

寻寻觅觅 / 历尽沧桑 / 苦辣酸甜 / 有此华章 /

王敬之

说古玉

王敬之 著



鉴藏家丛书

海潮摄影艺术出版社

· 收藏名家话收藏系列 ·

王敬之 主编

王敬之说古玉

王敬之 著



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王敬之说古玉 / 王敬之著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2004.4

ISBN 7-80691-051-4

I. 王... II. 王... III. 古玉器-收藏-中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036912 号

收藏名家话收藏系列

王敬之主编

王敬之说古玉

王敬之 著

策划: 文翰工作室

责任编辑: 吴宝光

整体设计: 王敬之

电脑制作: 乔君 王皓

出版: 海潮摄影艺术出版社

(福州市东水路 76 号 12 层)

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州余杭人民印刷有限公司

规格: 889mm × 1194mm 开本: 1/32

印张: 3.5

版次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 7-80691-051-4/G.23

定价: 36 元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄出版社调换)

抱过“佛脚”交“名家”

从2000年到2003年我在福建美术出版社工作了三年多，在此期间曾策划、主编了一套《抱佛脚丛书》——“中国古玩鉴识系列”和“中国书画鉴识系列”，共出版了30本，反映还算不错，其中第一次出版的11本书，两年内全部重印了三次，古玩书的印数都超过了一万。而且台湾某出版社还购买了古玩系列第一辑10本的版权各2000本，这确实是令人高兴的。在这个基础上，下一步再策划一套什么样的收藏丛书呢？一次我和天津的章用秀先生在电话中讲述各自的收藏经历，突然冒出一个念头，完全可以编一套“酸甜苦辣话收藏”嘛！

2003年秋，我回到家乡。一天几个朋友聊天时谈起这套书，一个朋友说：收藏的酸甜苦辣谁都有，你这套书的作者都是收藏名家，应该体现作者的价值，不如改个名字。于是就改成了今天的《鉴藏家丛书》——“收藏名家话收藏系列”。

这套丛书是《抱佛脚丛书》的姐妹编，它们都凝集着作者和我的心血，应该说在我的眼中是没有什么高下之分的，但是如果硬要我将它们作一个比较的话，我认为“鉴识系列”的作者冷静而客观，只是在教人们如何鉴识；而“收藏名家话收藏系列”的作者则是充满了激情，他们不仅讲述自己的收藏故事，介绍自己的鉴识经验，纵谈自己的收藏理念，而且还大胆地剖析了自己的收藏心态，有些都是朋友之间的悄悄话，作者却将它们公开了。因而，“收藏名家话收藏系列”在收藏实践中，更具有指导意义。

因此，我希望《抱佛脚丛书》的读者，在抱过“佛脚”之后，再和这些收藏名家交交朋友，看看他们给你的启迪是否会更大一些。

王敬之

2004年春于杭州涵斋

目 录

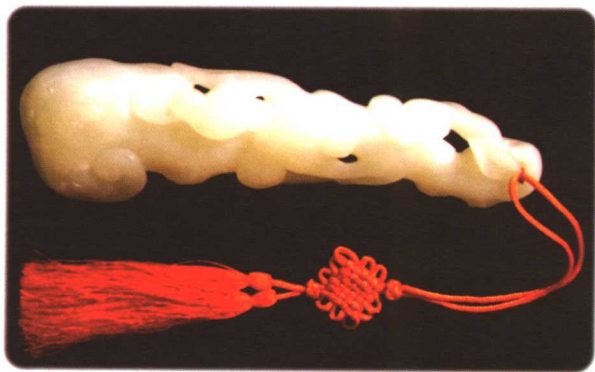
抱过“佛脚”交“名家”	王敬之
事事如意话玉缘	1
晶莹的质地 高洁的形象	6
只恐振翅飞欲去	10
美好的祝福	17
黑色的保护神	23
苍璧悠悠万古情	29
有缘玉狮去复还	37
祥云冉冉 风调雨顺	42
流动的“火烧云”	47
报我琼琚投木瓜	53
沁色极品 “老土大红”	57
今见螭凤珮 犹觉剑气寒	63
五千年前的温情	71
游牧儿女的吉祥物	78
世界上最早的美人鱼	84
古玉“盘变”忆前贤	91
失之交臂的《三羊开泰》	98
不该丢失的丢失	102

