

FANGCAODI CONGSHU

TANG LIU TANG LIU

芳草地从书

唐

柳

杨
泽
明

著

成都时代出版社

唐 柳

杨泽明 著

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐柳/杨泽明著. —成都: 成都时代出版社, 2002. 7
(芳草地从书)

ISBN 7-80548-786-3

I. 唐… II. 杨… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 051410 号

书 名·芳草地从书——唐柳

著 者·杨泽明

责任编辑·郭 平

封面设计·杨泽明

版式设计·钟为夕

责任校对·李航 蒋雪梅 李洁平

出 版 成都时代出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编: 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川煤田地质制图印刷厂

版 次 2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

规 格 850mm×1168mm 1/32

印张 9.125 字数 220 千

印 数 1—1000 套

定 价 158.00 元 (全套)

ISBN7-80548-786-3/1·5

版权所有 侵权必究



杨泽明，军旅作家、诗人。1940 年生于重庆市大足县龙岗镇；17 岁初中毕业即参加工作；1959 年春参军赴雪域边关，历任战士、班长、排长、干事、处长、成都军区红军长征纪念碑办公室副主任、成都军区政治部创作室创作员等职。国家二级作家；四川作协会员，中国诗歌学会会员，四川散文学会常务理事。

20 世纪 60 年代初至今，有诗集《高原短歌》（与凌行正合著）、《雪域，那闪光的星座》，散文集《画的长廊》和报告文学集《壮士横戈》面世，并为红军长征大型画册《金碑颂》配诗；有多首诗和散文被收入《1964·萌芽诗选》《新时期军事文学精选》《中国诗人自选代表作》《新千家诗选》《大西南军旅文学选萃》《百年烟雨图——中国当代作家、诗人及知名学者回首自己在 20 世纪最难忘的经历》《硝烟散去——20 世纪军旅散文集锦》《四川散文大观》等 20 余种诗、文集；与人合著有八场话剧《一代名将战孤城》、七场歌剧《雪山红松》、电视剧《国碑》（上、下集）、长篇报告文学《西海无岸》等；有诗作被译成英文和法文。作品多次在军内外获奖。

总序：芳草萋萋

四川散文学会会长 卢子贵

迈步入新世纪，迎来了第二个春天。大江南北，莺飞草长；青山凝翠，绿水长流。放眼神州大地，各项建设，日新月异；城乡面貌，焕然一新。国运昌则文兴。

尽管在自然环境方面，还有沙尘暴的污染，在社会上也有这样那样不尽如人意之处，但是生活在这个新的世纪，无论横看或是竖比，人们都有一种欣逢盛世之感。有感就要发，有话就要说，有情更要抒。在众多文体中，自由灵动、不拘一格的散文随笔，应运而生，应时而荣。各个领域，各个层面，都涌现出一大批写散文的新人，散文创作空前繁荣，有如芳草萋萋。

但是与散文创作的繁荣相比，各种载体却很不相称。文学刊物数量有限，一般习作很难跨进“门槛内”；而报纸副刊又给散文作品的空间实在太小；网上发表，因受目前条件限制，读者也不会太多；搬上屏幕的，更是稀少。因此，众多散文作品，多半待字闺中无人识。不与读者见面，既失去它的社会价值，又不能使作者与读者交流对话，直接影响创作情绪。

成都时代出版社策划组织的《芳草地丛书》，使散文作者多年辛勤劳动的成果，有了面世的机会。当然这套丛书的众多作

者，并非个个名家，其作品也并非篇篇锦绣，但他们从各个层面、各个角度，展现生活，体味人生，既使人们得以闻到没有污染的青草和泥土的芬芳，感受到扑面而来的清风，也让散文的受众扩展到新层面的读者群。希望继续精心组织，不断提高作品质量，把这套丛书的品牌打造出去，吸引更多的散文作家和优秀作品到《芳草地》里来。说不定，今后散文作家之星，将会从这里冉冉升起。

