

王鼎藩 编著

钢琴音乐知识入门

· 1 ·

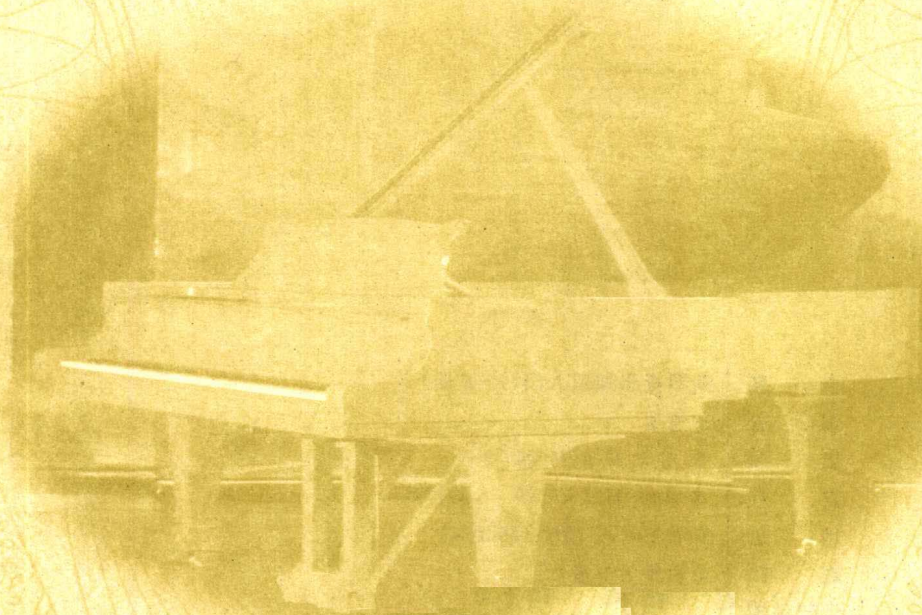


中国文联出版社

王鼎藩 编著

钢琴音乐知识入门

• •



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴音乐知识入门/王鼎藩编著. —北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-2775-2

I. 钢… II. 王… III. 钢琴-基本知识 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25114 号

书 名	钢琴音乐知识入门(1—5册)
编 著	王鼎藩
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群 谢 群
责任印制	胡元义
印 刷	山东省高唐印刷有限责任公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	21.75
插 页	10 页
版 次	2000年1月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-2775-2/J·675
全套定价	58.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

出版说明

《钢琴音乐知识入门》是儿童钢琴个别课的组成部分,由教师在琴课中兼授,也可自学或由懂音乐的人辅导。

实践告诉我们,不掌握乐理等相关的音乐知识就无法弹好钢琴。

随着人们物质、文化水平的不断提高,学琴的孩子越来越多。尤其是近些年来,琴童迅猛。但多数只学琴,而对与钢琴相关的乐理、音乐知识的教学几为虚有。因此,相当多的琴童读谱马糊,常常错音、错节奏,且屡纠屡错,对音乐术语、符号更是视而不见,使人大伤脑筋。至于必要的复调、和声、曲式知识,作品的背景、风格、特点,作者情况以及音乐形象、表现手法等就更提不到了。怎么办呢?

关键是要有合适的教材。

本书就是针对这种情况编写的。王鼎藩教授积数十年教学经验,并参考国内外与之相关的各种资料,编写了这套知识性、趣味性强,讲解与练习兼有,思路新、效果好的教材。它的成效已经在作者自己的教学实践中得到了充分的体现。学生的读谱能力增强了,读谱准确了,便可以节省许多纠正错音、错节奏的时间去解决弹奏技术和音乐表现方面的问题。弹奏和乐理同步学习,可以使学生初步明白乐谱各种现象的“所以然”。学生的理解深刻了,要求清楚了,内心感觉充实了,表现力增强了,技巧提高更快了……总之是教学的质量、效率提高了,教和学的心情也更加愉快了。这样的教学效果不正是我们多年来梦寐以求的吗?我们多么希望这种景况能尽快地出现在所有的业余钢琴教学之中!这,就是我们正式出版这套教材的初衷。

