则很难区分。故本书入选作者不一定是“标准”的第四代诗人，其中尚有一些诗感不错的初学者，但他们的作品大都“介于传统与现代之间”，我们期待着不久的将来，他们会从此书走向真正的诗人之路。

在编选中，我们尽量少一些个人倾向，展示作品的原貌，已基本说明了第四代的特点和风格，取得了一定的效果。

值此诗选付梓之际，我是怀着万分激动的心情来写本文的，我们首次编书，在资金、人员、经验不足的情况下，经过一年时间的辛勤耕耘，终于完成了这一艰巨的任务，我代表《北方诗报》的全体人员向为本书作出贡献的每一位朋友致敬，向为本书题词的著名作者诗人冰心、臧克家老人致敬！我们将在以后的工作中坚持我们一贯的办报方针，更好地为广大诗友服务。

93年9月28日于风雪居

目 录

序 张露群

上 卷

乡土之光(冯杰)	(1)	历史是怎么回事(逯白水)	(14)
正午(岩鹰)	(2)	沿河流浪(许海维)	(15)
太阳这只鸟(马萧萧)	(2)	与白纸对白(拂尘)	(15)
无尘的歌唱(吴茂盛)	(3)	我们的屋子(杨益荣)	(16)
我是一个穷人(他他)	(4)	七夕二题(林静)	(17)
旧刀(师永刚)	(4)	收割之前(司马冰君)	(18)
星光(邱华栋)	(5)	流浪的笛声(曲子荣)	(18)
七日(赵少琳)	(6)	胡雪诗选(胡雪)	(19)
象王(林忠成)	(6)	东方之舞(吴玉磊)	(20)
桑地情歌(立人)	(7)	面对(北辰)	(22)
家乡的母亲(黑骏马)	(8)	作品 77 号(王爱红)	(22)
父亲和他的稻子(雪孩儿)	(8)	无题短章(斯人)	(23)
二者者垂钓(吉春)	(9)	远离的人群(李新建)	(24)
音乐茶座(李建国)	(10)	拿什么奉献给你(张新民)	(25)
黄昏时刻(江虹)	(10)	梦(罗明华)	(26)
绵长的思念(遇罗斯)	(11)	假如那天突然来临(左宗舜)	(26)
今夜(苏照林)	(11)	面对白纸(路珉)	(27)
写给萍的爱情诗(张露群)	(12)	渴望一只鸟(许涛)	(27)
我是不是该伤心地走开(紫嫣)	(12)	家(钱明坤)	(28)
灯下读唐诗(野民)	(13)		
聆听四月的拔节声(晨曦)			

在雨季(王占斌)	(28)	行吟诗人(荒原)	(41)
血液中的女子(何信贤)	(29)	爱情到缘为止(斜阳)	(42)
心情及其它(杨泽)	(30)	饮尽孤寂(陈三平)	(43)
情人(吴清分)	(31)	在冬天深处(亦人)	(43)
幸福的田野(赵志杰)	(31)	人与蚕(魏彦烈)	(43)
望茶(易建东)	(32)	白夜(喷血器)	(44)
大难(余卫东)	(33)	郁结的微笑(凡音)	(44)
别(郭太平)	(34)	卖唱的小女孩(陶无心)	(45)
飘飞的芦苇花(袁林芳)	(34)	想你的时候(峥嵘)	(45)
半段鹊桥(罗燕)	(35)	当蛙声响过三次(张云生)	
音诗(北燕)	(35)	(46)
天堂虎子(徐金淦)	(36)	拯救(许乡魂)	(46)
孤独的怀乡者(李云良)	(36)	渡(李永喜)	(47)
给你的信(付士山)	(37)	酒坛(唐方立)	(48)
今夜,你倚在窗口(刘浪) ..	(37)	穿过春天深处的大	
关闭一扇情人的窗(虞洋)		雁(王春雁)	(49)
.....	(38)	烛光中的新娘(安扬)	(50)
农人(宋晖)	(38)	红雨(醒童)	(50)
过客(丁白)	(39)	子夜之歌(唐运乐)	(51)
追悔莫及(赵鸿)	(39)	祸水(王冬)	(51)
城池(庄紫)	(40)	生活在到处(冬菱)	(52)
灵魂的守望者(北鹰)	(40)	心灵之舟(沈建浩)	(53)
黑妹妹(绿雪)	(41)	青铜部落(陈计会)	(53)
盲艺人(孙恩领)	(41)	此时的心情(胡辉全)	(54)