是为序。

2002 年季春于成都

自序：写诗的心情

文成公主当年在大昭寺前所植的柳树，人们怀着崇敬之情亲切地称它“唐柳”。

风姿绰约的唐柳，是雪域高原令人倾心神往的风景线，是藏、汉人民骨肉亲情的象征，是藏族同胞从来就乃我中华民族大家庭中之一员的历史见证。同时，唐柳伴我在极地冰峰雪岭走过了青春的岁月，启迪我对人生的感知与慧悟，赋予我诗的激情与柔情……予我的丰厚馈赠是我终生享用不尽的“财富”。因此，我将我的代表作之一的《唐柳》作为这本诗选的书名，是再恰当不过的了。

这里所选的 130 余首诗，是从我断断续续 40 余年间创作的诗稿中精选出来的。这些诗，无论成色与品位如何，都无一不是我的心灵在雪域边关的投影。从这个意义上讲，也是我军旅人生的副本。回眸那段坎坷险峻路上的长天大野，留下了我单薄的身影、歪斜的足印、稚嫩的歌声、苦涩的阔笑……尽管一次次出生入死，也从未止息追寻边关军人的光荣与梦想。

少年时代，我就非常喜爱诗。那时，无论中国的外国的，古典的还是现代的，只要能弄到手，都囫囵吞枣地读过不少。但对于到底什么是诗，于我却是高深莫测的，至今也有些茫然。这对于居然曾幻想做一个横枪跃马的士兵之“歌者”来说，似乎真有

些不知天高地厚，因而遭遇嘲弄讥讽乃至打击的尴尬，是可想而知的。但我却毫不介意，心里暗暗将它作为激励自己奋力向上、顽强苦斗的动力。

上世纪 50 年代末，许是天遂人愿吧，十多岁的我初中毕业不久果然参军赴雪域边关，欣然圆了我横枪跃马的梦。然而，什么“歌者”，可望而不可及，似乎与我无缘，但我依然禁不住常想，有幻想总比啥也没有强，幻想若一旦撞上机遇，说不定还能给人一个意外的惊喜。难道缪斯真会把我拒之门外？！颇感心有不甘。

雪域边陲，关山万里，当时的物质生活尚很清贫，何谈文化享受？我和边防队的战友们巡逻站哨之暇，只能是“白天兵看兵，晚上数星星”。那时不通航，边境的公路、驿道，夏秋两季不时被山洪、泥石流和雪崩冲毁，冬春两季则是被厚厚的冰雪堵塞得严严实实。收一封家信和报纸，正常情况下也得两三个月，连看场电影也是奢望。直到 60 年代初中央慰问团赴藏慰问给了队里一台 8 管半导体收音机，我们这伙“外星人”靠这个“宝贝”，才听到了祖国前进的脚步声。

重重雪山，道道冰河，把作家和诗人们挡在山门之外，“山内”仅能神往之。在封闭的雪窝里，在物质生活不咋样的情况下，倘没有一点文化生活来调剂，人真的有可能蜕化成另类。

为寻求心灵的慰藉，战胜孤独和寂寞，惟一的方式便是读书。于是，全队自发地形成了读书热，这样大伙心里倒充实了许多。那期间，我读了徐怀中、刘克写西藏军旅生活的小说，和凌行正、高平等诗人的雪域军旅诗。特别是凌行正的《一壶水》、高平的《阿妈，不要远送》等优秀诗篇，令我爱不释手，读了又读；后来，又读了公刘、白桦、张永枚、梁上泉等诗人的佳作。

读多了，似乎从中悟出了点什么，便鼓起勇气写起诗来。尽管寄出去的百余首诗稿全成了废纸，我也从不懊恼和气馁，依然抓紧分分秒秒业余时间不停地读和不停地写。

凭着生活予我的丰厚馈赠和一股子倔劲、韧劲，再加上初生牛犊不怕虎的闯劲，终于感动了“上帝”——我的第一首诗《边疆为家》，在当时西藏惟一的一家报纸《西藏日报》“高原”文艺副刊上变成了铅字，令我欣喜若狂，战友们也纷纷向我祝贺！我趁着这股热乎劲儿，又写了一些诗稿寄给内地一些报刊。