事事如意话玉缘

搞收藏，有一点是不可避免的，那就是“交学费”，即花大钱买了假货。我搞收藏开始是瓷器，学费交得我昏天黑地。可是搞玉器收藏，却从一开始就捡了宝，而且从收藏到第一件玉如意开始，就开始“如意”了。所以，我认为搞收藏讲究缘份，搞玉器收藏更要讲一个缘字，因为玉是有灵性的。

下面，我就献上我得到的第一件玉器宝贝：“如意”。

这件如意是我在湖州南浔得到的，说起来令人难以置信，在收藏到这件宝贝之前，我竟然没有碰过一块玉，也没有认真读过一本玉器的书，就稀里糊涂的买下了这个如意。当时主人拿出好几块玉，一只青玉笔洗，松树仙鹤，刻得十分精美；一只青玉双蟹也生动得不得了，但是不知怎的，它们都不够吸引我。于是主人拿出了这个如意，或许是心灵的感应，看到如意，我一下子就喜欢上了，尽管从雕工上，好像不如另两件玉雕精致，但是它



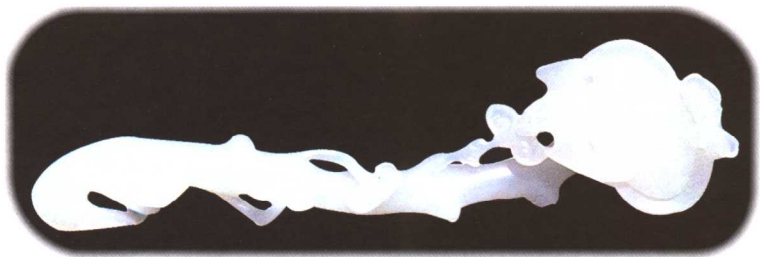
清·白玉如意

19.5 × 5.5 × 2.9 厘米 重约 350 克

刚买来时干巴巴的，而且还“软”，经过“盘玩”，现在像荔枝肉一样莹润。



玉如意



清·乾隆工羊脂玉如意

大气，给人一种端庄的美感。主人开了价，我稍微还了点，就买下了。和这个如意同时买的，还有一只白仔玉小山子。

一回到家，我就迫不及待地给玉如意“整容”，它灰头土脸的，特别是凹陷的地方全是黑乎乎的垃圾，于是我就用牙签来剔灰，谁知竟剔出了一些碎末状的东西。如果是在今天，我知道那是玉工上的川腊，但那时我不懂，却误以为是玉质太软，而且软到牙签都剔得动的地步。这一夜我真有说不出的沮丧。

第二天，我就带上如意去请教那些比我入道早的人。有位收藏家用小刀轻轻的划了三下，划出了三道划痕，在他的眼里这是

块滑石。晚上我又去了武林门旁一个搞收藏的人那里，他们那是高朋满座，请教他们，他们也是一句话：“吃不吃刀”。我回答是：“吃刀”。他们说：“你买亏了，想办法转掉吧！”于是有个热心的人主动请缨，帮我卖掉，并问了我要卖的价格，我说反正我底都交了，让我少亏点最好。这个人拿着如意走了。

如果事情就到此结束，那么，我是决不会相信玉是有缘的，但是读者如果读下去，就会相信我的看法了。

虽然说，在主观上以为自己买了一块吃刀的玉，但是对玉器的兴趣，却被激发起来了。我开始在古玩市场寻寻觅觅，并买到

了我收藏的第三块玉——一只可爱的玉虎。我一溜腿，又去了武林门旁的那户人家，意外地看见我的如意躺在他的书桌上。主人告诉我，如意没人要，他们送回来了。

这一次，我正巧碰上了姚增寿先生，他是一位古玉鉴藏家。我将玉虎请他看，他用放大镜在强灯光下看了好一会，转过身来问我是多少钱买的，我如实作了回答，他说：“老王，我要向你讨一包烟抽了，你捡了便宜，这是一块羊脂玉。”我当时乐不可支，随手就将玉如意拿给他，请他也看看，他说这是和田玉料，又问了我的价格，说：“老王，你又捡了便宜了。”

说实在的，尽管姚先生作了

鉴定，我心中还是没谱，看看如意的样子，白乎乎的，干巴巴的，一点光泽也没有，有些地方还有一小块一小块的斑点。但是姚先生的意见，决定我把如意带了回来。在这之后，我听从姚先生的意见，用开水煮，用棕老虎擦，大约过了一个多月，拿出去给朋友看，大家都说不认识了，也就在这时，我们才开始感到了这个如意的价值。

