

北京广播学院出版社

散曲精品

赏析

中国古代

● 中国古代文学精品赏析丛书
主编 叶桂刚 王贵元

中国古代散曲精品赏析

上

叶桂刚 王贵元 主编

北京广播学院出版社

(京) 新登字148号

中国古代散曲精品赏析

叶桂刚 王贵元 主编

北京广播学院出版社出版

(朝阳路117号)

北京印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/32 印张: 26.5 字数: 590千字

1992年12月第1版 1993年2月第1次印刷

印数: 1—3000册

ISBN 7-81004-288-2/I·40

定价: 13.65元(上下册)

《中国古代散曲精品赏析》编委会

主 编 叶桂刚 王贵元

副主编 汪龙麟

撰 稿(以姓氏笔划为序)

于 戎	刘 宏	刘 建	刘 晖
汪龙麟	汪芳启	张黎阳	李 琦
李启浩	赵 华	唐 荔	袁颖慧
韩振军			

目 录

元曲小令

〔双调〕小圣乐	骤雨打新荷·····	元好问(1)
〔越调〕小桃红	采莲女(三首)·····	杨果(6)
〔南吕〕干荷叶	(二首)·····	刘秉忠(12)
〔仙吕〕醉中天	咏大蝴蝶·····	王和卿(16)
〔仙吕〕一半儿	题情·····	王和卿(19)
〔双调〕拔不断	大鱼·····	王和卿(21)
〔越调〕小桃红	长毛小狗·····	王和卿(24)
〔越调〕小桃红	东城早春·····	盍西村(26)
〔越调〕小桃红	江岸水灯·····	盍西村(29)
〔越调〕小桃红	客船晚烟·····	盍西村(32)
〔双调〕快活年	“闲来乘兴访渔樵”·····	盍西村(35)
〔双调〕步步娇	“闷酒将来刚刚咽”·····	商挺(38)
〔中吕〕喜春来	春景(二首)·····	胡祇通(41)
〔双调〕沉醉东风	渔樵·····	胡祇通(44)
〔黄钟〕人月圆	“茫茫大块洪炉里”·····	刘因(46)
〔越调〕天净沙	“宁可少活十年”·····	严忠济(50)
〔正宫〕黑漆弩	游金山寺·····	王恽(53)
〔越调〕平湖乐	“采菱人语隔秋烟”·····	王恽(57)
〔双调〕沉醉东风	秋景·····	卢挚(60)
〔双调〕沉醉东风	闲居·····	卢挚(63)

〔双调〕蟾宫曲	田家	卢挚(66)
〔双调〕折桂令	金陵怀古	卢挚(69)
〔双调〕折桂令	寒食新野道中	卢挚(74)
〔双调〕殿前欢	酒兴	卢挚(77)
〔中吕〕喜春来	过普天乐 “琉璃殿暖香浮细”	赵岩(80)
〔中吕〕山坡羊	叹世(二首)	陈草庵(83)
〔仙吕〕醉扶归	秃指甲	关汉卿(87)
〔仙吕〕一半儿	题情	关汉卿(90)
〔南吕〕四块玉	别情	关汉卿(92)
〔南吕〕四块玉	闲适(二首)	关汉卿(93)
〔双调〕沉醉东风	“咫尺的天南地北”	关汉卿(98)
〔双调〕沉醉东风	“面比花枝解语”	关汉卿(101)
〔双调〕碧玉箫	“怕见春归”	关汉卿(103)
〔双调〕碧玉箫	“你性随邪”	关汉卿(106)
〔双调〕碧玉箫	“膝上琴横”	关汉卿(108)
〔双调〕大德歌	春	关汉卿(111)
〔双调〕大德歌	冬	关汉卿(114)
〔仙吕〕醉中天	佳人脸上黑痣	白朴(116)
〔中吕〕阳春曲	知几(四首)	白朴(119)
〔越调〕天净沙	春	白朴(125)
〔双调〕沉醉东风	渔夫	白朴(127)
〔双调〕庆东原	叹世	白朴(131)
〔中吕〕阳春曲	题情	白朴(135)
〔越调〕凭阑人	寄征衣	姚燧(137)
〔双调〕蟾宫曲	“环滁秀列诸峰”	庾天锡(140)
〔南吕〕四块玉	恬退(四首)	马致远(142)