这套教材共分5册,内容从基本的音符、音名、唱名、节拍、节奏、音程、音阶以及常用的音乐术语、符号等读谱、写谱知识与练习开始,还有和声及织体和伴奏的基本知识与应用、复调知识、曲式知识、音乐史知识、中国民族调式、中世纪调式等。可以说是与钢琴教学有关的最基本的音乐知识都有了,并且在第5册结束后还附有各册测试题的标准答案,以供参照。

当然,学生的学习顺序和做题量是应由教师根据学生的实际情况灵活掌握的,但必须注意尽量配合弹、唱、听等有声练习,使学生的作业不至停留在纸面上。一定要注意通过眼、脑、手、口、耳等综合训练,从感性到理性的结合上提高学生的听辨能力,因为听力的训练和培养对学音乐是至关紧要的。

本书曾深得缪天瑞教授和周广仁教授的指导、关心和赞赏。周广仁教授还特意撰文:《钢琴音乐知识入门——一本琴童及教师们非常实用的教程》。我们深信,此书定会受到钢琴教师、琴童和家长们的欢迎。不妥之处,更望大家不吝赐教,我们好在再版时予以修正。

向 群

1997年7月

《钢琴音乐知识入门》——

一本对琴童及教师们非常实用的教程

周广仁

随着我国的“钢琴热”，越来越多的孩子投入到学琴的潮流中，得到音乐的教育和熏陶，但同时也暴露了很多钢琴教学上的问题。首先，不少老师把钢琴教学看成单纯的技能教育，而没有让学生通过学琴学到音乐知识，使他们理解音乐的语言和“文法”，从而表现音乐，享受音乐。有些小朋友也认为学弹钢琴就是学会动手指头，谁跑得快，弹得响，谁就最棒。从考级中就反映出来，有些弹七、八级的考生，虽然技术上得到了一定的训练，但在音乐理解方面却是一片空白。他们只会弹音符（还有错音），但没有分句，没有音乐语气，一句话，不懂音乐。如果这样每天苦苦地练几小时琴，能给孩子带来什么好处呢？这些现象说明，我们的钢琴教学中缺少了一个极其重要的环节，即基础乐理知识。乐理知识教学和演奏技能训练应该同步进行，是应包括在钢琴课的范围内的。学生若能专门上一点乐理和视唱练耳课当然更好，因为它会直接促进钢琴学习。但即使不上乐理课，也应该从钢琴课中得到起码的乐理知识，使其明白他所弹的曲子究竟是怎么一回事，慢慢地懂得音乐的道理。只有这样学弹钢琴，才会越学越开心，越弹越感到好听，越来越喜欢音乐。

我非常高兴地看到具有丰富教学经验的王鼎藩教授的观点和我相同。她编著的《钢琴音乐知识入门》正好给广大琴童及他们的教师提供了一本非常实用的教程。她参考国内外的有关资料，结合我国实际，由浅入深地让学生掌握读谱知识、和声和曲式知识，乃至常用音乐术语和音乐史知识，同时还用练习来巩固所学到的知识，即使没有老师都能看得懂。

我希望，我们的琴童们都认真地通过这本教程学点音乐基本知识，使自己不成为一个匠人，而是作一名有音乐修养的音乐工作者或爱好者。

1998年4月5日

前 言

钢琴教学,不论是对专业的学生或业余的学生,都会遇到这样那样的问题需要我们拿出办法来解决。我曾经遇到一个业余学生,已经学了多年的钢琴,初到我这里,一弹音阶就错音、错指法,更不用说乐曲中的错处了。难道是孩子“笨”吗?不是的。学生正是因为不懂、不会或说“有毛病”,才用得着教师。帮助学生解决问题的过程也正是教师不断更新教学知识、不断积累“办法”的过程。