下 卷

请别说(巴金)	(57)	语言的春天(杜伟新)	(58)
我的春天(苏春宁)	(57)	进城(王彬)	(59)
爱(陈永康)	(57)	站在岁月的河边(碧芥)	(59)
读信(李焕洲)	(57)	少女(潘德生)	(60)
新潮教师(潭风)	(58)	阅读窗口阅读早晨(张昌华)	
师魂(陈亚康)	(58)	(60)

续集(黄华文)	(60)	泪水(刘春)	(74)
古琴(阿德)	(61)	星辰永恒展示笑容(高塔)	
城市印象:写诗(黄山松) ...	(61)	(74)
布谷鸟(陶波)	(61)	一刻(张赞)	(74)
活在世上(王贵均)	(62)	忠实的诺言(剑冬)	(75)
叹息(吴慧)	(63)	墓地静思(尹战海)	(75)
相信总有一天(彭明)	(63)	鹰的骨骼(苗锋)	(76)
头顶毡帽(黄德金)	(64)	认识秋天(马奎)	(76)
圈圈(陈永辉)	(64)	思念(郑国容)	(76)
毒酒(周群华)	(65)	雨夜重来(三男)	(77)
无语的独白(潮子)	(65)	离别(谢现文)	(77)
想起春天(马建国 尹玲)		你走以后(雨露)	(78)
.....	(65)	秋鸽(雨季)	(78)
在日子的边缘(林子)	(66)	妈妈,我的心就装在信封	
独白(山人)	(67)	里(李杰)	(79)
涌动着的春潮(赖建青)	(67)	致痛苦(王清皓)	(79)
向阳婆儿(李俊)	(67)	给缪斯(王安松)	(80)
孤独的站台(黎智勤)	(68)	蝙蝠(祝明)	(80)
蘑菇:一种思维的旗(邹明)		铺子里我点燃一支蜡烛维	
.....	(68)	生(冠子山)	(80)
一段尘缘(江枫)	(68)	耕禾(卢杨林)	(81)
忧郁之白(张学忠)	(68)	雪花飘落的日子(崔士斌)	(81)
忆母(向德炜)	(69)	(81)
再见(陈胜)	(69)	有病的感觉(孙福军)	(81)
失火的心(范路濛)	(69)	暮年(肖循利)	(82)
失重的球体(盖江华)	(70)	雨季(陈德鸿)	(82)
桃花(黎耀)	(70)	男人和女人(王毅)	(83)
谋略(火凤凰)	(71)	爱的咒语(马俊敏)	(83)
嫉妒(丘昭洋)	(71)	绝响(丁红华)	(83)
此时无声(夏寒)	(71)	当年(华党林)	(84)
光链(武涛)	(72)	乡音(杨铸)	(85)
百年心愿(邹本涛)	(72)	给 SX(赵世学)	(85)
乡愁(张军)	(73)	断章(张一虚)	(85)
参禅(蔡仕龙)	(73)	杯子(唐人)	(86)
布谷鸟(韩韬)	(74)		

