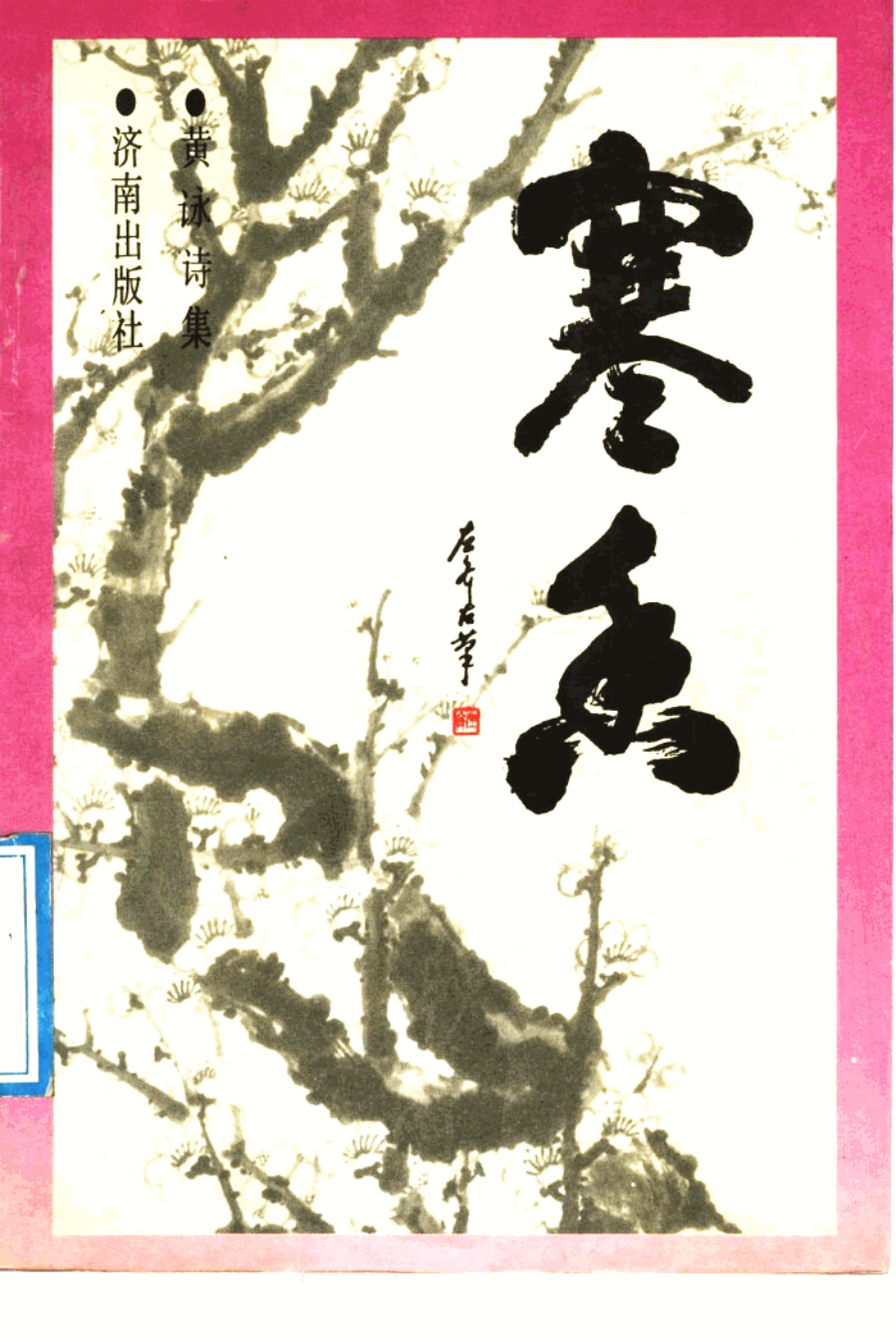


The background of the entire page is a traditional Chinese ink wash painting of plum blossoms. Dark, gnarled branches curve across the frame, adorned with numerous small, five-petaled blossoms in various stages of bloom. The ink varies in density, creating a sense of depth and texture. The overall composition is vertical, typical of traditional Chinese art.