经常听到教师要求学生“动脑子”。什么叫动脑子?动脑子首先就是正确认识客观、避免或减少盲目性。学习钢琴的客观对象之一就是乐谱。乐谱里面包含了多少学问和智慧!这正是我们首先应该学习、应该认识的,而打开乐谱这个门的钥匙就是“乐理”。从开始就同步学钢琴和乐理的小朋友,读谱省心得很;而不学乐理的孩子总会带着一大堆错音和扭曲的拍子、节奏等来找你替他“打扫”,而且这些错音、错节奏已经在他耳朵里整整灌了一段时间,他几乎听习惯了,那些错音、错节奏已在他脑子里扎下了根,你要费多大力气才能打扫干净!为了使他的听觉不偏离乐谱而能正确地弹乐谱上的音符、节奏等等,最好是让他理解一首乐曲是如何编成的,各种音乐的要素,如音高、时值等是如何组织成一首悦耳的音乐作品的。这一套钢琴音乐知识入门教材的编写正是出自以上的愿望。

编写本教材除参考国内外资料外,也得益于1977年在北京舞蹈学校组建音乐课教研组时与组内教师共同对音乐教育的探讨和实践,以及1985年组建舞蹈钢琴伴奏专业班时与诸信恩、卢克敏共同编写《钢琴即兴技能课》教材的经验。这套“入门”教材的思路与某些材料是我们共同的积累。此后,我编写这套教材时得到了缪天瑞先生的关心指导并提供资料,使我有如置身于母校国立福建音专的学生年代。我之所以有些微的作为应归功于缪天瑞先生、克拉拉·曼哲克、黄飞立、唐学泳、陈田鹤、福路等诸位师长,以及周广仁先生对我的无私教导。

特别要感谢热心帮助出版这套教材的于立帆先生和认真审阅并提出许多建设性意见、富有经验的责任编辑任向群先生。没有他们的帮助,我的教学设想——通过钢琴学音乐是难以实现的。

希望这套教材对初学钢琴的儿童有所帮助,对业余钢琴教学有所裨益。不足之处更希望得到广大教师的指正,让我们共同携手引领孩子们踏进音乐天地!

在本教材应用时,希望要配合弹、唱、听来做习题,以便从实际音响中提高听辨能力。

学生的学习顺序和练习题量可由教师根据学生的实际情况灵活安排。

王鼎藩

1997年8月

目 录

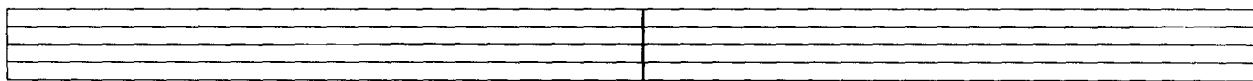
出版说明	1
《钢琴音乐知识入门》——一本对琴童及教师们非常实用的教程	周广仁 1
前 言	1
第 一 课 谱 表	1
第 二 课 线音与间音	4
第 三 课 高音谱表上各音的音名与唱名	6
第 四 课 低音谱表上各音的音名与唱名	9
第 五 课 升记号、降记号、还原记号	13
第 六 课 半音、全音	18
第 七 课 音 程	20
第 八 课 C、F、G 大五指音型与大三和弦	23
第 九 课 c、f、g 小五指音型与小三和弦	27
第 十 课 音的时值	30
第十一课 小节、拍号	33
第十二课 大调(C、F、G)音阶、调号及主、属、下属音	36
第十三课 小调(a、d、e)音阶、调号及主、属、下属音	41
第十四课 术语和符号	46
复习测试题	49