多么明媚的日子(蔡利民)	夏夜(苏显华)	(100)
..... (87)	燕子把秋衔走(周文虎) ...	(100)
生命(李真)	泡沫(王彦霞)	(101)
(87)	雨天怀旧(张明)	(101)
咀嚼爱情(马会峰)	别(张琛冠)	(101)
(88)	无名英雄(朱灿东)	(102)
悔(张文)	无题(谭晓红)	(102)
(88)	偶感(王杰云)	(102)
缘(林学海)	锄头(刘学军)	(102)
(88)	红薯(白琳)	(103)
苦歌(李荣军)	怀念(亚讯)	(103)
(89)	影子(孤星)	(103)
丽媛,我恋你时的情	野菊(刘伟忠)	(104)
绪(肖水荷)	雨季情绪(赵小天)	(104)
(89)	恋歌(谯傅明)	(104)
柜台(匡俊斌)	悼念逝去的时光(张准) ...	(105)
(89)	无奈(张新国)	(105)
长巷(袁富华)	日月恋(谯可忠)	(105)
(90)	秋忆(朱培灵)	(106)
蕾(赵运祥)	新月之夜(朱光任)	(106)
(90)	落(徐延春)	(106)
无题(月生)	旷野(容颜)	(106)
(91)	最后的雨点(李太平)	(107)
远方的秋(邓伟)	纸片(鹏飞)	(107)
(91)	无题(段淑军)	(107)
六月雪(石磊)	梦语(张双柱)	(108)
(91)	爱的错车(高荣华)	(108)
夏天时钟的最后一响(文金)	悼友(潘宗钧)	(108)
..... (92)	品味(殷涛)	(108)
家门口(贾补拴)	故乡泪(王根生)	(109)
(92)	眸子(曾常清)	(109)
山里的故事(杨光海)	鬼域随想曲(野风)	(109)
(93)	今后(公德祥)	(110)
感觉(刘云燕)	那一天(龚小恒)	(110)
(93)	青春(郭万福)	(110)
谁伴风行(紫嫣)		
(94)		
生活是不等式(李小望)		
(94)		
小诗四首(唐英文)		
(95)		
窗前明月(彬洲)		
(95)		
真诚(张华祥)		
(95)		
伤逝(燕校伟)		
(96)		
永不开放的花朵(李艾旻)		
..... (97)		
雪与我(何远发)		
(97)		
想你的时候(张卫彬)		
(97)		
约会(赵勇)		
(98)		
年轻的心(蔡瑜瑕)		
(98)		
棋论(沙浪)		
(98)		
偶然(李豫黔)		
(99)		
追求在雨季(吕明月)		
(100)		

红叶寄情(王彦波)	(111)	走近你(王尚修)	(122)
梦(艾菁菲)	(111)	名字(包旺来)	(123)
月光(杨宝鹏)	(111)	稻草人(李长忠)	(123)
相思(景晖)	(111)	重逢(江漫)	(123)
想起北京(吴连广)	(112)	你是(赵丽萍)	(124)
一个女孩走进我的梦		碎梦(云梦)	(124)
境(高家村)	(112)	英雄泪(马金辉)	(124)
相约在某个午夜(许星) ..	(112)	流落新疆(易明)	(125)
走向荒漠(张世博)	(113)	帆(刘长江)	(125)
心中的莲池(杜晓龙)	(113)	短诗二首(佟晓蕾)	(125)
生活(曾利文)	(113)	这一刻(郭春国)	(126)
日子(张玉)	(114)	锁(陈宏)	(126)
无可奈何(刘娜)	(114)	落地有声(王芙蓉)	(126)
往事(边向太阳)	(114)	我每一刻都在为你等	
等待沉默(王芳)	(114)	待(徐福利)	(127)
背影(王信川)	(115)	无题(冷先桥)	(127)
挚情(慕仲霞)	(115)	世纪泪(杨岩)	(127)
女儿湖(杨萧)	(116)	我听见一只鹰在夜谷	
网(齐恒琛)	(116)	坠落(马兆玉)	(128)
题枫枫的彩照(荒漠)	(116)	天空(李明华)	(129)
邂逅(庞明英)	(117)	昨夜我们相会(李新洲) ..	(129)
哑巴卖刀(程竹怀)	(117)	锚(付立庆)	(129)
浪漫的四季(宋传伟)	(117)	自焚(雷顺球)	(130)
缘梦(罗亚莉)	(118)	或许(张希光)	(130)
嚼着麦香的初恋(鹤飞) ..	(118)	昨天,我和你的故事(柳风)	
爱的风景线(巴山人)	(119)	(130)
杏花春雨江南(赵世军) ..	(119)	太阳岛(田伟海)	(131)
无题(周增文)	(120)	西施(李美良)	(131)
假如(宣务岩)	(120)	有关分手(刘宝库)	(131)
征服(余学兵)	(121)	雪夜(许继梅)	(131)
远行(郭俊燕)	(121)	根在故土(张志士)	(132)
我深爱我喜欢的(吕自伟)		在你不在的日子(梁智华)	
.....	(121)	(132)
黄昏,等待母亲归来(田瑞锋)		父亲的眉头(范喜梅)	(132)
.....	(122)	别母(张宝妮)	(132)

