

按教育部课程标准编写



丛书顾问 严军(文学博士)

丛书主编 金新 朱伯荣

精彩阅读

小学五年级

阅

华东师范大学出版社

精彩阅读

小学五年级

本册主编 於坚萍
本册编委 张秀华 於坚萍 方 草
超 军 尽 兴 沙 海

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读.现代文.五年级/《精彩阅读》编写组编.
—上海:华东师范大学出版社,2005.7
ISBN 7-5617-4375-0

I.精... II.精... III.语文课—阅读教学—小学
—教学参考资料 IV.G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078723号

精彩阅读

五年级

组 编 者 本社

策划组稿 《精彩阅读》编写组

封面设计 贝文飞

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址:华东师大校内先锋路口

<http://www.ecnupress.com.cn>

印 刷 者 临安曙光印务有限公司

开 本 787×960 16 开

印 张 12

字 数 218 千字

版 次 2005 年 7 月第一版

印 次 2005 年 7 月第一次

印 数 1-26000

书 号 ISBN 7-5617-4375-0

定 价 14.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄本社市场部调换或电话021-62865537联系)



前言

PREFACE

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料,跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的前五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级,即初一、初二、初三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。



精彩阅读小学五年级

阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则，由易到难，由浅入深，从已知到未知，由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”，之后有解疑释难，冷僻字有注音，生词有释义，便于读者拾级而上，登堂入奥。凡古诗文分册，七、八年級的在“背景搜索”后有“选文大意”一栏，引导学生从整体上把握文意，九年級的则在参考答案部分有“选文直译”栏目，帮助学生在细微处也能精确理解课文。

《精彩阅读》丛书编写组

2005年7月



目 录

CONTENTS

第一单元 自然的风采

- | | |
|----------|----------|
| 1. 四季的美 | 清少纳言 / 2 |
| 2. 天山之夏 | 碧 野 / 5 |
| 3. 枫叶如丹 | 袁 鹰 / 8 |
| 4. 济南的冬天 | 老 舍 / 12 |



第二单元 父爱和母爱

- | | |
|---------|----------|
| 5. 我的母亲 | 胡 适 / 17 |
| 6. 迟 到 | 林海音 / 21 |
| 7. 水中红莲 | 冰 心 / 25 |
| 8. 妈妈的心 | 三 毛 / 29 |



第三单元 灼灼童心

- | | |
|---------------|----------|
| 9. 天 窗 | 茅 盾 / 34 |
| 10. 腊八粥 | 沈从文 / 37 |
| 11. 我和祖父的花园 | 萧 红 / 41 |
| 12. 冬阳·童年·骆驼队 | 林海音 / 46 |



第四单元 点亮心烛

- | | |
|------------|----------|
| 13. 笑靥千秋 | 舒 婷 / 51 |
| 14. 花 灯 | 萧 乾 / 55 |
| 15. 长街灯语 | 秦 牧 / 59 |
| 16. 毬子里的铜钱 | 琦 君 / 63 |



第五单元 难以忘怀

- | | |
|----------|--------------|
| 17. 度春荒 | 孙 犁 / 67 |
| 18. 小萝卜头 | 杨益言 罗广斌 / 70 |
| 19. 回忆饥饿 | 林 白 / 74 |
| 20. 收 获 | 苏雪林 / 78 |



第六单元 令人深思

- | | |
|--------------|----------|
| 21. 人和狼的搏斗 | 秦 牧 / 84 |
| 22. 差不多先生传 | 胡 适 / 87 |
| 23. 心田上的百合花开 | 林清玄 / 91 |
| 24. 一诺千金 | 秦文君 / 94 |



第七单元 永远的歌

- | | |
|---------------|-------------|
| 25. 我的老师 | 魏 巍 / 99 |
| 26. 我的华老师 | 王 蒙 / 103 |
| 27. 我的一位国文老师 | 梁实秋 / 106 |
| 28. 永远记住您, 老师 | 海伦·凯勒 / 110 |





第八单元 生命如歌

- | | |
|-----------|-----------|
| 29. 枯叶蝴蝶 | 徐 迟 / 115 |
| 30. 白蝴蝶之恋 | 刘白羽 / 119 |
| 31. 紫藤萝瀑布 | 宗 璞 / 123 |
| 32. 小麻雀 | 老 舍 / 127 |



第九单元 爱心水晶宫

- | | |
|------------|-----------|
| 33. 离 别 | 郑振铎 / 132 |
| 34. 珍珠鸟 | 冯骥才 / 135 |
| 35. 和小鸟最相亲 | 冰 心 / 139 |
| 36. 生日卡片 | 席慕容 / 142 |