第一课 谱 表

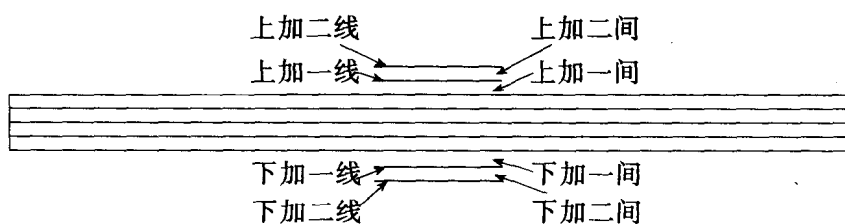
音的高、低是音乐的要素之一。音乐的高、低音用五线谱记录。下面是五线谱,它有五条线和四个间:



1.在下面五线谱上,自下而上标出线数和间数(如上例所示):



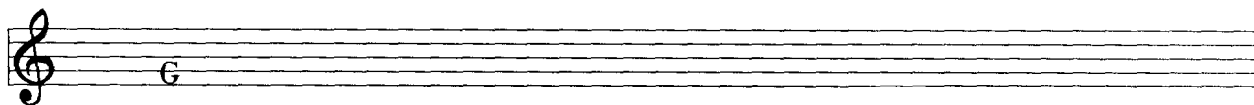
钢琴音乐的音域一般都比较宽,仅有五条线和四个间是不够用的。怎么办呢?这就需要在五线的上面和下面加线和间。如:



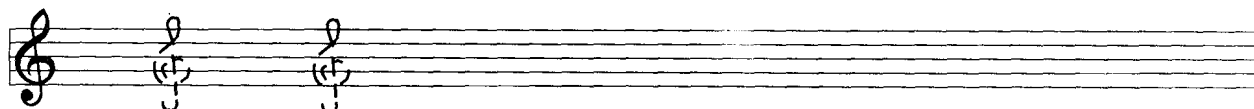
在五线谱上,用谱号以确定音高的位置。

谱号共有三种:即“高音谱号”、“低音谱号”和“中音谱号”。

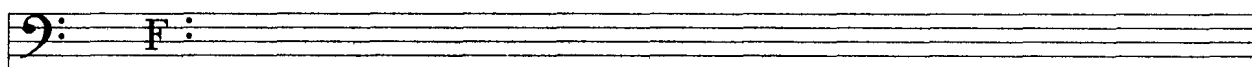
高音谱号亦称G谱号。此谱号的起点及围绕的中心是五线谱的第二线。因此,称第二线为“G”线。如:



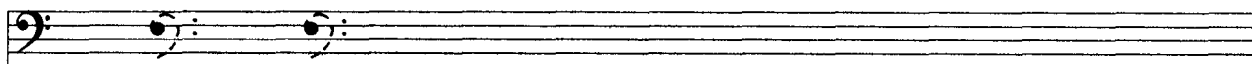
2.在下面五线谱上画高音谱号:(从第二线起先照虚线描绘,然后自己画。)



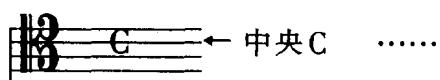
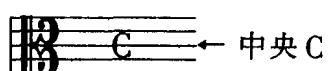
低音谱号亦称 F 谱号，它的两个点分别在第四线的上、下，第四线即为 F 线。
如：（请在第四线上、下点两点）