“如意”，最初的设计是爪杖，是用来搔痒的器具，因其搔痒能如人意，故名之“如意”。它的起源是很早的，在曲阜鲁国故城东周墓中，就出土有牙雕爪杖。此外它还有一个用途，晋人喜欢 in 清谈时拿着它赏玩或指指划划。《晋书·王敦传》：“每酒后，



清·红木三镶玉如意



玉如意

辄咏魏武帝乐府歌，以如意打唾壶为节，壶边尽缺。”《世说新语》也有石崇和王恺争豪，用铁如意将对方的珊瑚树击碎的故事。那时的“如意”多用金属或竹木制成。到了清代，人们开始喜欢用白玉琢成“如意”赏玩，并作为吉祥之物送人。但许多如意都是做成三块玉片镶在其他底座上，整枝用玉的如意是较少的。

我的这个如意，却是整枝用玉，雕着四个灵芝，一个特别大，上面还有一只蝙蝠，因“蝠”与“福”谐音，古人将它与福联系在一起。有一个朋友看了这只如意说这四个灵芝，叫“事事如意”，但是我认为，它被称为“福寿如意”可能更为贴切。

我有一个感觉，中国有个成

语叫“物以类聚”，搞收藏的人，如果家里有件宝贝，千万不能随便卖出去。因为它能给你吸引来更多的宝贝。说实在的，我自从买到了这件“福寿如意”之后，果然是在玉器收藏上“事事如意”了。

最后我要讲的是：现在的“福寿如意”，经过盘玩，已变得极其莹澈、温润、精光内蕴，看上去像荔枝肉一样，令人馋涎欲滴，几片叶子已泛出肉红色。至于开始的刀划得动，是出土未久的缘故。一说到出土，人们往往立即想到墓葬，其实，入土的形式是很多的。清人唐荣祚在《玉说》中就讲：“玉之入土，或因逃亡散失，或是落水沉没，或值沧桑致掩，或山崩遭覆，或地裂被



清·黄杨木镶玉如意



清乾隆·青白玉云蝠花卉巧色如意

6 × 43.5 厘米，拍卖估价 55-60 万元

埋”等等、等等。现在它经过水煮人盘已全部恢复了玉性，硬得可以在玻璃上写字。至于当初它身上白乎乎的、干巴巴的，这叫做“土气”。刘大同先生在《古玉辨》中特别写了《土古》一节：“凡出土之古玉，通名为土古。轻者曰土蚀，曰土锈。重者曰土侵，曰土斑。皆因地气所蒸，受土咬有深有浅……亦有入土未久而即出者，仅含有土气，用开水煮之，土气自退，依然如传世古无异。”而它身上的白色斑点，俗称“饭糝”，是和和田玉“水料”的肌理特征之一，而“山料”却是没有“饭糝”的。那么这个“福寿如意”的

玉料则更为宝贵了。

有一个好朋友常提醒我：“如意千万不要出手，如果出手，就是把‘如意’送掉了”。我很以为然，这个如意是我的宝贝，我是在对玉器毫无认识的情况下仅凭自己的感觉得到的，在古玩商手上，我曾想低价转让竟然不能，而奇怪的是，同是这位古玩商，在几个月之后居然要用差不多 10 倍的价格求我转让。你说这只如意不是和我有缘又是什么。更何况，我已将我的全家人都赋在如意上了。你想，谁不希望自己的全家福寿康宁，事事如意呢！



晶莹的质地 高洁的形象

这是一个人见人爱的玉蝉，特别是年轻的女性，看到它都禁不住叫起来：“哇！这么漂亮！”

是的，它确实漂亮，温润细密，没有一点瑕疵，没有一点绉裂，仿佛像一块油脂，放在手上简直担心它要化掉，琢工也极其精美，总之，如果将形容玉石的美好词句诸如：温润无瑕，晶莹剔透等等都放在它身上，它都是受之无愧的，因为它是一块羊脂玉水料。

中国的玉，严格地说只有新疆和田和叶尔羌所产的玉才能称得上是“玉”，是矿物学中的“软玉”或“闪玉”。其他地区如河南的南阳玉，东北的岫岩玉，陕西的蓝田玉等等都只能叫着“玉石”。新疆的和田玉从颜色上分，可分为白玉、黄玉、青白玉、青玉、碧玉和墨玉，在这里，白玉、黄玉和墨玉其价值明显高于其他

