

胡世宗 选编

新诗

绝句

臧克家
题



春风文艺出版社

胡世宗 选编

新诗

绝句

I 12
1007



春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新诗绝句 / 胡世宗选编. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2000.12

ISBN 7-5313-2087-8

I. 新… II. 胡… III. 诗歌—名句—世界—汇编
IV. I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73171 号

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷 春风文艺出版社出版发行

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 600 千字 印张: 27.5 插页:

印数: 1—2000 册

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 邓荫柯

责任校对: 潘晓春

封面设计: 李勤学 冯少玲

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2087-8/I · 1823 定价: 40.00 元

前 言

诗歌，作为人类文明积淀中的精粹，时代精神灿烂的火炬，民族智慧光辉的载体，永远照耀着我们广袤的国土，永远照耀着炎黄儿女的心灵。在整个中华民族豪迈地扣响新世纪门环的时刻，那些渗透了时代血脉、凝聚了民族复兴伟大理想的诗篇，给予了亿万劳动者何等有力的激励、启迪、慰藉和陶冶。而在这个物质生活渐趋丰富而精神生活渐趋荒寂的世界，又是多么需要诗人的高尚、狷介、傲岸和清醒！我们的生活中又是何等需要诗人的那份形而上的理想主义、奔放不羁的感情狂飙、无视功利的宗教情绪和不合时宜的唐·吉珂德精神去抗拒拜金主义、市侩哲学和不思进取的琐屑凡庸！那些有哲理高度、感情深度，有独立品格和灵魂支撑的诗，给这稍嫌暗淡的人生增添了一抹浪漫梦幻的亮色。诗歌也许是坚守人们精神家园的最后一道屏障。

有辉煌诗歌传统的中国需要诗。有无限广阔前景的新世纪需要诗！诗是社会生活肌体不可缺少的维生素和微量元素。劳瘁而英勇的大众需要倾听诗人的声音，需要知心的应答；成长中的孩子需要诗，心灵的园圃渴望着圣洁的雨露；勤勉的公仆、勇敢的卫士需要诗，需要听到诗人的正义之声的认同和共鸣；那些贪赃枉法的蛀虫和醉生梦死的行尸走肉尽管可以根本

不读诗，但他们惧怕真理、正义和诗的光芒的烛照。也许有些人把诗歌的前途看得太悲观了些。真正的诗必然葆有永久的青春，只要人类还在生息繁衍、劳动创造，诗的灵魂也必然是永生的；而短命的不过是那些太过苍白、轻纵、琐碎和玄虚的声音，那些和生活、和时代、和人民切断了血缘的声音；当然还有那些太直露、太陈旧、太缺乏个性光彩和审美追求的声音。

千年诗国自有它傲视小小寰球的辉煌遗产。那些灿若星辰的名字，那些字字珠玑的诗句也已融化在我们的血液中，渗透在我们的梦境里，闪耀在我们丰富博大的汉语词汇中。而只有八十年历史的新诗的影响自然无法和古典诗词相比。然而新诗在短短的历史年代里所积聚的创造成果，在社会生活和人的精神世界所发挥的作用却是巨大的，不容忽视的。新诗的发生发展的历程大致和中国革命事业同步，在每个紧要历史关头，新诗都对历史作过响亮的回答，产生过让人难忘的作品，诗歌在很多人心灵上都留下闪亮的记忆，特别是慰藉和激动过一代又一代人的青春岁月。从郭沫若、冰心、闻一多、臧克家、艾青、徐志摩、戴望舒、穆旦、田间、何其芳到贺敬之、郭小川、李季、闻捷、蔡其矫、邹荻帆、张志民、李瑛、公刘、牛汉、绿原、曾卓、郑敏，以及活跃在诗坛的才华卓越的中青年诗人们的卓越诗章，绘制了我们这个世纪的民族的心灵史，也永远留在我们的记忆之中。