寒 冬

左 右 草



● 黄咏诗集
● 济南出版社



作
者
小
传

本名：黄永红，笔名：黄咏

1958年出生于泉城——济南

1979年开始发表作品。

发表过诗歌、小说、报告文学等，并获过奖。

其它暂无话可说。



序

廣翼

读完黄泳的诗，心情很难平静，那如浪又如火的诗情压得我呼吸也感困难。多么沉重的一颗心，又是多么不甘沉沦的一颗心。我不得不说，挣扎也是一种生命的美。

这是我第一次读黄泳的诗，她的诗情虽然给我沉重，又给了我许多惊喜。可能她是生活在李清照、辛稼轩故乡之故，在许多青年诗人忙于“横的移植”西洋诗的时候，她把目光投向了古典，投向了唐诗、宋词和元曲，正如她一首诗里所说：“就这样在河水里捞起/深邃的幽静/净化我的心境/于是我的心里盛满了黄河水/溢出来的却是自己。在诗美学的追求上，是很需要勇气很需要见识的。但她又不是仿古崇古，而是把古典诗歌权作葱油饼和鸡蛋汤吃进肚子里，化为自己的血液，和自己新的意识、新的思维、新的感情、新的人生追求融合成一体，通过笔端变成了她自己的诗。她有一首诗这样写道：“我的不算太浪

漫的民族/让我用中国式的风度/放肆的浪漫一次吧
/来兮，来兮/吾求，吾索/然后平卧在沙滩上/一任湿润的披肩发/形成黄河的支流。

我不了解黄咏的诗生活，也不了解她的人生状况，仅凭她的诗谈她的诗。她在后记中有两句话：“写自己的生命感受，生活体验，抒发自己喜怒哀乐的情绪。”我以为这种记叙是真实的，也是准确的。她的很大一部分诗，主要记叙了她的爱，她的感情生活。有的如一条小溪，幽幽地流；有的如一片月影，呆痴地凝望；有的如一片热烈的花地，却寂寞地躲在深谷；又有的如一排狂浪扑击着礁岩，仿佛要以痛快的死证实生的实在。感觉细而锐，心情沉而深，用词新而虚，大约是女性诗人共有的，而黄咏尤甚。因此对黄咏我期望尤重，希望她坚信“实践出真知”，多读多思多写，沿着自己的路走下去。更希望她把爱的折磨变作财富，写出更震撼人心的新作。

好象还有许多话要说，又一时理不出头绪，便抄下刚写就的《爱史的十四行诗》之六，作为这篇小序的结尾，也作为对黄咏的祝福：“佛家道家都是研究爱的宗教/一个结论是空/一个结论是不可知/而我说，爱是一种神奇宝藏的/探索和开发/心很小而又无比的浩大/宽过海又深过海/谁要敢斩风破浪的开采/谁将是人类最大的富翁/而逃避者只能收获泥沙/连小小的蜜蜂也懂这个道理/把一朵小花视为宇宙

/用固执的爱提炼/一个甜蜜的世界。

我相信黄咏的下一部诗集，是一罐蜜同时又是一罐酒，当然，也应当是一个海。

一九八九年八月廿五日 北京

目 录

序	廣 雲
序诗	(1)
又见春天	(2)
我和五月	(4)
春	(6)
爱情童话	(7)
我心中的草原	(9)
和春天一起走来	(11)
诗人的元素	(12)
夕阳·黄河·我	(14)
柳叶当歌	(16)
无题(一)	(18)
你,你是	(20)
黄昏思	(21)
礁石	(22)
思念	(24)
海边的孩子	(25)
听浪	(26)
小草之语	(28)