第十单元 童话月亮船

- | | |
|--------------|---------------|
| 37. 小溪流的歌 | 严文井 / 147 |
| 38. 小燕子和快乐王子 | 王尔德 / 152 |
| 39. 三只熊 | 列夫·托尔斯泰 / 156 |
| 40. 岩石上的小蝌蚪 | 谢 华 / 159 |



美丽的四季

第一单元 自然的风采

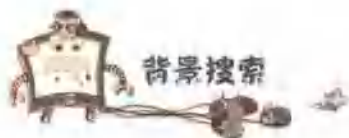
- | | |
|----------|------|
| 1. 四季的美 | 清少纳言 |
| 2. 天山之夏 | 碧野 |
| 3. 枫叶如丹 | 袁鹰 |
| 4. 济南的冬天 | 老舍 |





1. 四季的美

清少纳言



早在10世纪,日本即有了一部出自女性之手的随笔文学《枕草子》,作者是宫廷女官清少纳言。她出身于一个文学世家,平安朝中期曾入仕一条天皇后宫,侍奉皇后定子。据17世纪日本水户侯德川光圀召集文人编写的《大日本史》记载:“清少纳言为肥后守清原元辅之女,有才学,与紫式部齐名。一条帝时,仕于皇后定子,甚受眷顾。”清少纳言根据宫中生活的经历,将其所见、所闻与所想记录下来,虽非有意为之,却成了日本随笔的鼻祖,千古不朽的名篇。尤其是她把生命之柔弱,把一种近于偏执的感受力带进了日本文化。《四季之美》是《枕草子》第一卷的第一段。篇中4段依次列举四季最美的事物或情景,捕捉住4个各具特色的情景聚焦描写,犹如4幅精致的日本风景画。值得细细品味的是,作者十分注意表现随着时间的推移,光影、色彩变幻所产生的美感和情趣。



春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚白的天空,染上微微的红晕,飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美,漆黑漆黑的暗夜,也有无数的萤火虫儿翩翩飞舞。即使是濛濛细雨的夜晚,也有一只两只萤火虫儿,闪着朦胧的微光在飞行,这情景着实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳映照西山时,感人的是点点归鸦,急急匆匆地朝家里飞去。成群结队的大雁儿,在高空中的比翼联飞,更是叫人感动。夕阳西沉,夜幕降临,那风声、虫鸣听起来也叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美,就是在遍地铺满白霜的早晨,在无雪无霜的凛冽的清晨,也要生起熊熊的炭火。手捧着暖和和的火盆穿过廊下时,那心情儿和这寒冷的



冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭儿，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点扫兴儿。

(选自《枕草子》)



阅读训练

1. 请在短文中找出合适的词，填在括号里。

() 的天空	() 的彩云	() 的清晨
() 的火盆	() 的月夜	() 的冬晨
() 的萤火虫	() 的红晕	() 的微光

2. 填词语，体会含义。

比()联()	心()神()	翩()起()
急()匆()	夜()降()	成()结()

3. 上述所说的“四季的美”美在哪里？

4. 缩句练习。

①在遍地铺满白霜的早晨，在无雪无霜的凛冽的清晨，也要生起熊熊的炭火。

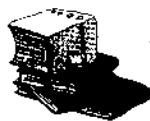
②成群结队的大雁儿，在高空中比翼联飞。

③漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫儿翩翩飞舞。

④火盆里的火炭儿，大多变成了一堆白灰。

5. 填空。

本文是典型的_____结构，春夏秋冬四个部分_____，不分_____，这同文章要表达的主题正相适应，因为主题就是_____。



素质培养



6. 你能仿照下面的句子的格式,写几句话吗?

①春天最美的是黎明。

②夏天最美的是夜晚。

③秋天最美的是黄昏。

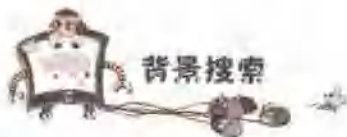
④冬天最美的是早晨。

7. 作者在描绘每一个季节的美时,都采取了先概括后具体的方法,请你仿照作者的写法写一段话。



2. 天山之夏

碧野



背景搜索

碧野(1916年~)原名黄潮萍,广东省大埔县人,我国著名的作家。少年时期,碧野在潮汕的金山中学学习。18岁时,他一边在北京图书馆自学,一边在北京大学、中国大学旁听。1935年,他的处女作《塞工》发表于左联机关刊物。由谷牧主编的《泡泽》,之后又在洪深主编的《光明》和王统照主编的《文学》等刊物上发表作品,由此走上了文学之路。抗日战争期间,他在北方打游击,随后去了武汉,这期间出版了3部报告文学集《北方的原野》、《太行山边》、《在北线》。1948年,他到达华北解放区,在中国人民大学前身之一的北方大学任教。后来到湖北,深入丹江口水利工地好多年,和工人打成一片,写出了著名的《丹凤朝阳》。