古典诗词之所以得到广泛持久的流传，和《唐诗三百首》、《千家诗》、《绝妙好词》、《唐宋名家词选》等优秀的普及性选本有很大关系，而新诗在短时间内也很难产生那样影响深远的选本。由于新诗篇幅一般较旧体诗词为长，一般规模的选本也容纳不下多少篇章。可是，如果把诗歌天空群星的光辉聚集到一起，也就是说采撷诗人们捧献的闪光的珍珠联缀成一条硕大璀璨的项链，不是光彩夺目、堪与古典诗词相媲美了吗？

诗人、我们的好朋友胡世宗于是有了编选这部《新诗绝句》的最初构想：从众多的诗作和诗集、我国与一些外国诗歌优秀选本中精选那些最具诗意、最富才情、最有艺术感染力、最具哲理高度和思想深度的锦言佳句，分类辑选，成为一部既有可读性和实用性、又有资料性的优秀诗句汇编。这是个不错的主意，可以让读者在有限的篇幅内遍览新诗发展道路上的出色成果，在紧张的时间节奏中领略新诗中特别是当代新诗中最精彩部分的艺术魅力，也许在需要表达某种思考和情绪时，很方便地借鉴诗人们的智慧。

这当然是个很合乎诗人和读者心意的选题，但也是一项十分艰巨、浩繁、需要花费大量心血、投入大量劳动的工程。编选这部书的，首先应是一个诗人，而且是一位热爱诗、献身于诗、对诗具有虔诚的艺术热忱的人；其次，他应当博览群书，对新诗几十年的发展历史轨迹了如指掌，又对当代诗人有明晰的判断和深刻了解；而且他应当是一位精力充沛、细致严谨、有坚强毅力、博大胸怀和卓越鉴赏力的人。我们觉得，胡世宗正是这样一个合适的人选。一般说来，人们写诗的兴趣比读诗的兴趣更大，说写诗的人比读诗的人还多也许不是戏言。而像胡世宗这样紧密关注诗坛动静、认真阅读诗歌作品，和当代诗人保持广泛而真挚的友情，对诗人朋友的艺术成就充满了欣喜快慰之情的人，的确十分难得。我们相信，他能编好这部书。

经过近一年的艰苦奋战，胡世宗交上了这份让人满意的答卷。他以明晰的鉴赏力将新诗发展史上的珠玑珍宝收罗进来了；他以宽阔的视野把活跃于当代诗坛的老中青几代诗人的锦章妙句收罗进来了；他更以让人钦佩的敬业精神浏览外国诗歌选本和个人专集，把那些闪光夺目的诗句收罗进来了。在这部书中，读者会从这些简洁的诗句中感受到诗人们的博大的襟怀、真挚的情感、超卓的智慧和营造诗意、驱遣语言的才能，

领略诗歌艺术的巨大魅力。编选者着重辑录的是这样一些佳句：对祖国、人民、故乡、亲人的极其深切的爱恋和忠贞；对爱情的炽热、奔放、细腻而又具有灵性的讴歌；对真理、正义、事业、自由的不倦追求和坚守；对大自然的亲近、理解、呼唤和钟爱，对邪恶、不义的愤怒声讨和对种种落后观念、庸劣习性的尖锐剖析。而在选录的审美标准上，他的追求是“个人化写作”、“私语方式”和质朴、亲切、审美、流畅的艺术表达的统一；创新的锐气、胆识和对光辉传统广泛的审美需求的尊重的恰当分寸。也许，编选者更为重视语言的无限生机和强大神秘的魅力。语言是文化的流动的江河，神奇的载体。诗人们把自己的人生和历史的认知体察、心灵世界的云谲波诡，对哲学的探求和思索，都以极其优美、富有灵性的方式锤炼成语言的晶莹的舍利子，呈现出或庄严凝重，或温柔蕴藉，或幽默机智，或淡泊悠远等等色调，让人去领会、感悟语言的魅力，去享受豪奢的精神宴飨。当代诗人们对这项工程给予了热情真挚的响应和支持。数月来，函电交驰，应征作品如雪片飞来，出主意想办法祝贺慰勉，关心备至。一些逝去的诗人和年迈体衰或实在联系不上又不可或缺的诗人，则由胡世宗本人一一选出打印，这部书凝聚了胡世宗的心血和众多诗人的心血情感。可以说，这是一部具有一定程度的权威性和经典性的书。无论什么样的选本，遗珠之憾总是不可避免的，但这部书编选者的眼光，取舍标准是严格而公正的；入选的著名诗人的作品不因名气大而网开一片，降低入选格尺；而名气不十分显赫的诗人的绝妙好句也得以从大量诗作诗选中脱颖而出。这些诗句在诗意、思辨、感情、语言等方面都具有某种特殊的光彩，能给予读者陶冶、启迪、慰藉和感染。而这部新诗绝妙诗句汇编的规模、所涉及的诗人和诗作的数量，也是足以让读者对新诗艺术的成果和特色有了一个概括而比较完整的了解。