3. 在下面五线谱上画低音谱号：（从第四线起先照虚线描绘，然后自己画）

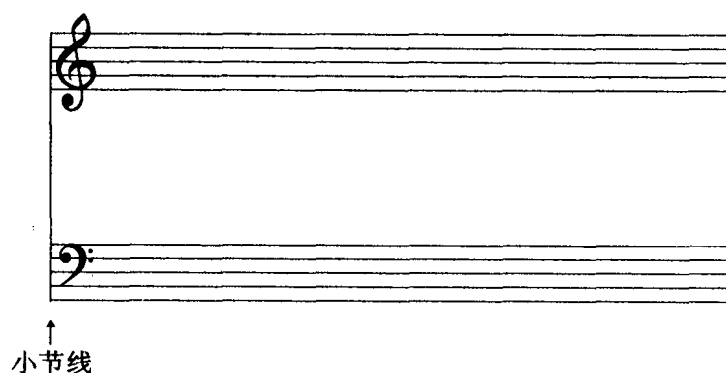


中音谱号一般称 C 谱号。这种谱号有一个特点，即谱号的中心对准五线的哪条线，哪条线就被确定为“中央 C”。如：

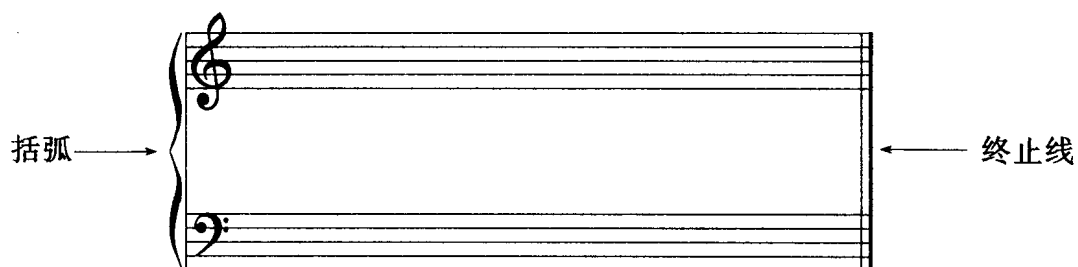


使用高音谱号的五线谱称为高音谱表；使用低音谱号的五线谱称为低音谱表；使用中音谱号的五线谱称为中音谱表。

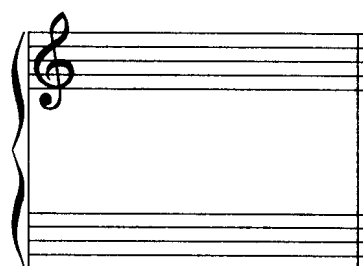
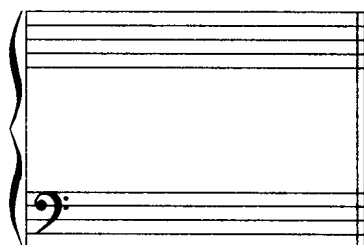
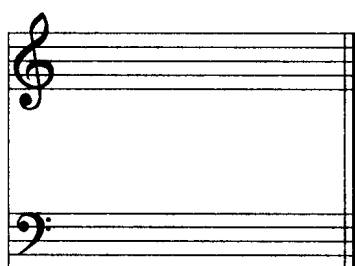
钢琴因为音域宽，所以需要使用以高、低音谱表组成的大谱表。高、低音谱表组成大谱表时，需用小节线连接。如：



除小节线之外，还要在左边加一括弧，并在乐曲结束处以双小节线表示终止（称为终止线）。如：

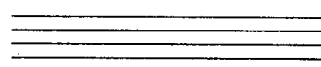
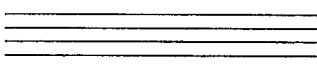
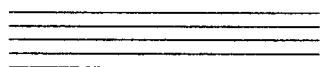
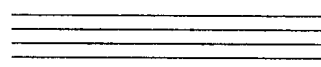
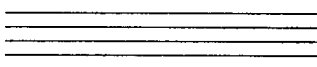
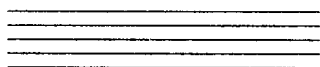


4. 把下面各大谱表中遗漏的部分加以补充、完成。



5. 在下面五线谱上完成大谱表，记住需要加上：

①高音谱号 ②低音谱号 ③小节线 ④括弧 ⑤终止线



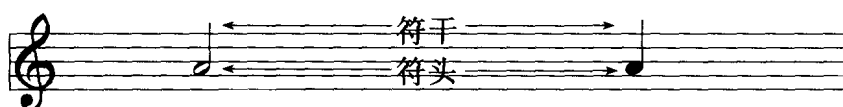
注：除小节线和终止线外，有时需要用双纵线把某些必要的音乐段落分开。双纵线像两条并着的小节线，而不像终止线那样前细后粗。