沙漠树(赵双顺)	(133)	生命的回响(王胜尚)	(141)
隐匿的背后(耿晓)	(133)	小溪(于金成)	(142)
心迹(潘海祥)	(134)	空中的风筝(孙学恬)	(142)
静凝的岩瀑(范夕波)	(134)	黎明(蝉帝)	(142)
秋之呓语(啸巷)	(134)	洗锄的农民(黄野)	(143)
佛机(林锦州)	(135)	雨夜恋情(胡建中)	(143)
为谁歌唱(周炜)	(135)	悲戕(栾德慧)	(143)
夕阳西下(余常奉)	(136)	月影(李庆华)	(144)
秋痕(群涩)	(136)	缘或无缘(何进)	(144)
两只手(主父志波)	(136)	青春(吴秋默)	(145)
投稿(刘爱农)	(137)	默默情怀(文虎)	(145)
有风轻吹的日子(郭学功)		乡亲(周麟)	(146)
.....	(137)	夜歌(雨弦)	(146)
初冬,第一个雪夜(吕新宇)		无题(张开勇)	(146)
.....	(137)	秋韵(马宗申)	(147)
无题(程波)	(137)	风雨路(易辉平)	(147)
心中星星窗外云(张继昌)		五月(兰吟)	(147)
.....	(138)	大树下的忧伤(薛君颖) ..	(148)
遥寄(郭昕良)	(138)	孤鹤(黄治策)	(148)
危机(万灵)	(139)	故乡的雪(张俊武)	(149)
意识流诗稿(施来青)	(139)	致梦中的女孩(杨林中) ..	(149)
晚归(郭军中)	(140)	清晨(蔡安义)	(150)
等待(肖一铭)	(140)	江魂(刘江山)	(150)
乡恋(贾友良)	(140)	心灵客栈(冯辉)	(150)
乡愁·夏月(李汝勇)	(141)	兰水河(李永长)	(151)

乡土之光(组诗)

草象一片短句

●冯杰

麦垛印象

麦垛宁静淡泊
麦垛散发着好闻的气息
它的风度 使你永远不会摹仿
麦垛的弧形优美而倾斜
划过苍老的中原
泥色线条造就成浑圆轮廓
它所表达的内容全在这里了
麦垛使中原的层次异常丰富

麦垛在自由地呼吸
那种干草香微微勃动
使你会象初夜的颤粟
在它的面前
一切诗歌与语言
包括所有的颂辞
都是多余的部分了
都将会黯然失色

麦垛伫立那里
麦垛让你久久注目
它望着田野上的雨水
这些雨水大片大片
象玉米叶一样肥厚
麦垛就亲切地
象我的兄弟站着
我们对坐而无语
将让我忧郁地想起许多
想起遥远古老的蹄声
会在这一刹那骤然淋下

