

陳穆如編

文學理論

啓智書局印行

陳穆如編

文學理論

上海啓智書局印行

一九三〇年三月發行
一九三〇年四月出版

實價大洋二角
外埠酌加郵費

文學理論

編者 陳 穆 如

發行者 啓 智 書 局
上海棋盤街交通路口八十六號

印刷者 啓 智 印 務 公 司
上海貝勒路潤安里十九號

分售處 全 國 各 大 書 坊

版
權
所
有

序

這本書的目的，在供給有志研究文藝的青年的參考，或作高級中學及大學教本之用。

「文學的變遷」一章，舊時在民國日報的覺悟上刊登時，所有外國文字，皆被手民遺失。現在，編者因事務紛繁，無暇重加，如將來有機會的時候，或再來把牠重加一番，也未爲不可以的。

對於這本書，得了鄭振鐸先生和傅東華先生的鼓勵與幫忙；同時，陳望道先生及孫俚工先生曾化去了不少的時間替我題字，校閱，在這裏我表示無限的敬意與謝忱。

一九三〇年，二月，陳穆如序於上海復旦大學

學術研究會叢書目錄

近世經濟思想史論	李培天譯	定價 五角
近代文學十講上下	羅迪先譯	定價一元二角
銀價之研究	邵金鐸著	定價 四角
社會哲學原論	鄒敬芳譯	定價 六角
勞動之改造上下	姚伯麟譯	定價一元四角
近世經濟政策思潮	王 恆 譯	定價 四角
周易哲學	朱謙之著	定價 三角
婦人問題十講	姚伯麟譯	定價一元
民國政黨史	謝 彬 著	定價 六角
英美勞動運動史	李大年著	定價 六角
尙書的政治學說	熊 理 著	定價 二角
婦女與經濟	鄒敬芳著	定價 六角
短篇遊記	謝 彬 著	定價 五角
現代中國政治	王 恆 著	定價 五角
覆舟夢	狂 生 著	定價 四角
中國政治思想綱領	王 恆 著	定價二角半
中國國民黨黨義	王 恆 著	定價 三角
黃公度詩箋	古層冰著	定價 一元
陶靖節詩箋	古層冰著	定價 八角
陶靖節年譜	古層冰著	定價 五角

啓智書局最新出版書目

教育與人生 再版	李大年譯	定價五角
中國文學概論	胡雲翼編	實價四角
性愛研究及初夜的智慧 附避孕底要領	黃孤鳳譯	實價四角半
最近各國的補習教育	任白濤編	定價六角
鐵路組織法	李 青 編	定價三角半
近世社會學成立史	李培天譯	定價一元
近代文化的基礎	彭芮生譯	定價一元
財政學概論	張澄志譯	實價五角
地底下的俄羅斯	李蕾甘譯	定價八角
蘇俄之現勢	溫盛光譯	實價四角
蘇俄勞働之保護	游 宇 譯	定價四角
帝國主義論	劉楚平譯	實價伍角
經濟思想史的展開	溫盛光譯	實價八角
世界政治概論	鍾建閔譯	定價二元
現代經濟學	巴 克 譯	實價四角
帝國主義戰爭與製鐵業	溫盛光譯	定價二角半
美國之民主主義政治及憲法	丘仰飛譯	實價六角
赤戀	溫生民譯	實價一元
戀愛之道	溫生民譯	實價三角
女性與文學	輝羣女士著	實價二角半
女健者	左幹臣著	實價三角半
流浪者的歌曲	程少懷著	實價四角半
春籟	蔣山青著	定價四角

啓智書局最新出版書目

巴黎之秋	段可情著	實價三角
失敗者	鄭震著	實價五角
不忠實的愛	向良培譯	實價五角
工人傑麥	辛克萊著 黃藥眠譯	實價1元4角
士敏土	蔡詠裳譯 董紹明譯	精裝二元 平裝1元6角
社會思想解說	山內房吉著 溫盛光譯	實價四角
漢詩研究	古層冰著	定價四角
蘇俄的婦女問題	漫琴譯	定價七角
四庫全書答問	任啓珊著	定價八角
合作論	鄭振方著	實價五角
法蘭西新史	左舜生譯	定價六角
走向十字街頭	綠蕉譯 大杰譯	實價六角
寒鴉集	劉大杰著	實價六角
新婚的夢	胡雲翼著	定價四角半
亂婚裁判	溫盛光譯	實價三角
愛的謎	金石聲著	實價三角
社會進化之鐵則	千香譯	實價五角
碧色的國	劉大杰編	實價五角
國際會議之農業問題	黃枯桐譯	實價二角半
各國婦女參政運動史	夏承堯編	定價六角
盲詩人	劉大杰著	定價六角
宣言	綠蕉譯	定價五角