玉。从“产地”上分，又可以分为“山料”，“山流水料”和“水料”。“山料”顾名思义，是从山中开采的，它是原生矿。“山料”经过数千万年的热胀冷缩，崩裂后滚到山沟里，就变成了“山流水料”，而“山流水料”则会随着夏日的洪水，被冲到下游去，每当河水趋缓的时候，这些“玉料”，就会沉淀到溪底，在它行进的过程中，原先玉身上的绉裂，突出部位都在冲击之下，逐渐地崩裂，磨圆，当它沉入水底的时候，它已经像卵石一样的圆润。这时的玉，就叫“仔玉”或“水料”。在以后的数千万年里，它静静的躺在水底，在水的滋润下，



近代·羊脂白玉佩蝉

3.7 × 25 × 1.4 厘米 重 18.6 克



商·绿松石蝉

会变得越来越晶莹，越来越剔透。

从以上这段文字里，读者不难了解，“水料”是多么的难得，更何况是一块羊脂白玉水料！

蝉是古玉中十分常见的器形，并以打孔区分它们的用途，如头上打孔的为佩蝉；腹上打孔的为貂蝉；不打孔的是专门为陪葬而制作的晗蝉。一般说佩蝉在用料及琢工上都比较讲究些。而我的这只蝉就是一只近代的佩蝉。古人认为蝉是一种高洁的动物。晋人陆云《寒蝉赋》云：“蝉为五节，头上有缕，则其文也；食气饮露，则其清也；黍稷不享，则其廉也；处不巢居，则其俭也；应时守节，则其信也。”请看在动物中谁又有这“文、清、廉、俭、信”的五种美德呢。所以古人喜爱佩蝉，也以此显示自己的清高。

常常有玩玉的朋友会说，你怎么有这么好的眼力，能搞到这么好的羊脂玉。这又要讲到缘份了，我得到它时，对玉还是个十足的门外汉。这是位卖玉给我的朋友送的。那是1996年的夏天，他送些玉来给我选购，包一打开，就拿出这只蝉说：“王先生，你喜欢白玉件，送块白玉给你。”我不知道它的价值，当时如果知道，我是不好意思接受的。

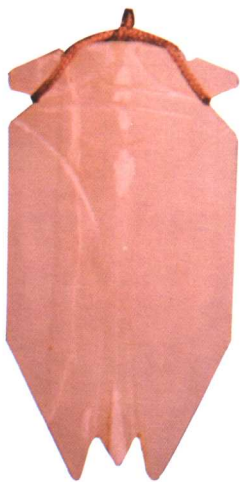
首先认识这只蝉价值的是王凡君，他是一个画家，也搞古玉收藏。就在我得到玉蝉的当晚，



汉·晗蝉

通常身上没为钻孔，是放在死者口中的葬玉。





汉八刀哈蝉，“刀”工凌厉。此玉曾被人用细砂皮打磨，将“包浆”破坏了，但从刀工及残存的玻璃光上看，应为汉代之哈蝉。

他到舍下闲坐，看到这只蝉，不由得一声惊呼，问我是多少钱买的，并告诉我，你这位朋友不懂玉，这么好的玉怎么舍得送人，你当天花了许多钱买的几件玉器，都是“白送”的，就这一只蝉价值全在了。我全然不相信，人家是做玉器生意的，怎么会不懂，两个人还为此争论了半天。

但是，王凡的意见却是对的。浙江省地矿厅的两位退休高工在家中接待我时，也持同样的观点，甚至连讲话的语言都一样：“你这个朋友不懂玉，这么好

的羊脂玉怎么能送人。”拿到地矿厅做技术检测，在场的工程师们都一致叫好，认为这种玉很少见，而且好多人都在脖子上挂一会，表示分享了我的美玉。它不仅是羊脂玉，而且属于品质较高的羊脂玉。或许我这位朋友真的不知道这只玉蝉是羊脂玉。为了平衡我的心理，我送了他一张浙江著名画家画的扇面作为回报。我后来也再没看到过如此精美的羊脂玉。

这块羊脂玉，真使我出了一



清·佩蝉

从造型上看，已趋于写实，更加接近生活。



清·佩蝉

上雕一蜻蜓，雕工精细，但已缺少汉代玉蝉那种刚劲的美感。

些风头，它上了电视，在电视里，它静静地躺在黑色的金丝绒上，显得极其典雅、高贵。灯光从背面照上来，仿佛像一颗夜明珠，引来许多观众的喝彩。在1998年杭州艺术节里，许多文物商店的人都对它赞不绝口。

这块玉同我们的感情也越来越深，曾经有人问我，这只玉蝉如果有人出高价，你肯转让吗？我的回答是：“朋友赠送的，价再高也不卖。”