〔南吕〕四块玉	紫芝路·····	马致远(148)
〔南吕〕金字经	“夜来西风里”·····	马致远(151)
〔越调〕天净沙	秋思·····	马致远(154)
〔双调〕蟾宫曲	叹世(二首)·····	马致远(158)
〔双调〕寿阳曲	远浦帆归·····	马致远(164)
〔双调〕寿阳曲	潇湘夜雨·····	马致远(167)
〔双调〕寿阳曲	山寺晚钟·····	马致远(170)
〔双调〕寿阳曲	江天暮雪·····	马致远(172)
〔双调〕寿阳曲	“云笼月”·····	马致远(174)
〔双调〕寿阳曲	“心间事”·····	马致远(177)
〔双调〕寿阳曲	“他心罢”·····	马致远(180)
〔双调〕拔不断	“叹寒儒”·····	马致远(184)
〔双调〕拔不断	“子房鞋”·····	马致远(186)
〔中吕〕十二月过尧民歌	别情·····	王实甫(188)
〔正宫〕鹦鹉曲	农夫渔雨·····	冯子振(192)
〔双调〕落梅风	答卢疏斋·····	珠帘秀(194)
〔正宫〕小梁州	秋·····	贯云石(198)
〔正宫〕小梁州	“桃花如面柳如腰”·····	贯云石(201)
〔正宫〕红绣鞋	“挨着靠着云窗同坐”·····	贯云石(204)
〔双调〕清江引	“竟功名有如车下坡”·····	贯云石(206)
〔双调〕寿阳曲	“新秋至”·····	贯云石(209)
〔双调〕殿前欢	吊屈原·····	贯云石(211)
〔双调〕水仙子	田家(二首)·····	贯云石(214)
〔双调〕殿前欢	“隔帘听”·····	贯云石(217)
〔双调〕雁儿落兼得胜令	“云来山更佳”·····	张养浩(220)
〔中吕〕喜春来	“路逢饿殍须亲问”·····	张养浩(223)

〔中吕〕喜春来	“无穷名利无穷恨”	张养浩(225)
〔中吕〕喜春来	“拖条藜杖山林下”	张养浩(228)
〔中吕〕朱履曲	“鹦鹉杯从来有味”	张养浩(229)
〔中吕〕朱履曲	警世	张养浩(231)
〔中吕〕普天乐	“楚《离骚》”	张养浩(234)
〔中吕〕山坡羊	潼关怀古	张养浩(237)
〔正宫〕鹦鹉曲	渔父	白贲(239)
〔双调〕蟾宫曲	梦中作	郑光祖(243)
〔南吕〕四块玉	闺情	曾瑞(247)
〔南吕〕四块玉	酷吏	曾瑞(249)
〔中吕〕迎仙客	风情(二首)	曾瑞(251)
〔中吕〕山坡羊	自叹	曾瑞(255)
〔中吕〕山坡羊	妓怨	曾瑞(258)
〔越调〕寨儿令	“挑短檠”	周文质(260)
〔双调〕折桂令	过金山寺	赵禹圭(262)
〔越调〕天净沙	即事	乔吉(265)
〔双调〕折桂令	荆溪即事	乔吉(267)
〔双调〕水仙子	寻梅	乔吉(270)
〔双调〕水仙子	重观瀑布	乔吉(272)
〔双调〕雁儿落过得胜令	忆别	乔吉(275)
〔正宫〕醉太平	寒食	王元鼎(277)
〔正宫〕塞鸿秋	“功名万里忙如燕”	薛昂夫(280)
〔中吕〕朝天曲	“沛公”	薛昂夫(282)
〔中吕〕朝天曲	“董卓”	薛昂夫(285)
〔双调〕殿前欢	“洞箫歌”	薛昂夫(287)
〔越调〕寨儿令	舟行感兴	张可久(290)