1955年,他写完长篇小说《钢铁动脉》之后,来到新疆生活了4年,体验了天山的生活,他的游记作品中的力作《天山景物记》,介绍了新疆天山的丰富物产和异彩奇情的景物,歌颂了边疆各族人民的新面貌。



作品赏析

七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人,这时最理想的是骑马上天山。新疆北部的伊犁和南部的焉(yān)耆(qí)都出产良马,不论伊犁的哈萨克马或者焉耆的蒙古马,骑上它爬山就像走平川,又快又稳。

进入天山,戈壁滩上的炎暑就远远地被撇在后边,迎面送来的雪山寒气,立刻会使你感到像秋天似的凉爽。蓝天衬着高矗的巨大的雪峰,在太阳下,几块白云在雪峰间投下云影,就像白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水,从高悬的山涧,从峭壁断崖上飞泻下来,像千百条闪耀的银链。这飞泻下来的雪水,在山脚汇成冲激的溪流,浪花往上抛,形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的洄(huí)水涡(wō),却有鱼儿在跳跃。当这个时候,饮马溪边,你坐在马鞍上,就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底,在五彩斑斓的水石



间,鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流,给寂静的天山添上了无限的生机。

再往里走,天山越来越显得优美,沿着白皑皑群峰的雪线以下,是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林,密密的塔松像撑天的巨伞,重重叠叠的枝丫,只漏下斑斑点点细碎的日影,骑马穿行林中,只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声,增添了密林的幽静。在这林海深处,连鸟雀也少飞来,只偶然能听到远处的几声鸟鸣。这时,如果你下马坐在一块岩石上吸烟休息,虽然林外是阳光灿烂,而遮去了天日的密林却闪耀着你烟头的红火光。从偶然发现的一棵两棵烧焦的枯树看来,这里也许来过辛勤的猎人,在午夜中他们生火宿过营,烧过猎获的野味。这天山有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。

如果说进到天山这里还像是秋天,那么再往里走就像是春天了。山色逐渐变得柔嫩,山形也逐渐变得柔和,很有一伸手就可以触摸到嫩脂似的感觉。这里溪流缓慢,萦绕着每一个山脚,在轻轻荡漾着的溪流两岸,满是高过马头的野花,红、黄、白、紫,五彩缤纷,像织不完的织锦那么绵延,像天边的彩霞那么耀眼,像高空的长虹那么绚烂。这密密层层成丈高的野花,朵儿赛八寸的玛瑙盘,瓣儿赛巴掌大。马走在花海中,显得格外矫健,人浮在花海上,也显得精神。在马上你用不着离鞍,只要稍微伸手就可以满怀捧到你最心爱的大鲜花。

虽然天山这时并不是春天,但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢?

(选自《天山景物记》)



阅读训练

1. 下列各组词中书写有错误的一组是()。

- | | | | | |
|--------|------|----|----|----|
| A. 戈壁滩 | 峭壁断崖 | 闪耀 | 矫健 | 繁华 |
| B. 白焠 | 五彩斑斓 | 鳞光 | 触摸 | 幽静 |
| C. 增添 | 蜿蜒无尽 | 偶然 | 烧焦 | 猎取 |
| D. 嫩脂 | 五彩缤纷 | 荡漾 | 萦绕 | 绚烂 |

2. 写出下列句子中带点词的反义词。

- ①进入天山,戈壁滩上的炎暑()就远远地抛在后面。
- ②迎面送来的雪山寒气,立刻使你感到像秋天似的凉爽()。
- ③蓝天衬着高矗的巨大()的雪峰。



④你坐在马鞍上,就可以俯视()那阳光透射到的清澈的水底。

3. 请你按文章内容填空。

①重重叠叠的(),只漏下斑斑点点细碎的(),骑马穿行(),只听见()溅起漫流在岩石上的(),增添了()。

②这天山有的是成群的()、()、()和()。

③山色逐渐变得(),山形也逐渐变得(),很有一伸手就可以()感觉。

④马走在(),显得格外(),人浮在(),也显得()。

4. 根据短文内容选择恰当的词语填空。

①文章抓住事物的特征进行了具体的描写。写塔松抓住了它的_____,写野花抓住了它的_____。(颜色、形态、形状)

②阳光透过重重叠叠的枝丫,只漏下斑斑点点细碎的日影。这句话是描写_____的。(枝丫、阳光、苔藓)

5. 填一填,再读一读,在头脑中形成画面。

①蔚蓝的天空映衬着的巨大雪峰,几块白云漂浮在雪峰间,就像_____。

②在那白皑皑的雪峰脚下,是连绵不断的翠绿的原始森林,密密的像_____。

③在太阳下,几块白云在雪峰间投下云影,_____。

④在轻轻荡漾着的溪流两岸,满是高过马头的野花,红、黄、白、紫,五彩缤纷,像_____。



素质培养



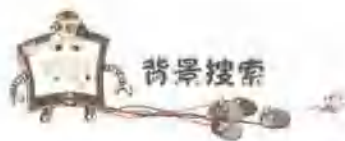
6. 假如你是一位导游,即将带领游客们参观游览天山,你能设计一篇优美动人的导游词吗? 请写下来。

7. 我们祖国幅员辽阔,自然景观美如仙境之处很多,你还知道哪些?