草象一片短句
零散地摊放那里
排列着最好的诗意

在乡间
你拿锄的姿势
就是一种风格
会留下幸福的怀念
令人想到
你将会把诗写得多么美好
那种诗的香味
一定会象花一样
在你新鲜的稿纸上起伏
草是一片手掌摊放着
很静
仿佛是一片温暖的绿雪
以它多汁的忧郁
和短暂的生命展示
这一片原色
任谁也无法抄袭

少年·红稻地

红稻地逐渐渗透过来
把感觉都浸透了
稻田的清气
缓缓地围拢着你
象围拢着朦胧的回忆

红月亮象乡间少年的想象
高高地挂在稻田
你能看到稻穗在月亮上磨擦着
发出一种好听的声音
象咀嚼草香

或是在猛吸月亮汁液

你就会大口大口呼吸着
骤然感到月光很甜
多少年后回忆时
才知独步红稻地的过程
以及那时的感觉
是一生中最精彩的一句
却早已不能再重新拾起

冯杰：主要作品有诗与散文，
散见于海内外各大主要华文报刊，
获过海内外诗奖，现在河南省长垣
县农业银行供职。

正午(外一首)

●岩鹰

正午的广场
仿佛一片遗忘的空地
看不见一个人
纪念碑的影子变得越来越矮
一片云在上面一动不动
在广场中央投入它的阴影
一阵风只把树梢摇了摇
阳光在下一阵风之前
变得更加强烈
正午 我从寂静的广场穿过
注意到一座年代久远的楼
正被拆除 有的地方开始露出地
基
与之相对 另一座正在建设的楼
脚手架已架到半空
我走到纪念碑的下面
停一会儿

然后继续向广场对面走去

伐木者

伐木者
手提斧头
在一棵树下站住
在另一棵树下站住

一棵树和另一棵树相似
树干通直 根部又粗又大
伐木者手中的斧头
沉重而锋利

伐木者
在一棵树和另一棵树之间
走动
在每一棵树下站住
伐木者 一个下午
决定不下来一棵要砍的树

岩鹰，男，有诗歌写作集：《梦幻》、《高地》、《坚持》、《放弃》、《上升》、《消失》。

一个优秀的诗人，就是文体的
实验者和建设者。这也是他的诗歌
写作的真正目的。

太阳这只鸟

●马萧萧

这只鸟又飞到我窗前的树上
它穿云破雾的歌唱
决定着我四季衣裳的更迭

永远地，这只鸟准时作息

永远重复昨天的事业
从清晨到黄昏
从东边到西边
它顽强地啼血成红灯
让众生停却
所有非份之想的脚步
而后又衔来温柔的夜幕
让万物在宽大的暗室里
冲洗出一些个人私事

它每天都依凭我栽植的小树
飞临我窗前
那歌声或暖或烫，或凉或冻
让我在洗漱残梦的同时
盘算着该怎样与它
把距离保持适当

马萧萧：1970年生于湖南山村，1989年入伍，现为兰州军区某部干部。他13岁学诗，15岁发表作品，16岁创办全国第一家中学生自办诗报，17岁被评为全国十大校园诗人之一，18岁加入省作家协会。已出版诗文集四本。

无尘的歌唱(二首)

●吴茂盛

猎人

这就是你的冬天的夜
你的枪声 如轻盈的雪花
片片击碎宁静的天空
一种夜音
把你微微唤醒
猎人 面对染满血迹的路

你便有突然老去的感觉
你开始梦见一只梅花鹿
从你手掌的溪边
美丽地逃循
你血红的枪口
潇洒地瞄准温柔的夜
狂喜的子弹
没有击中迢迢的诱惑
而频频回首的梅花鹿
梅花鹿眼里大颗大颗的珠泪
笔直地击中了你的心
此后的雪地
便永远地没有了枪声

旅人

出门之前 你望了望天色
你的马 沿了你刚强的目光
消失在无流水和鸟语的寒冬
旅人 天空不空
远方不远
可是你为什么泪流满面？

最初的队伍整齐而庞大
你是并不出色的骑手
走在你前面的
雾般消失之后
你才看到后面的伙伴
也策马而去
孤独的旅人啊孤独的王
你破旧的衣单猎猎如旗
用泪洗净
用血染亮