〔越调〕小桃红	镜湖夜泊·····	张可久(293)
〔中吕〕卖花声	怀古·····	张可久(295)
〔中吕〕普天乐	别怀·····	张可久(297)
〔越调〕天净沙	鲁卿庵中·····	张可久(300)
〔越调〕寨儿令	闺怨·····	张可久(302)
〔中吕〕山坡羊	闺思·····	张可久(304)
〔中吕〕满庭芳	即景·····	张可久(306)
〔越调〕凭阑人	江夜·····	张可久(308)
〔南吕〕金字经	重到湖上·····	任昱(310)
〔黄钟〕人月圆	甘露怀古·····	徐再思(312)
〔中吕〕朝天子	西湖·····	徐再思(316)
〔中吕〕普天乐	西山夕照·····	徐再思(319)
〔双调〕沉醉东风	春情·····	徐再思(322)
〔双调〕蟾宫曲	姑苏台·····	徐再思(324)
〔双调〕蟾宫曲	春情·····	徐再思(328)
〔双调〕水仙子	夜雨·····	徐再思(330)
〔双调〕殿前欢	观音山眠松·····	徐再思(333)
〔双调〕清江引	“长门柳丝千万缕”·····	曹德(336)
〔越调〕黄蔷薇	过庆元贞 燕燕·····	高克礼(339)
〔仙吕〕寄生草	感叹·····	查德卿(341)
〔双调〕水仙子	讥时·····	张鸣善(346)
〔双调〕清江引	“秋深最好是枫树叶”·····	杨朝英(348)
〔双调〕水仙子	“灯花占信又无功”·····	杨朝英(350)
〔双调〕水仙子	自足·····	杨朝英(352)
〔中吕〕山坡羊	道情·····	宋方壶(355)
〔中吕〕红绣鞋	阅世·····	宋方壶(359)

- 〔中吕〕满庭芳 看岳王传…………… 周德清(361)
- 〔正宫〕醉太平(二首)…………… 钟嗣成(363)
- 〔正宫〕醉太平 警世…………… 汪元亨(367)
- 〔双调〕沉醉东风 归田…………… 汪元亨(370)
- 〔黄钟〕人月圆 “伤心莫问前朝事”…………… 倪瓒(372)
- 〔双调〕折桂令 忆别…………… 刘庭信(375)
- 〔双调〕天香引 西湖感旧…………… 汤式(378)
- 〔双调〕蟾宫曲 “冷清清人在西厢”…………… 汤式(381)
- 〔越调〕柳营曲 听筝…………… 汤式(383)
- 〔中吕〕醉高歌带红绣鞋 琴意轩…………… 汤式(385)
- 〔中吕〕红绣鞋 咏蛇蚤…………… 杨讷(387)
- 〔南吕〕四块玉 风情…………… 兰楚芳(389)
- 〔正宫〕醉太平 “堂堂大元”…………… 无名氏(391)
- 〔正宫〕醉太平 “讥贪小利者”…………… 无名氏(395)
- 〔仙吕〕寄生草 相思…………… 无名氏(398)
- 〔中吕〕朝天子 志感(二首)…………… 无名氏(402)
- 〔中吕〕满庭芳 刺鴛母…………… 无名氏(406)
- 〔中吕〕红绣鞋 月夜闻雁…………… 无名氏(409)
- 〔中吕〕快活三带朝天子四换头 忆别…………… 无名氏(413)
- 〔越调〕小桃红 别忆…………… 无名氏(417)
- 〔商调〕梧叶儿 嘲谎人…………… 无名氏(420)
- 〔商调〕梧叶儿 “青铜镜”…………… 无名氏(422)

明曲小令

- 〔中吕〕朝天子 咏喇叭…………… 王磐(425)

- 〔双调〕蟾宫曲 元宵…………… 王磐(430)
- 南〔中吕〕驻云飞 偶书…………… 王九思(434)
- 南〔越调〕寨儿令 夏日即事…………… 王九思(436)
- 南〔商调〕山坡羊 “数过清明春老”…………… 唐寅(439)
- 〔双调〕雁儿落过得胜令 饮中闲咏…………… 康海(443)
- 南〔仙吕〕寄生草 读史有感…………… 康海(447)
- 〔双调〕落梅风(二首)…………… 杨慎(451)
- 南〔南吕〕罗江怨 “青山隐隐遮”…………… 黄娥(455)
- 〔双调〕落梅风 咏蝇…………… 金銮(459)
- 〔双调〕沉醉东风 忧旱…………… 金銮(462)
- 南〔双调〕雁儿落过得胜令 机匠…………… 陈铎(464)
- 〔双调〕水仙子 瓦匠…………… 陈铎(468)
- 〔中吕〕满庭芳 巫师…………… 陈铎(471)
- 〔双调〕沉醉东风 里长…………… 陈铎(474)
- 〔双调〕沉醉东风 闲情…………… 陈铎(477)
- 〔仙吕〕油葫芦 改官谢恩…………… 冯惟敏(480)
- 〔般涉调〕耍孩儿 十自由…………… 冯惟敏(484)
- 南〔双调〕清江引 八不用…………… 冯惟敏(487)
- 南〔双调〕玉江引 农家苦…………… 冯惟敏(490)
- 〔双调〕胡十八 刈麦有感…………… 冯惟敏(493)
- 南〔正宫〕玉芙蓉 喜雨…………… 冯惟敏(496)
- 〔双调〕折桂令 下第嘲友人乘独轮车…………… 冯惟敏(499)
- 〔中吕〕朝天子 感述…………… 冯惟敏(503)
- 〔中吕〕朝天子 相…………… 冯惟敏(505)
- 〔商调〕黄莺儿 求人难(二首)…………… 朱载堉(508)
- 南〔中吕〕山坡羊 钱是好汉…………… 朱载堉(512)