第二课 线音与间音

某些音符仅仅是一个圆圈。如：



有些音符则有符头与符干。符头可能是白的,还可能是黑的。如：



符头位于三线以下时，符干朝上；符头位于三线以上时，符干朝下。符头正位于三线上时，同其前或后的符干保持统一，可以朝上，也可以朝下。线上的音符符干长度通常跨过三条线；间里的音符符干长度通常跨过三个间。如：



线上的音简称线音；间里的音简称间音。

线上的音符必需使线穿过符头。如：



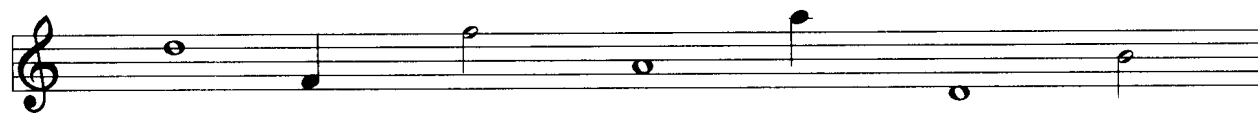
间里的音必须写在两线之间，或第一线的下方，或第五线的上方。如：



1. 标明下面各音是线音或间音（如第一音所示）：

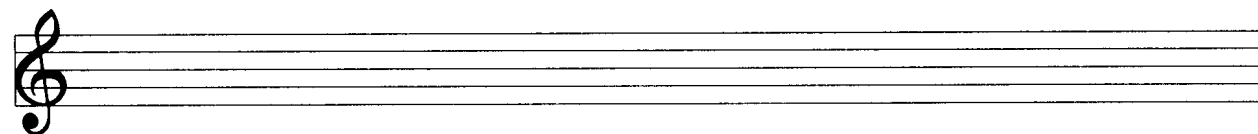


间 _____ _____ _____ _____ _____ _____

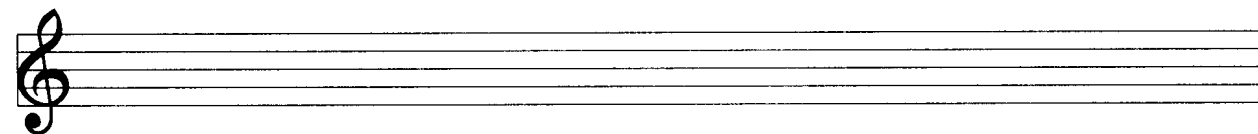


_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

2. 在下面高音谱表的各线上写音符：

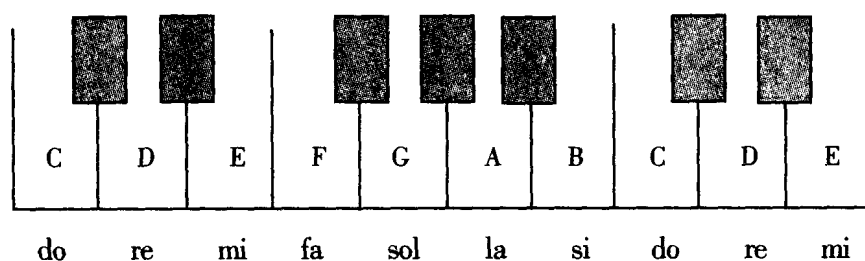


3. 在下面高音谱表的各间里写音符：



第三课 高音谱表上各音的音名及唱名

我们使用C、D、E、F、G、A、B七个拉丁字母称呼钢琴上各组七个白键的音；而唱歌时则用do、re、mi、fa、sol、la、si。前者称为“音名”，后者称为“唱名”。