我坦然站在桥头	(29)
净	(30)
黑之律动	(31)
记忆	(33)
感情	(35)
失眠	(36)
无题(二)	(37)
无缘	(38)
如此诗意的等待	(39)
送行	(41)
九月	(43)
香瓜	(45)
一路平安	(46)
往昔	(47)
冬天	(48)
营地	(50)
圆梦	(51)
等待日出	(52)
东方式的虔诚	(54)
俘虏	(56)
念珠	(58)
白纱巾	(60)
妖语	(62)
银幕	(64)
心事(一)	(65)
恍惚	(66)

憾事	(67)
漱玉泉	(69)
一色天空	(71)
无题之愁怨	(73)
雨天	(74)
寂寞的六月	(75)
空弦	(77)
独幕哑剧	(78)
渴望的意识	(80)
泅渡	(82)
我的圣母玛丽亚	(84)
墙的意义	(86)
谁之错	(87)
无题(三)	(89)
秋阳	(91)
心事(二)	(93)
暖色的悼词	(94)
灰色情绪	(95)
祈求你,放我过去	(96)
这时.....	(98)
距离	(99)
神秘的网.....	(100)
分手.....	(102)
冰湖.....	(103)
夜.....	(104)
无题(四).....	(106)
秋天.....	(107)
后记.....	(109)

序 诗

灵魂的世界
向你裸露
不渴望
喧响涛声的回音
所有的美丽和错误
我同样珍惜

又见春天

那么多曾经在岁月一闪即逝
美丽为过去的骄傲
不肯衰老的心态
依然痴痴地动情
只见一只大雁飞来
顿觉生出许多风流
又见春天扑弄了一天一地

是春天吗
我把三十岁年龄劈做两半
瞬间就有一千条少女河
流淌着娇媚的梦
蓬勃着一个世界
全不管四十岁以后

我还没有四十岁呢
当我的感觉无言
沉默为背负的十字架
方知红葡萄酒有时也辣
使人缕缕堕入迷途
三十岁的情绪
很容易被各种颜色俘虏
尤其是春暖花开
遍地忧伤被染绿的时候
这个时候我真该忘记什么
只道见了春天就如获得自由
总该在三百六十五天里快乐
一次
不管其余的日子是受难还是
赴刑
我就是被释放出笼的鸟呵
生命的鸣声逾越了季节的界限

我和五月

我是属于五月的
当第一声啼哭
宣布了一个新的生命，五月
你就做了我的襁褓和摇篮

起个好听的名字
——五月，从此
我就和你嬉戏在
小溪旁
任幻想的翅膀
穿行在玫瑰花丛
每个童话都是溢春的
部落

我是和五月一起长大的
五月有我泪水
浸湿的诗行
和诗里夹着的期待
有我用笑声弹响的欢乐

尽管天时晴时雨
路上有过泥泞
有过寂寞
然而,这毕竟是我的
五月呵
是一个连铁树都敢开花的季节

春

梨花就这样白了
于千树万树间
有阳光轻轻流淌

随意触到的感觉
一下子在手心里暖起来
风在晃动，云在晃动
我的情绪也在晃动
山由远而近
而肥而绿

我也温柔无比

爱情童话

这日子曾以美丽令人摇旌
日子里的故事，至今
温情地在水中重重叠叠
仅有夕阳和泪一并垂下
空留阵阵眩晕
拉长你陌生而熟悉的背影

相识原本就是一种惩罚
道不出的欢欣
伴疼痛深入骨髓
我们除了爱一无所有
为什么世界还不能宽恕
两颗命运相同的灵魂

也许分离是一首最时髦的歌
颤抖的手写不出自己的名字
却能用无精打采的步履
作出词曲
唱红一群情男爱女

我心中的草原

草原长着鲜嫩嫩的花儿
草原飘着优美动人的歌儿
草原是男子汉半醉半痴的梦
草原是女子半梦半醒的爱

草原怎么能没有马儿呢
哟，那哒哒的马蹄
倏地从心中窜了出来
哦，我心中长出一个草原
一个红头高马般的草原
一个独我驰骋的草原

我的喜悦在上面驰骋
从爱里采出一个个花瓣