- 南〔中吕〕山坡羊 说大话…………… 朱载堉(516)
- 南〔中吕〕山坡羊 十不足…………… 朱载堉(520)
- 南〔商调〕山坡羊 闲情…………… 常伦(523)
- 〔双调〕沉醉东风 “惊晓梦数竿翠竹”…………… 常伦(528)
- 南〔仙吕〕傍妆台 “自度度”…………… 李开先(531)
- 南〔中吕〕驻马听 登黄鹤楼有怀故园…………… 梁辰鱼(535)
- 南〔商调〕黄莺儿 塞上重阳…………… 薛论道(539)
- 南〔商调〕山坡羊 吊战场…………… 薛论道(542)
- 〔双调〕水仙子 寄征衣…………… 薛论道(545)
- 〔双调〕水仙子 为将…………… 薛论道(547)
- 〔双调〕水仙子 愤世…………… 薛论道(550)
- 〔仙吕〕桂枝香 慳吝…………… 薛论道(553)
- 南〔双调〕锁南枝 述感…………… 陈所闻(556)
- 南〔杂调〕六犯清音 旅次怀归…………… 沈自晋(560)
- 南〔仙吕〕皂罗袍 咏邻杏…………… 沈自晋(564)
- 南〔仙吕入双调〕玉抱肚 小园…………… 施绍莘(568)
- 南〔仙吕入双调〕江儿水 “望青烟一点”…………… 夏完淳(570)

清曲小令

- 〔仙吕〕寄生草 春兴…………… 徐石麒(574)
- 南〔中吕〕驻云飞 十空曲…………… 尤侗(577)
- 〔正宫〕醉太平 “野狐涎笑口”…………… 朱彝尊(580)
- 〔中吕〕山坡羊 饮池上…………… 朱彝尊(583)
- 〔正宫〕醉太平 看梅宿西溪山庄…………… 厉鹗(585)
- 南〔中吕〕好念佛 “色空空色”…………… 黄图珌(588)

南〔南吕〕三更月 闺情·····	黄图秘(591)
〔仙吕〕一半儿 新嫁娘(五首)·····	冯云鹏(593)
〔中吕〕满庭芳 风雨自湖上归·····	吴锡麒(599)
南〔商调〕梧桐树 一舸·····	吴锡麒(602)
〔仙吕〕油葫芦 吟后畅饮·····	孔广林(605)
〔南吕〕红芍药 杏花为风所败·····	孔广林(607)
〔双调〕折桂令 登楼有感·····	王景文(609)
南〔商调〕梧桐雨 秋兴·····	王景文(612)
南〔南吕〕懒画眉 晚泊·····	王景文(614)
〔仙吕〕一半儿 乘云飞去·····	张应昌(616)
南〔中吕〕驻云飞 沉醉·····	赵庆禧(618)
〔仙吕〕一半儿 青梅·····	赵庆禧(621)
〔中吕〕满庭芳 绿荫野港·····	许光治(623)
〔正宫〕小梁州 “碧罗团扇恋新秋”·····	许光治(625)
〔双调〕殿前欢 湖上·····	许光治(627)
〔双调〕对玉环带清江引 “对酒当歌”·····	刘熙载(629)
〔双调〕清江引 “阶前秋海棠一丛”·····	潘曾莹(632)
〔商调〕琥珀猫儿坠 浮云变幻·····	柳蒲散人(634)

元曲套数

〔仙吕〕赏花时 春情·····	杨果(638)
〔般涉调〕耍孩儿 庄家不识构阑·····	杜仁杰(641)
〔南吕〕一枝花 赠朱帘秀·····	关汉卿(649)
〔南吕〕一枝花 杭州景·····	关汉卿(654)
〔南吕〕一枝花 不伏老·····	关汉卿(660)