啓智書局最新出版書目

愛的謎	金石聲著	實價三角
社會進化之鐵則	千香譯	實價五角
碧色的國	劉大杰編	實價五角
國際經濟會議之農業問題	黃枯桐譯	實價二角半
各國婦女參政運動史	夏承堯編	定價六角
盲詩人	劉大杰譯	定價六角
宣言	綠蕉譯	定價五角
萬人塚	嚴仲達著	實價四角半
資本的霸權	溫盛光譯	定價七角
沒落底期資本主義	董紹明譯	定價三角
我的日記	高歐著	定價五角
孔子哲學之真面目	蔡尙思著	實價七角
交通政策論	鄒振方譯	實價六角
一個不幸的女子	屠克湜著	實價五角
民族革命與世界政治	劉大杰著	實價二角半
社會思想史概說	波多野鼎著	實價五角
以下各書在印刷中		
政治思想史大綱	格特爾著	
三大思想之比觀	李聖越譯	
文學理論	蔡尙思著	
社會主義辭典	陳穆如編	
轉形期之經濟政策	李聖悅譯	
小泉八雲及其他	丘哲譯	
社會主義與哲學	厨川白村著	
從康德平和主義到思想問題	綠蕉譯	
	余慕陶著	
	朝三郎著	
	任白濤譯	

啓智書局最新出版書目

意志的勝利	章明生譯	實價五角
英雄與人	向培良著	實價四角半
缺陷的生命	尙越譯	定價捌角
社會主義思想之史的解說	丘哲譯	實價三角半
馬克思主義經濟學	溫盛光譯	實價四角半
資本主義與戰爭	徐文亮譯	實價五角
農業社會化運動	黃枯桐譯	實價五角
經濟思想十二講	李大年譯	實價一元
音學	王光祈著	實價一元
資本主義合理化諸問題	溫盛光譯	定價三角半
死的勝利	雪容女士著	定價三角
鐵汁	段可情著	定價五角半
世界女革命家	盧劍波編	定價四角
社會價值與變革	盧劍波著	定價三角
鄉間韻事	王穀君譯	定價五角
苦悶	楊邨人著	實價五角
曉霞	徐圖著	定價三角半
幸福之卒	王了一譯	定價四角
帝國主義與石油問題	漫生譯	定價三角半
資本主義社會之解剖	劉堃平重譯	定價五角
社會教育通論	張澄志著	定價五角
土地問題論	郭之奇譯	實價四角
女王的水土	王了一譯	實價1元2角

目次

第一章	文學的定義	一
第二章	文學的起源	一〇
第三章	文學的特質	二一
第四章	文學的要素	二八
第五章	文學的變遷	四一
第六章	文學與時代	五〇
第七章	文學與人生	五九
第八章	文學與道德	六九

第一章 文學的定義

文學這個東西，究竟是怎樣的一個概念？這種疑問，在現代的知識階級裏，是很普遍的。我們爲着要解答這些問題，不能不將牠先行研究一下。

在各種專叙文學的書籍裏，說明文學的定義的，複雜得很。現在把他們的主張擇來介紹一下，然後再下一個確切的判斷罷。

許慎說文序云：「黃帝史倉頡見鳥獸蹏迒之跡，知分理之可相別異也。初造書契，依類象形，故謂之文。」

魏文帝的典論裏說：「夫文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。文以氣爲主，氣之清濁有體，不可力強而致。古之作者，寄聲於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不托飛馳之勢，而聲名自傳於後世。」

晉摯虞的文章流別論裏說：「文章者，所以宜上下之象，明人倫之叙，窮理

盡性，以究萬物之宜者也。……古之作詩也，發乎情，止乎禮義。情之發，因辭以形之，禮義之指，須事以明之。故有賦焉，所以假象盡辭，敷陳其志，古詩之賦，以情義爲主，以事類爲佐。……」

其他若易稱『剛柔交錯，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變，觀乎人文，以化成天下。』孔子贊堯曰：『煥乎其有文章；』贊周曰『郁郁乎文哉。』鄭樵所謂『獨憐爲文。』王嬰古今通論所謂『形立謂之文。』劉熙釋名所謂『文者會集衆彩以成錦繡，會成衆字以成辭義，如文繡然也。』梁元帝金樓子所謂『文者惟須綺縠紛披，宮徵靡曼。』劉勰文心雕龍所謂『今之常言，有文有筆，有韻者文也，無韻者筆也。』近人章炳麟謂『文者，包絡一切著於竹帛者而爲言，有成句讀文，有不成句讀文；成句讀者，分有韻無韻，不成句讀者，凡表譜，簿錄，算草，地圖皆屬之，應列之於專門，不爲論及。』等解釋，大致雖約略相同，然其實却相差甚遠。像這些中國人所下的解釋，如果把牠用在文學的兩字上面去，實