这是一项在诗歌领域里具有开拓价值的工作，在没有人经过的地方开辟草莱，闯出一条路，自然是很难尽善尽美，很难让读者都满意的。第一，这种诗句汇编必然带有编选者本人较强烈的主观色彩，尽管编选者以史家和读者相结合的角度决定取舍，但受个人美学取向和所接触、联系的诗人范围的局限，难免有所侧重。比如，在艺术风格上，本书选入的传统新诗风格作品较多，带有现代主义色彩的作品相对来说稍嫌少些；第二，这本书是把诗人的精彩诗句分作三十个门类贴标签编选的，这种方式给了读者翻阅查找的方便，同时给有较明确含义、特别是带有哲理思辨色彩的诗句入选创造了优先条件。而那些记录灵感、冲动，抒发某种不可言传的意境感受、较为朦胧含蓄的诗句就较难归入门类而无法入选；一些整首诗感情意境和思想深度都很优秀，但诗人无意着力营造精彩诗句的作品也就难于选入。可以这样说，入选的诗句是优秀的，而没有入选的决不是不优秀，而是没有接触到或不怎么符合这部书的特殊要求。用一句大家熟知的成语“挂一漏万”来形容这部书稿，也许是恰当的。

诗评家全小改说：“诗人在诗人国度里永存，诗国永远敞开怀抱接纳每一位称得其名的诗人。我们分明听到了诗国的呼唤，呼唤着勇敢、智慧、杰出、辛勤的诗人的出现，呼唤着诗人们用千百年来祖先们就已熟稔的语言，使诗的国度在今天重新向世人传达出它的节奏、韵律和声响。”诗评家张同吾说：“伟大的时代和丰富的生活为诗人们施展艺术才华，提供了广阔的领域，任其纵横驰骋和发展个性，人民期待着出现更多更好的诗篇，期待着产生气势磅礴思想厚重的诗篇，期待着伟大诗人的诞生，从而谱写出中华民族恢宏的交响诗。让我们以优异的实绩回答时代的选择和新世纪的召唤。”这是诗歌理论家们对诗的思考，是他们热情、坚定、充满信心和飞扬着憧憬的

声音。

愿以这部带有准工具书性质的新诗绝句，和广大读者共同沐浴新世纪的曙光，迎接诗的再次勃兴；更愿这部书走入千千万万读者心中，愿诗的光彩照耀我们的平凡、艰辛而又充满希望和创造激情的生活！

