

国学常识述要

130



冷雪厂叢書第三種

續梅苑

大興李文禱輯

精裝一冊

定價壹元六角

宋黃大興輯詠梅之詞十卷，名曰「梅苑」，自初唐迄南宋，著錄者凡百數十家。宋本久已不獲見。四庫著錄據明本，棟亭有原刻及影印本，清初有坊刻本，惟卷十均有脫落。本書除增補其脫落外，又續輯自南宋至清末之作，亦復十卷，仍沿其名曰「續梅苑」。此後古今名家咏梅之詞，備於兩編矣。現已付印，不日當可出版。

再增訂 國學常識述要

李冷衷編述

薩雪如校訂

衆教學會出版

北京書局印刷

北平圖書館經售

各書肆均有代售

■ 定價三角 ■

23.6.10 初版

0001——1000冊

24.4.1 再版

1001——2000冊

不許
複製

國學常識述要弁言

國學之名，始見於章太炎氏國學概論，前此未之有也。論其範圍，則我國固有之學術，無不畢容，學校復列爲課程以相講授，而國學著述，遂汗牛充棟矣。更有提要鉤玄，謀閱讀之便捷，乃編爲問題，以數百相號召，非徒無補於治學之道，且類分謬誤，益足使初學者涉於迷途；竊爲我所不取。此編就講述之餘，率爾輯成，或詳徵博引，或簡叙綱領，要均以適用爲依歸，固不必盡求其詳備。分類悉從四部，間有出入，亦能順序以求，藉明學術思想之流轉變遷焉。

本書之集稿，同學趙蘊貞趙孝賢兩女士，記錄與鈔輯之力良多，附誌感！

中華民國二十三年五月一日冷衷記

國學常談述要 弁言

增訂再版弁言

余年來主講國學概論於各校，講詞雖撰錄成編；祇以時加刪正，迄未敢目爲定本。客歲，應諸同學之請，抉擇綱領，輯錄成書，題爲國學常識述要，用印刷以代謄寫，複製千冊。裝幀初就，同學分索以去者大半，所餘置諸廠肆，未逾月亦已告罄，初非逆料所及也。

數月以還，勸於講授，而索此書者益衆，偶取印本與舊稿比勘，譌謬殊多，因校正之，更擇其要者補益之，再度付印，以冀求正於海內明達，而便利於有志研討之士焉。

中華民國二十四年二月二十一日 冷衷記

國學常識述要 再版弁言

增訂 國學常識述要目次

一 經類

一 釋「經」	一	一 易之內容	四
二 四經	一	二 周易	五
三 六經 五經	一	三 尙書	五
四 七經	二	四 今文尙書	六
五 九經	二	五 古文尙書	六
六 十二經	二	六 尙書之內容	六
七 十三經 十一經	三	七 詩經	七
八 十四經	三	八 詩經之六義四始及其新分法	七
九 三易	三	九 詩經之內容	七
一〇 易	三	一〇 詩經之文學分類	八
		一一 三禮	八

國學常識述要 目次

二

二二 周禮之內容	八	三六 六書	一三
二三 儀禮之內容	八	三七 秦書八體	一四
二四 儀禮之今古文	八	三八 新莽六書	一四
二五 禮記之大小戴	九	三九 爾雅	一四
二六 禮運	九		
二七 春秋三傳	九	二 史類	
二八 春秋三傳評	一〇	四〇 史體之別	一五
二九 四書	一一	四一 正史	一五
三〇 大學之內容	一一	四二 四史	一六
三一 中庸之內容	一一	四三 十七史	一六
三二 論語三種	一二	四四 二十一史	一六
三三 論語之內容	一二	四五 二十二史	一七
三四 孟子之內容	一二	四六 二十四史及其內容	一七
三五 孝經	一三	四七 編年史	二一

四八 資治通鑑……………二二

四九 通鑑綱目……………二二

五〇 通鑑輯覽……………二二

五一 紀事本末……………二三

五二 五紀事本末……………二三

五三 三通……………二三

五四 九通……………二三

五五 晉代發現之古籍……………二四

五六 七畧……………二四

五七 七志……………二五

五八 七錄……………二五

五九 史通及其傳本……………二五

六〇 雕版印書之始……………二六

六一 活字版之始……………二六

六二 刻書有圈點之始……………二七

三 子類

六三 子書……………二七

六四 讀子書之益……………二七

六五 諸子之派別……………二八

六六 六家要旨……………二八

六七 諸子十家……………二九

六八 十子全書……………二九

六九 二十二子……………二九

七〇 子部之偽書……………三〇

七一 八儒……………三〇

七二 老子書之真偽……………三〇

七三 莊子書之真偽參半……………三一

一〇〇	漢書藝文志詩賦畧之種類	三九	一一四	竹林七賢	四三
一〇一	西漢賦家五曄	三九	一一五	三張二陸兩潘一左	四三
一〇二	東漢賦家五曄	四〇	一一六	陸機對於文學原理之研究	四四
一〇三	三國兩晉六朝賦家五曄	四〇	一一七	陸機詮釋文體	四四
一〇四	樂府來源	四〇	一一八	東晉文學家	四五
一〇五	樂府種類	四〇	一一九	陶淵明文學述評	四五
一〇六	漢魏間樂府三大分類	四一	一二〇	謝靈運文學述評	四五
一〇七	樂府命題分類	四一	一二一	顏謝文學比較	四六
一〇八	樂府歌法	四一	一二二	沈約之四聲八病	四六
一〇九	漢魏文學外形變化	四一	一二三	鮑謝文學述評	四六
一一〇	漢魏文學變化原因	四二	一二四	竟陵八友	四七
一一一	三曹文學述評	四二	一二五	昭明太子之文學主張	四七
一一二	建安七子	四二	一二六	北朝文學家派別	四八
一一三	七子文學述評	四三	一二七	南北朝文學之比較	四八