回来时 你仍望了望天色
你同你的马

疲惫地倒在阶前
你忧伤的眼里嫩嫩绿绿的花草
正是你门前屋后的春天

吴茂盛：男，71年生于湖南祁阳，迄今在《诗歌报》等四十家刊物发诗三百余首，十五次获奖。著诗集二部。现就读于辽宁文学院作家班。

我是一个穷人

●他他

我是一个穷人。
在这座城市中居住，
我甚至拿不出钱来，
去买一张，
通往人心的车票。

我用过的最大票面的现钞，
是一个女孩子，
写给我的一封绝交信。
以至于使我，
花掉终生的泪水，
也买不回，
我所付出的情感。

除了赌我没有别的嗜好。
我曾经把青春输给了时光。
把浅薄输给了经历。
把狂妄输给了艰难。
后来我又把热情，
输给了虚伪。

现在我把一切，

都输给了我的孩子。
我在院中的铁丝线上，
挂满了花花绿绿的欠帐单。
我把干净的尿布当成纸币，
向孩子还债。

我穿着一身破工作服，
但我却让我的诗歌，
打扮得很漂亮。
我用语言做她的外衣。
我用思想做她的内裤。
我把美丽的信套，
做成她的皮鞋，
让她跑遍全国的报刊：

现在的人们都很有钱。
也都很穷。
他们正在削价拍卖着自己。
可我却不想那想做，
因为我不知道，
在价格的那一栏里，
我究竟应该填多少数字。

他他，原名胡继学，青年诗人。
有诗300余首，散见于各地报刊。

旧刀

●师永刚

兵不血刃
我目睹的战争已经失去色彩
这冰冷的武器
藏在树林的中央
象一个人明媚的笑脸
闪着坚强与懦弱的光

这时它行走的声音开始把我惊醒
多少战士痛恨五更
那里结霜的鸡鸣
敲打着武士的手
追击着身体的血
是我埋伏多年的复仇和战功
而一个婴儿的啼哭
使我能够透过目光
看清那是谁

它永久的光
要将我击碎
在集团军 在野战部队
强大的利刃集结在命令中
我的手将它抓紧
那种痛苦的握手
在一点点剥开我
我嗅到的那种血腥
被你阻断
我看清的路径
被你掩埋

而我独自执刀
而我观刀垂泪
男儿泪可以打碎钢铁
唯独不能将心击碎
我历经的苦难已缚上坚硬的茧
我期待的爱情早已腾云入梦
我要怀念的那个人
她出现在古文与尺素中
早已忘了我的体温
在那样的海滨
她要倾诉什么 就把唇启开
夜夜清醒于涛声
可你为何要念出我的刀

指出它的形象

这刀 这面具 这坚强的肉体
使我屈服的目光 渐渐惊悚
我要在它的高原上跑马
我要建立爱情 杀死原罪
用铁在石上
写铭文 洒英雄泪

师永刚自白

我属鸡,1993年是我的本命年。我感到了生活的艰难,命运的多变。爱情让我日益苍老,怀旧使我沉缅于往事。我的写作来源于对自身的拷问,对战争、苦难、爱情的认识。同时也是对这个世界自我认识唯一的证词。

24岁前为活着写新闻。为矫情而吟诗。为证明自己的爱情写小说。为逃避而写散文。今年我也许不会再这么干下去。

星光

●邱华栋

这星光,运行于王庭
这黑夜,展开在深渊
离乡的人
不要握住玫瑰
月亮烫得我胸口疼

目光一跃,如同跃入土海
星移斗转,世界在运动
我仰脸祈望奇迹
夜里没有回声

而我嘴唇上热望的名字
带着香气的星星
我眼睛里飞跃的精灵
今夜我不会睡去
呼唤群蜂，黑雨落在夜空
你说：“红云”
沉默的鱼群在我们的嘴唇上游近

小传：

邱华栋，男，1969年生于新疆。16岁开始发表作品。1988年被保送入武汉大学中文系。已出版有诗集《从火到水》、《岩石与花朵》，中短篇小说集《别了，十七岁》、《不要惊醒死者》。发表小说、诗、散文、评论共计七十万言。作品入选四十余种选集，获过几十项奖励。