下面是高音谱表上间音的音名及唱名。按三种方式学习：

一、反复认读各音的音名。

二、读音名的同时在琴键上弹奏，并注意听各音的音高。

三、在弹奏的同时用唱名唱各音。



音名	D	F	A	C	E	G	B
唱名	re	fa	la	do	mi	sol	si

1. 写出各间音的音名（如第一音所示）：

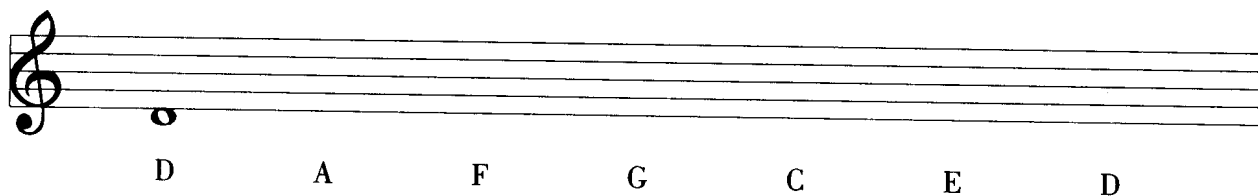


E — — — — — — —

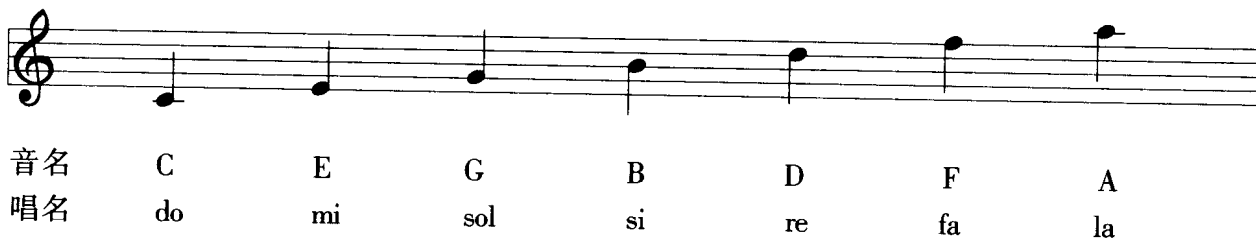


— — — — — — —

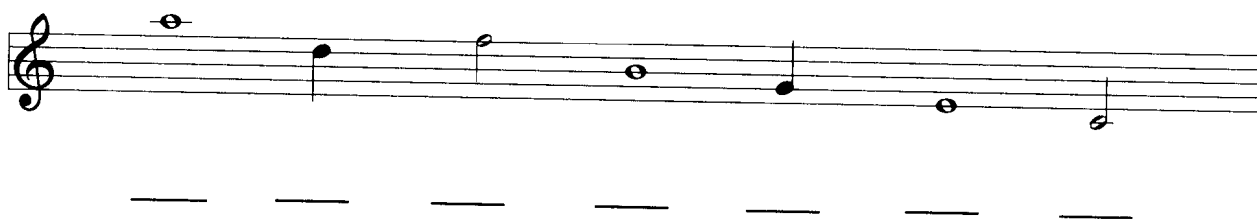
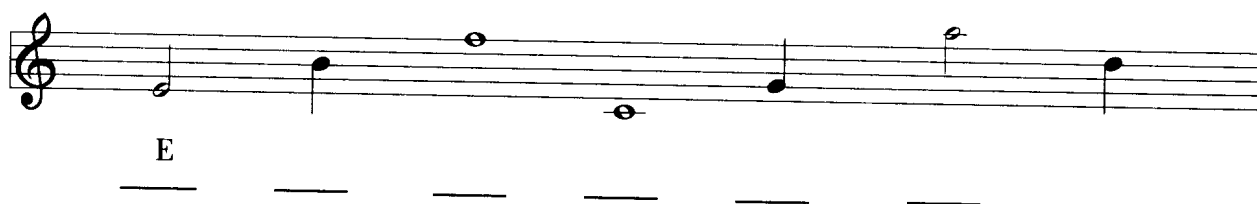
2. 照音名写出下面各间音（如第一音所示）：