在有點不對。因為孔子所說的文學，是博學多能的意思。而現在我們在這裏所說的文學，是外國文 Literature 的譯語的文學。爲了這樣的緣故，我們不能不將外國人對於文學所下的定義來介紹幾個。

美國著名辭書學者華舍思德 (Worcester) 說文學是「被保留在文字上的學問，知識及想像的結果。」[The results of learning, knowledge and imagination preserved in writing]

英國著名文學史家勃魯克 (T. Brooke) 說文學是「聰明的男女的思想，感情的記錄，用了一種要給與快感於讀者的方法按排着的。」[The written thoughts and feelings of intelligent men and women, arranged in a way which will give pleasure to the reader]

法國批評家瓦納 (Vinet) 說：「文學包括人向他人綜合地表現他自己的一切著作。」[Literature embraces all those writings in which man reveals himself sym-

thelically to man)

近代英國批評家亞諾德(Matthew Arnold)說：『文學是一個廣大的詞，那是可以解爲用文字書寫或印刷在書籍上的一切東西。』(Literature is a great word. It may mean everything written with letters or printed in a book.)

比較文學(Comparative Literature)的著者英人波斯耐特(Posnett)說：『文學不問其爲散文或詩歌，與其說是反省的結果，不如說成於想像；其目的與其說在教訓和實際的效用不如說在與大多數之人以快樂，而且不在訴諸特殊的知識，而在每個人都能理解。』(Literature consists of works which whether in prose or verse, are the handiworks of imagination rather than reflection; aim at the pleasure of the greatest possible number of the nation rather than at instruction and practical effects, and appeal general as against specialised knowledge)

十九世紀初英國著名文學者台昆雪(De Quincey)說道：「先有知識的文學其次有力的文學。前者的職能是教，後者的職能是動。」(There is, first, the literature of knowledge, and secondly, the literature of power. The function of the first is to teach; the function of the second is to move)

美國波普斯頓大學英文學教授亨特(Theodore W. Hunt)在他所著的文學原理及其問題(Literature, its principles and problems)中說：「文學是通過想像、感情、趣味的思想之文字的表現，而取一種使人人易解，人人感興趣的，非專門的形式。」(Literature is the written Expression of thought through the Imagination, Feelings and Taste, in such an untechnical form as to make it intelligible and interesting to the general mind)

英人赫孫(W. H. Hudson)著文學研究發凡中說：「文學是專指(一)題材及對付題材的方法，使一般人感興趣，及(二)以形式要素和形式所與的快樂為中心的

書。文學書與天文書，經濟學，哲學，甚至歷史等特別論著不同的地方，半因他不單把一種特殊階級讀，是要把世間一切的男男女女讀；半因那些論著的目的，僅在傳達知識，而文學無論其亦為傳達知識與否，其理想的目的，要在由他處理題旨的態度產生審美的滿足。】(Literature is composed of those books, and of those books only which in the first place, by reason of their subject-matter and their mode of treating it, are of general human interest; and in which, in the second place, the element of form and the pleasure which form gives are to be regarded as essential. A piece of literature differs from a specialized treatise on astronomy, political economy, philosophy, or even history, in part because it appeals, not to a particular class of readers only, but to men and women as men and women; and in part because, while the object of the treatise is simply to impart knowledge, one ideal end of the piece of literature, whether

it also imparts knowledge or not, is to yield A Esthetic satisfaction by the manner in which it handles its theme)

上面既然舉出了許多關於文學所下的定義，我們也便可以知道文學是什麼東西了。現在，我從各方面的觀察，得着一個比較明瞭些的觀念。

『文學是什麼？對於人生究竟有什麼因果的關係？』我們要解答這疑問，便不能不先知道文學的作用。

我以為文學是時代的先驅者，精神的導演者，時代的變遷不能脫離民衆的創造力，而每個時代的民衆所博得的創造力，確由於激動各個自我的情感所產生出來的。牠有變遷時代的効力，有激起向上精神的權能，是具有革命性的。我們從歷史上去看，俄國的十月革命，和一七八九年的法蘭西大革命，固是絕好之例。就在中國歷代的變遷講來，在每個時代墮落的時候，民衆感受極限的痛苦與壓迫，總有一種民間的文學從中嚮導民衆到反抗的路途上去。怎能說文學與民衆莫不相