现在北京某政府部门工作。

七日(组诗选二)

●赵少琳

崛起

没有人给你打电话和写信
没有人给你对号入座
著名的途中找不见旅馆，之后
你与乞丐打一串照面
你从什么地方而来
你又要去什么地方。季节里
你挑着小麦和葵花的路程
一直地走，深刻地走
伟岸处 隆重的颜色越来越深

礼拜

看见树叶的时候
有人开始扫地
唇与舌爆裂着祈雨祈着绿风
长长的走廊上不再隔着锁子
于是大家迈向同一个蛋糕
于是大家在同一条老河上行走
于是星星和海洋间都能听见歌声
于是大家都跪下，如孩子，如孩子一样

再诚实地站起

。 赵少琳：男，八十年代初开始发表作品，迄今在《萌芽》、《飞天》、《诗歌报》、《河北文学》、《星星诗刊》、《绿风》等国内报刊发诗三百余首，有诗入选《永远的歌手》等多部诗集。系中国作家协会山西分会会员，太原市作协理事，《都市》杂志社编辑。

象王(二首)

●林忠成

野兽和草叶揉成一团
叶子沾上白沫
云朵和大雁揉成一团
我一个人坐在田野上呆呆地仰望
长空
肉体沾上白沫
只我一个人听见了蛇鳞滑动的声音

象王呀，古森林里黑水长流
女巫在树丛采摘谁湿漉的笑容？

象王呀，你独擎象鼻
愤怒的蹬音震撼了森林

我一个人坐在不知谁的骷髅上
只我一个人听见了
象王折断长牙的声音
在森林里沉闷回旋

雨天我修琴

这一整天都在下雨
少女忧伤为谁？
这一整天我都坐在门前剥豌豆
受伤的大雁空中飞过
我拨旺柴火
那一支民谣烧得多亮啊
我哪也不去，少女啊
雨越来越大
我撑起云朵来到你藏身的岩洞
这一整天我都在修理
那把破碎的竖琴

(作者简介)林志成，北方青年
诗人协会会员。

桑地情歌(外一首)

●立人

我们踩着四分之四拍的民歌步伐
在繁忙的桑事间穿行
春天的气息，正通过桑叶上的露珠
一点一滴渗透到我们灵魂深处

一对对白蝴蝶天使一样莅临
它们以舞蹈的火焰
在我们视野里表达着某种诱惑
我俩相视一笑

便有无数条小路在桑丛间意外地
延伸

扁舟与双桨准备好了
那条桑地与桑之间的宽阔银河
我们能够横渡吗

双桨如翅膀驮着我们飞翔
涟漪和鱼群如被阳光镀亮的音符
在倾斜的舷边不安地闪烁
我们蓦然回首
熟悉的村庄已在身后越缩越小

我们终于在一片神圣的桑地上躺
下
我用桑葚涂红了你的嘴唇
你说让我们唱一支好听的歌吗
直至歌声和桑叶覆盖我们起伏的
胸脯

桑地：初恋的回忆

源远流长的春天莅临时
悄无声息
那个夜晚我们在桑地讲着故事
水绕过脚边的石头流向夜的深处

水带走蚕歌及几片飘落的桑叶
带走我们的鞋子
我蓦然发现村庄已经离我们
很远很远。青蛙与纺织娘
是我们最为亲密的邻居

那个夜晚我们讲了许多事故
(许多长着翅膀的故事)
桑丛之外，渔火点点