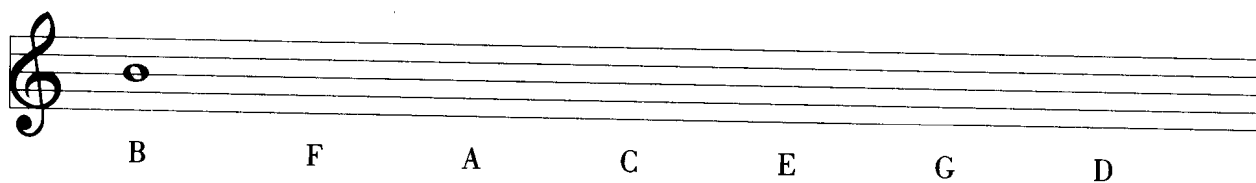
下面是高音谱表上的线音，同样用三种方式学习。



3. 写出下面各线音的音名（如第一音所示）：



4. 写出下面各线音（如第一音所示）：



5.弹、唱下列高音谱表上的音，并写出各音音名（如第一音所示）：

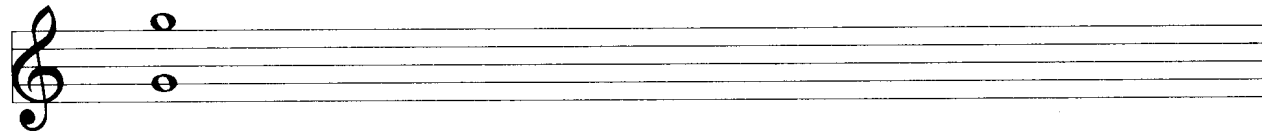


G — — — — — —



— — — — — — —

6.在 高音谱表的间、线上 写出下列各音（如第一音所示）：



G A E F D B C E

第四课 低音谱表上各音的音名及唱名

下面是低音谱表上的间音，也用三种方式来学习：



F
fa

A
la

C
do

E
mi

G
sol

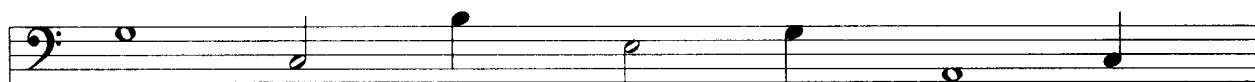
B
si

D
re

1. 写出下面低音谱表的间音音名（如第一音所示）：

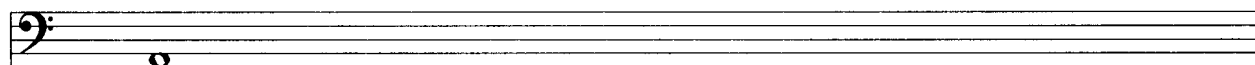


C — — — — — —



— — — — — — —

2. 写出下面低音谱表的间音（如第一音所示）：



A F E B G C D

下面是低音谱表上的各线音，也用三种方式来学习：



E
mi

G
sol

B
si

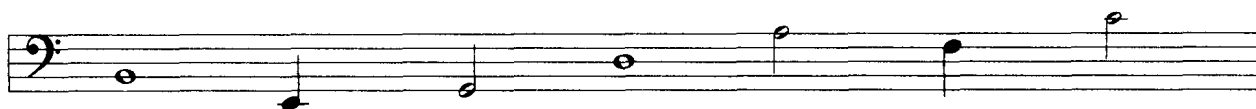
D
re

F
fa

A
la

C
do

3. 写出下面低音谱表的线音音名（如第一音所示）：



B _____

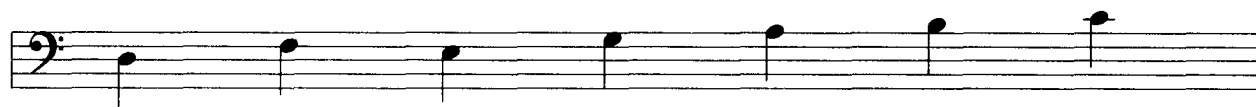


4. 写出下面低音谱表的线音（如第一音所示）：



G E B D A F C

5. 弹、唱下列低音谱表上的音，并写出各音的音名（如第一音所示）：



D _____