接着，《解放军报》“长征”文艺副刊先后发表了我的组诗《世界屋脊的哨兵》《边疆的小河》《营房和雪莲》，《中国青年报》“向日葵”文艺副刊发表了《高原女报务员》，《中国妇女》发表了《高原晨曲》，《萌芽》发表了《哨所窗前》，《延河》发表了《在太阳身边站岗》和《雪线上》，等等，不少习作变成了铅字。

新时期以来，不断有诗作在《解放军文艺》《昆仑》《西南军事文学》《西北军事文学》《战士文艺》《创作》《星星》等多种刊物面世。

在“发表率”增长的同时，诗作被收入《1964·萌芽诗选》《新时期军事文学精选》《新千家诗选》《中国诗人自选代表作》和《大西南军旅文学选萃》等20余种专集；有的诗得到了老诗人芦芒的赞赏，受到了诗家、美学家和评论家凌行正、高平、王世德、白航、许明扬、李治修等的好评与鼓励，有诗还被《中国文学》译成英、法文介绍给外国读者。

令我终生难忘的是，组诗《世界屋脊的哨兵》在《解放军报》发表后，边防团叶达泉政委特地发来贺电。这给了我极大的鼓舞和鞭策，由此我便贸然闯入了诗坛，与缪斯结下了不解之缘。幻想竟成为现实，颇有些偶然吧。

我走上诗歌创作这条道路，还有另一个重要原因——长期与勤劳骁勇、能歌善舞的藏族同胞生死相依，从而渐渐认识到博大精深的藏文化是一座令人惊叹的宝库，因而深受其熏陶。于是我一面用中外优秀诗歌的精华充实自己，同时如饥似渴地从藏族民歌中汲取营养丰富自己，渴望自己的诗能浸透酥油茶和青稞酒的芳香，具有骏马纵横驰骋的品格和雄鹰叱咤风云的神韵，从雪域起步，走向四面八方，在人们的心灵栖息……现在和未来，我将为此不懈努力，甘做苦行僧乃至殉葬品，愿后来者把自己“踩成一条路”。

诗，是激情的燃烧，是心灵颤动的呐喊或苦吟，是时代号角和人民心声的回音壁。我力求自己这样做，并竭力做得好些、艺术些。把从雪域边关绚丽多彩的生活中捕捉的形象、语言和意境融入诗的构思的血肉里，用洁白的云纱为藏族父老乡亲编织吉祥的哈达，用璀璨的星斗给战友们点燃夜巡的灯火，采撷心灵的格桑花为亲爱的祖国增辉添彩……倘朋友们能从诗中品出雪域的魅力，品出藏家的温馨，品出边关卫士胸襟的博大，品出军旅人生的风流，品出美的情趣、韵趣……我在梦中也将会发出微笑，叩谢抚育我成长的第二故乡——西藏，和那片土地上与我脉脉相通、心心相印的藏族乡亲和战友们！

鉴于这些诗写于不同历史时期，显然，有的难免稚嫩，或清浅，或直露……存在这样那样不尽如人意之弊，因而真诚期待着睿智的批评家和热忱的读者批评、教正。

2002 年新春于浣花溪畔

目 录

总序：芳草萋萋·····	【1】
自序：写诗的心情·····	【1】

卷一 倒淌河

云 山·····	【3】
小木屋·····	【5】
云 雀·····	【6】
倒淌河·····	【7】
唐 柳·····	【9】
美 酒 ·····	【12】
赞 歌 ·····	【14】
高原晨曲 ·····	【16】
牧童与哨兵 ·····	【18】
唱给金凤凰 ·····	【20】
背 水 歌 ·····	【22】
油 菜 花 ·····	【24】
青稞黄了 ·····	【25】
赶马人的歌 ·····	【26】
五彩路上 ·····	【27】