3. 枫叶如丹

袁 鹰



袁鹰,当代作家。原名田复春,江苏省淮安县人,1924年生于一个破败的地主家庭。在杭州,上海读完小学、中学、大学后,曾在上海几所中学教书。解放初,由解放日报社调至人民日报社。还担任《人民文学》和《儿童文学》编委。主要著作有儿童文学作品《丁丁游历北京城》、《篝火燃烧的时候》、《彩色的幻想》、《我也要戴红领巾》,散文集《红河南北》,诗集《红潮集》等。

袁鹰的散文深含着诗的因子,具有诗的联想、诗的意境、诗的语言,充溢着诗情画意。袁鹰文风正如他自己所说,“比较喜爱触景生情,情景交融,寓人生真理于水光山色之中,寓哲学蕴味于诗意氛围之内;喜爱理在方寸、思隔山河、情思隽永、含意深远的随笔”。



春天,绿的世界。

秋天,丹的世界。

绿,是播种者的颜色,是开拓者的颜色。人们说它是希望,是青春,是生命,这是至理名言。

到夏季,绿得更浓,更深,更密。生命在丰富,在充实。生命,在蝉鸣蛙噪中翕(xī)动,在炽热和郁闷中成长,在雷鸣雨骤中经受考验。

于是,凉风起天末,秋天来了。

于是,万山红遍,枫叶如丹,落木萧萧,赤城霞起。

丹,是成熟的颜色,是果实的颜色,是收获者的颜色,亦是孕育着新的生命的颜色。

单纯是色彩的变化、更替、转换以至循环吗?

撒种,发芽,吐叶,开花,结果。

孕育,诞生;长大,挫折,成熟。



天地万物；人间万事，无一不是贯穿这个共同的过程。而且，自然与人世，处处相通。

今年五月，曾访问澳大利亚。五月在南半球，正是深秋。草木，是金黄色的；树木，是金黄色的。

有一天，在新南威尔士州的青山山谷一位陶瓷美术家R先生家作客。到他家时已是晚上，看不清周围景色，仿佛是一座林中木屋。次日清晨起床，悄悄推门出来，一片宁谧(mì)，整个青山都还在静憩(qì)中。走到院里，迎面是一株枫树，红艳艳的枫叶，挂满一树，铺满一地。

我回屋取了相机，把镜头试了又试，总觉得缺少点什么。若是画家，定会描出一幅绚烂的斑驳油画，可我又不是。再望望那株枫树，竟如一位凄苦的老人在晨风中低头无语。

这时木屋门开了，一个八九岁的女孩蹦了出来。这是R先生的外孙女莉贝卡，他们全家的宝贝疙瘩。小莉贝卡见我对着枫树发愣，就几步跳到树下，拾起两片红叶，来回跳跃，哼着只有她自己懂的曲调。

最初的一缕朝阳投进山谷，照到红艳艳的枫叶上，照到莉贝卡金色的秀发上。就在这一刹那间。我掀了快门，留下一张自己十分满意、朋友们也都喜欢的照片。

后来有位澳大利亚朋友为那张照片起了个题目：秋之生命。

就在这刹那间，我恍然明白：枫叶如丹，也许正是由于有跳跃、欢乐的生命；或者，它本身也正是有丰富内涵的生命，才使人感到真、善、美，感到它的真正价值，而且感受得那么真切。

于是想到北京香山。红叶。香山的红叶是黄栌(lú)树，不是枫树，到秋天那一片艳艳的红光，一样能使人心旷神怡。

但是，倘若没有那满山流水般的游人，没有树林中鸣声上下的小鸟，也许又会使人有寂寞之感了。

有人喜欢它的宁静、庄严；也有人欣赏它的丰饶、浑厚。

于是，又想起20年前曾游南京栖霞山。栖霞红叶，也是金陵一景。去时虽为10月下旬，枫叶也密布枝头，但那红色却缺少光泽，显得有点黯淡。我不无扫兴地说：“盛名之下，其实难副。”南京友人摇摇头，说再迟十天半月，打上一层霜，就自不同了。问怎么个不同法，他说经过风霜，红叶就显得有光泽，有精神。

不经风霜，红叶就没有光泽和精神，恐怕不只是从文学家的眼睛看，也还有点哲理韵味在。难怪栖霞山下大殿里一副楹(yíng)联有云：“风霜红叶径，数江南四百八十寺，无此秋山。”这副楹联，让我记到如今。