春风文艺出版社

（邓荫柯执笔）

2000年11月10日

目 录

1. 人 生

- 领街语：使生如夏花之绚烂， 1
死如秋叶之静美。

——泰戈尔

2. 爱情

- 领街语：啊，爱情，爱情！ 72
灿烂如金，
就像山顶上
早晨的云！

——歌 德

3. 友情

- 领街语：你会觉得心的太阳 204
到处向你照耀，
当你以自己的心
去温暖别人

——臧克家

4. 乡 情

- 领銜语：曾有谁戎马倥偬…………… 227
尝遍远征的万苦千辛
那最深沉的乡音
才能千古咏诵

——蔡其矫

5. 祖国、民族

- 领銜语：为什么我的眼里常含泪水？…………… 248
因为我对这土地爱得深沉……

——艾 青

6. 人民

- 领銜语：人民口中，有座无形的碑…………… 288
风雨不蚀，雷电不摧

——宁 宇

7. 时光、岁月

- 领銜语：如果你珍爱自己的…………… 296
百年人生
就只有珍爱
眼前的一秒……

——张志民

8. 事 业

- 领銜语：啄破！啄破！…………… 329
小鸟长成要出壳。
——这是地球生育的形象，

这是全人类的前进之歌。

——贺敬之

9. 历 史

领銜语：不懂得历史怎懂得生活…………… 375
且站在残堡下寻找自己

——李 瑛

10. 信 念

领銜语：如果没有信念…………… 406
你们
活着的时候
也是一种死亡

——梁 南

11. 理 想

领銜语：一个人没有理想，…………… 462
就像一支没有准星的枪。

——纪 宇

12. 自 由

领銜语：啊，自由哟！你是我的良友！…………… 500
这里也一样保留着火焰，
子母弹和斧头……

——惠特曼

13. 青 春

领銜语：青春！从低低的地平线上，…………… 511

飞吧，像太阳一样地照临，
炽烈地穿过了
这人类的太阳！

——密茨凯维支

14. 真 诚

领街语：真诚能为友谊架设桥梁，…………… 523
虚伪却是冲毁友谊的恶浪。

——纪 鹏

15. 谦 虚

领街语：那末是什么该我们警惕，…………… 536
我们是这样强大无敌？
任何敌人都不能战胜我们，
只有骄傲可以毁坏自己！

——魏 巍

16. 善良、正直

领街语：未来的岁月还将证明，…………… 545
善良本是人的天性。

——彭 斯

17. 理 智

领街语：梳理纷乱发丝的，是梳子…………… 557
梳理纷乱思绪的，是理智

——于 沙

18. 苦乐、悲欢

- 领銜语：欢笑常在不幸的悲泣后…………… 560
哭泣后的笑声最动人

——野 曼

19. 失败

- 领銜语：是谁在说失败？我告诉你…………… 578
失败决不会影响
像我们这样伟大的事业；
它乃是强中之强！

——法兰西斯·阿当斯

20. 鉴 别

- 领銜语：是金子就沉下去…………… 582
那漂浮在上面的是云母，
金子并不在人前炫耀自身，
而是用自己的分量压载一切轻浮。

——丁 耶

21. 文学艺术

- 领銜语：文学家啊！…………… 591
着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

——冰 心

22. 人间世相

- 领銜语：朝着同一个方向奔走…………… 635
街上是彩色的人流

——张同吾

23. 山海土地

领街语：哦，再见吧，大海！…………… 691
我永不会忘记你庄严的美色……

——普希金

24. 日月风雨

领街语：太阳的光…………… 726
洗着我早起的灵魂。
天边的月
犹似我昨夜的残梦。

——宗白华

25. 树木植物

领街语：如果没有树木，…………… 756
大地将变得多么寂寞荒凉！
如果没有花朵，
春天将变得多么暗淡无光！

——晓 雪

26. 花草鱼虫

领街语：把天边的大野染成绿色的，…………… 779
不是名花，是小草。

——刘 征

27. 禽鸟畜兽

领街语：长空是鹰的世界，…………… 802

鹰的节日恰恰是雨暴风狂！

——汪承栋

28. 生态环境

领銜语：地球，我的母亲！ 827

我过去，现在，未来，
食的是你，衣的是你，住的是你，
我要怎样才能够报答你的深恩？

——郭沫若

29. 桥灯水石

领銜语：不去点缀繁华的夜景， 837

向激流献出一颗丹心！

——弘 征

30. 时代风景

领銜语：让生命繁殖， 853

像道旁绿色的田秧，
让和平的钟声
荡漾……

——光未然

后记 864

1. 人 生

领衔语：使生如夏花之绚烂，
死如秋叶之静美。

——泰戈尔

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

——臧克家

《有的人》，选自《臧克家诗选》，人民文学出版社，1986年版。

当我年轻的时候
在生活的海洋中，偶尔抬头
遥望六十岁，像遥望
一个远在异国的港口

经历了狂风暴雨，惊涛骇浪
而今我到达了，有时回头
遥望我年轻的时候，像遥望