國學常識述要 目次

六

二八	六朝音樂文學之派別	四九	四二	燕許大手筆	五三
二九	六朝文學之批評家	四九	四三	李白文學述評	五三
三〇	文心雕龍之內容	四九	四四	杜甫文學述評	五三
三一	詩品之內容	四九	四五	唐四家詩	五四
三二	迴文詩	五〇	四六	韋應物詩評	五四
三三	王褒新詠之內容	五〇	四七	大歷十才子	五四
三四	徐庾體	五〇	四八	王維詩之優點	五四
三五	顏之推之文學主張	五一	四九	郊寒島瘦	五五
三六	隋代之刪訂樂曲	五一	五〇	元和體	五五
三七	隋代之改進戲曲	五一	五一	白居易詩分類	五五
三八	薛道衡文學述評	五一	五二	唐三十六體	五五
三九	唐詩之四時期	五二	五三	唐樂府	五六
四〇	唐初四傑	五二	五四	詩聖詩仙詩鬼	五六
四一	初唐四友	五二	五五	晚唐詞家	五六

一五六	詩餘 詞餘	五七	一七〇	金代文學家	六一
一五七	五代詞家	五七	一七一	元曲四大家	六一
一五八	慢詞之起源	五七	一七二	元曲四大傑作	六一
一五九	詞性質上分類	五七	一七三	北曲時代	六一
一六〇	詞字數上分類	五七	一七四	南曲淵源及其時代	六二
一六一	北宋詞家	五八	一七五	明初詩派	六二
一六二	南宋詞家	五八	一七六	臺閣體	六二
一六三	詞家三李	五八	一七七	前七子 後七子	六二
一六四	宋代古文家	五九	一七八	公安派 竟陵派	六三
一六五	唐宋八家文之由來	五九	一七九	桐城派古文	六四
一六六	蘇門四學士 蘇門六君子	五九	一八〇	陽湖派古文	六四
一六七	江西詩派圖起源	六〇	一八一	桐城派古文義法	六四
一六八	尤楊范陸四大家	六〇	一八二	清詩分類及代表作家	六四
一六九	永嘉四靈	六〇	一八三	清代詞派	六五

國學常識述要 目次

八

一八四 清代曲家作品……………六五

一八五 現代詞家之巨擘……………六五

國學常識述要

大興 李冷衷 編述

一 經類

一 釋「經」

「經」之名稱始見于國語，有曰：「挾經秉抱是」。明祁承燾藏書約論鑒書云：「垂於古而不可續於今者經也」。班固白虎通論五經篇云：「經者常也」。

二 四經

禮記云：「樂正崇四術立四教」。四術即「四經」；謂：詩，書，禮，樂四經，皆古大學課程。

三 六經 五經

莊子天運篇：「丘治詩，書，易，禮，樂，春秋六經」。

秦始皇焚書後，樂經散亡，僅存樂記一篇，乃併入禮經中；遂成：詩，書，易，禮，春秋五經。

四 七經

後漢書注謂：詩，書，禮，樂，易，春秋，論語爲「七經」。

宋劉敞七經小傳以：尚書，毛詩，周禮，儀禮，禮記，公羊傳，論語爲「七經」。

清康熙御纂七經則指：易，書，詩，春秋，三禮等七種。

五 九經

唐時以：三禮（周禮，儀禮，禮記）三傳，（春秋左氏傳，公羊傳，穀梁傳）詩，書，易，九書試士，故名「九經」；開成間所刻石經與此同。

經典釋文則以：易，詩，書，三禮，春秋，論語，孝經爲「九經」。

六 十二經

莊子天道篇：「緡十二經以說」。說者謂於：詩，書，禮，樂，易，春秋，六經

以外，復加六緯，則爲「十二經」。至於唐太和中所刻「十二經」則爲：易，詩，書，三禮，三傳，論語，孝經，及爾雅。

七十三經 十一經

易，詩，書，三禮，三傳以外加孝經，論語，孟子，爾雅，即爲「十三經」。上述十三經中除去論語，孟子，即爲「十一經」，因宋儒以論語，孟子列入四書故也。

八十四經

宋人嘗於十三經之末，附以大戴禮記，稱爲「十四經」。

九三易

周禮太卜三易云：一曰連山，二曰歸藏，三曰周易。鄭玄易贊及易論云：夏曰連山，殷曰歸藏，周曰周易。

一〇易

易經一書爲我國文學中之「極則」，所有天地間陰陽變化之大道；以及人事之休