不过，这只蝉毕竟是有价格的。我没有去估过价，但是有两个羊脂玉的价格却是可以参考的：一、是1998年5月安徽省文

物总店在杭州展卖文物，其中有一个清代小如意琢工精美，但玉中有黑点（瑕疵），不知它能不能算是羊脂玉？比人的小拇指还要细些，长约10厘米，开价二万五千元人民币。

二、是1995年上海德康艺术品拍卖行拍卖的一件羊脂白玉印章，大小如成年人二节小指一般，估价竟达十二万至十六万元人民币。

价格真是惊人。

我不奢望我的羊脂白玉蝉值那么多钱，但是，这足以使爱玉如痴的我骄傲了，因为这种感觉，不是金钱所能取代的。



只恐振翅飞欲去

这是一只很小的玉鹰，只有我一节大姆指那么大，但是玉质、琢工和沁色都很美。它是白玉质，钉金水银沁。玉鹰两眼呈环形，炯炯有神，一只精巧的嘴巴上面还有一对小鼻孔，只可惜嘴巴断了一点点。它的头上长着一对与头不相称的大角，双翅完全对称，雕着一片片云头纹状的

羽毛，羽毛及身上雕着细细的绒毛，两只脚爪呈环抱状放在腹下，在背部和两爪之间从上往下，钻了一个穿心孔，如果穿上绳子，活脱脱一只正在展翅飞翔的鹰。

这只玉鹰，是1998年农历大年初八，在一个朋友处买的，有意识的买古玉，这在我是第一次，在此之前，我更喜欢白玉。这位朋友拿出好几块玉器让我看，并特别让我看看这只玉鹰的新老，我看了看认为是老玉，他说有好几个人看了，都说是新玉。我听了后，拿放大镜又在灯下仔



汉·玉鹰

3.4 × 3.1 × 1.55

厘米 重15.6克

原先玉色较白，经盘玩、佩戴现在是越来越黑，也越来越有熟旧感。

细看了好一会，结论还是老玉。这位朋友听了说，你要喜欢，卖给你吧。我高高兴兴地付了钱，带着玉鹰回家了。

一回到家，我就急不可耐地烧了一壶开水，泡玉。只见玉鹰身上泛出一层白灰，特别是黑色的水银沁部位，更是厚厚的一层白色粉末。这一晚我是泡了擦，擦了泡，玉鹰也不断地“出灰”，差不多泡了十来次，忙得我不亦乐乎。

“出灰”是古玉的一个标志。玉器在土中年代久远，会因为土地中的环境温度影响，与它相邻的其他物质会渗入到玉器中去，并使玉器发生某种变化，这在古玉鉴识中被称之为“沁变”。玉器因为“沁变”，会出现各种各样的色彩变化。古玉出土后，如果人们不断的盘玩，它就会发生变化，这就叫“盘变”。古人“盘玉”有“武盘”“文盘”和“意盘”。“武盘”就是雇请多人用白布昼夜不停地磨擦玉器，使之发热，吐出玉内的杂质，这样盘至少要二三年，才能使玉变得通透起来。“文盘”就是挂在身上，用人的精气

体温去养玉，使之变得通透，这样盘，至少要十几年。“意盘”则是将玉佩在身上或拿在手中想像着玉的种种美德与神奇，与玉产生心灵上的交流，使之逐渐变得通透，这其实也就是“文盘”，只是被古人加了些神秘色彩而已。不过这些都是悠哉游哉的古代有闲人所做的了。现代人是急功近利，表现在盘玉上也如此，用滚水煮，用开水泡，即是一种办法，目的是一样的，将古玉中的杂质“逼”出来，逐渐恢复原先的模样，如果盘工到家，古玉就会呈现宝石样光泽，被称之为“脱胎”，意谓玉“冬眠”出土后“羽化而登仙”，是盘玩古玉的最高境界。

现在再回过头来说我的玉鹰，应该说这是一块十分“开门”的玉，玉是老玉，工是老工，整个玉有一种沧桑感，它的右翅边上及两翅的下部有一块块的水银沁，而且比其他地方低陷下去一点，有“萎缩”的现象，它的左腹及尾部是钉金水银沁，这都是无法伪造的。我估计前面那几位说它是新玉的人，肯定没有用放





汉玉鹰的各种“姿势”



从此图中可以清楚的看到玉鹰翅膀上的云头纹。

玉鹰双爪环抱在胸前，身上是细密的短阴线，我们可以将它和下页傅忠谟先生收藏的玉鹰拓片作一比较，不难得出结论。