- 〔仙吕〕赏花时 弄花香满衣…………… 马致远(669)
- 〔大石调〕青杏子 姻缘…………… 马致远(671)
- 〔般涉调〕耍孩儿 借马…………… 马致远(676)
- 〔双调〕夜行船 秋思…………… 马致远(682)
- 〔中吕〕粉蝶儿 牛诉冤…………… 姚守中(690)
- 〔越调〕斗鹤鹑 春游…………… 王伯成(700)
- 〔般涉调〕哨遍 高祖还乡…………… 睢景臣(705)
- 〔正宫〕端正好 上高监司…………… 刘时中(717)
- 〔般涉调〕哨遍 看钱奴…………… 钱霖(728)
- 〔般涉调〕哨遍 皮匠说谎…………… 高安道(741)
- 〔南吕〕一枝花 自序丑斋…………… 钟嗣成(751)
- 〔南吕〕一枝花 春雪…………… 无名氏(762)

明曲套数

- 〔南吕〕一枝花 久雪…………… 王磐(769)
- 〔般涉调〕耍孩儿 骷髅诉冤…………… 冯惟敏(776)
- 南〔越调〕小桃红 过湘江吊屈大夫…………… 梁辰鱼(785)
- 南〔仙吕入双调〕夜行船 金陵怀古…………… 施绍莘(793)
- 南〔仙吕〕傍妆台 自叙…………… 夏完淳(802)

清曲套数

- 〔南吕〕一枝花 自题坦庵…………… 徐石麒(811)
- 〔双调〕新水令 江夏君五十…………… 吴绮(814)

南〔中吕〕尾犯序	赠苏昆生·····	吴绮(819)
南〔商调〕二郎神	书窗独坐·····	赵庆熹(823)

元曲小令

〔双调〕小圣乐

骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴^①初绽，朵朵簇红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和，骤雨过，珍珠乱散，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休虚放过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳尊浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

注 释

①海榴：即石榴。

串 解

绿叶匝匝，浓浓的绿荫遮遍了池水，亭阁，（在园中这）僻静的地方，凉意就更多了。石榴花开了，如一簇簇鲜红的绫罗。乳燕和雏莺叽叽喳喳议论不休，与高高柳树上孤远的蝉声相应和。突然间，骤雨疾施，如万千珍珠撒落，打遍了亭亭幼荷。唉！人生百岁的古来能有几个？想想这般良辰美景，不要白白地浪费掉。穷困与显达，在生前就已冥冥注定，何必苦苦追求！邀宾请友来此一同游玩，共对美酒，边欢边歌——

多么快活！是啊，管他日月如梭世事沧桑。姑且一醉，行尽一时之乐！

赏 析

元好问(1190——1257)，字裕之，号遗山，太原秀容(今山西忻县)、鲜卑族人。他前半生生活在金王朝走向衰落的时代。三十二岁登金进士第。历任县令，左司都事员外郎等职，后入翰林、知制诰。这一时期，蒙古兵多次南下，他曾携眷南逃，写下了许多反映现实生活的诗篇，为金元之际最有成就的诗人。后半生生活在元朝蒙古贵族的统治之下，虽曾向耶律楚材举荐过五十四个贤才，自己却没有再入仕途，而是筑“野史亭”隐居，致力于著述、培养、提携新人。有《遗山文集》四十卷传世。散曲现存九首。因为他能“用俗为雅变故作新”(元、徐世隆《遗山先生文集序》)所以罗忼烈在《元曲三百首笺、绪论》中说：“变宋词为散曲，始于遗山。”遗山曲清润疏俊，品格颇高。迥出时作。《骤雨打新荷》是比较有代表性的作品。

曲的上半部分写园中夏景。前七句写“绿叶”、“海榴”，写“乳燕雏莺”、“蝉”。这些“物色”在作者的匠心配置下，使得绿荫与红榴相衬相映；燕语莺声与蝉噪相和相喧。这些再加以池水亭阁的衬托，于是便渲染出一幅热闹而浓郁的夏图来。它给人的总体感受是热烈的。然而作者用比较鲜明的颜色对比(叶绿与榴红等)和比较活泼的声响烘托(鸟语之“弄”等)来强调这种氛围的同时，却不过分夸饰它，而是从中透出凉意——“偏趁凉多”。这句曲辞不仅是作者于实际环境的切身感受，也是作者追求园林雅趣一种“心远地自偏”的心理婉转反映，而且跟下曲中“命友邀宾玩赏，”联系起来，还可导引我们推想：作者当与朋友于园中僻静处，饮酒作歌消夏为乐。这种自在逍