洛 桑	【28】
牧 女	【29】
温 泉	【30】
牦 牛 (之一)	【31】
牦 牛 (之二)	【32】
雪山乡邮员	【34】
边 城	【36】
边关书店	【38】
七音石	【40】
山 月	【41】
雪山恋	【42】
山的知音	【45】
月下山峰	【46】
拉萨! 你好	【48】
古城新曲	【50】
心 声	【51】

卷二 在边关

边 关	【55】
边关卫士画像	【57】
绿军装	【58】
风 景	【59】
路	【61】
上哨的路	【62】
哨 位	【63】
世界屋脊的哨兵	【66】

背	【68】
高原女报务员	【69】
升 旗	【71】
品 茗	【73】
绿 云	【74】
月 夜	【75】
巡逻道	【76】
潜伏哨	【78】
倾 听	【79】
在边关	【81】
边地晨唱	【85】
雪线上	【88】
驿 道	【90】
古 堡	【91】
界 碑	【92】
边疆为家	【93】
雪松林	【94】
绿色的边关	【96】
鸡 笼	【97】
信	【98】
哨所窗前	【99】
春 讯	【101】
春天的油画	【103】
浸血的种子	【105】
山路歌	【106】
哨所金菊	【108】

大雪封山的日子·····	【110】
雪山杜鹃·····	【112】
巡逻道上·····	【113】
雪线蹄花·····	【115】
花 环·····	【116】
过格拉奚卡·····	【117】
湖畔小憩·····	【119】
夜过山村·····	【121】
报春花·····	【122】
黎 明·····	【123】
中秋夜·····	【124】
早 晨·····	【126】
竹笛和吉他·····	【128】
宿营翡翠谷·····	【129】
边疆小河·····	【131】
雪夜的故事·····	【133】
春 雨·····	【135】
红 豆·····	【136】
使 命·····	【137】
墓·····	【138】
依 然·····	【139】
鹰之歌（三首）·····	【140】
边地情歌·····	【143】

卷三 从雪域走来

风·····	【149】
--------	-------

听 涛·····	【150】
雪 山·····	【151】
噶曲河·····	【153】
草地的故事·····	【157】
碑园秋色·····	【163】
长征史诗·····	【164】
格 桑 花·····	【165】
草地上的无名花·····	【166】
母与子·····	【167】
唱给 马尔康·····	【168】
马尔康姑娘·····	【169】
仙人掌花·····	【170】
唱给琳琅山·····	【171】
我从雪域走来（之一）·····	【173】
我从雪域走来（之二）·····	【175】
谒聂耳墓·····	【177】
轩辕柏·····	【179】
乡 情·····	【181】
母 亲·····	【183】
龙岗小唱·····	【184】
希 望·····	【186】
花·····	【188】
马蹄莲·····	【189】
花 市·····	【190】
卖花女·····	【191】
南江行（四首）·····	【192】

凉山军营·····	【197】
火把节之夜·····	【198】
猫耳洞书屋·····	【199】
南疆月夜·····	【200】
江上风帆·····	【202】
江畔夜歌·····	【204】
战旗！我为你歌唱·····	【205】
青城行吟（五首）·····	【207】
矿灯与红烛·····	【213】
播种者·····	【214】
六十自寿·····	【215】
秋 歌·····	【216】
挽 歌·····	【217】

卷四 众家的评说

《雪域，那闪光的星座》（序）·····	凌行正【221】
论杨泽明和他的西藏诗·····	许明扬【226】
评杨泽明诗的美学追求·····	王世德【233】
诗情如火暖雪域·····	何世进【241】
好，闪光的星座·····	刘德鑫【247】
真诗人笔下出好诗·····	高 平【250】
诗心激荡·····	白 航【253】
《噶曲河》赏读·····	羊洪兴【256】
雪域军旅诗意浓·····	张忠海【259】
抒士兵情怀 绘雪域画卷·····	李治修【262】
生命之花 艺术之光·····	蔡诗华【271】

□ 卷一

倒淌河
