



# 透视艺术大师

MASTERS OF ART 6

# 夏加尔 CHAGALL



透视艺术大师

MASTERS OF ART 6

# 夏加 尔

## CHAGALL



作者

GIANNI POZZI

插画

CLAUDIA SARACENI, L.R. GALANTE

浙江人民美术出版社



# 目录

- 4 同时期的人物
  - 6 维特巴斯克
    - 8 圣彼得堡
      - 10 自画像
      - 12 俄国的绘画
      - 14 1910年的巴黎
      - 16 致俄罗斯、驴子和其他
      - 18 俄罗斯芭蕾舞团
    - 20 超越立体主义
    - 22 小提琴家
      - 24 1914年的柏林
      - 26 夏加尔和家人
      - 28 十月革命
      - 30 在维特巴斯克之上
      - 32 回归常态
      - 34 作为艺术教育工作者的夏加尔
  - 36 抽象画的冲击
  - 38 犹太剧院
  - 40 新画家
  - 42 安伯罗兹·伏拉尔
  - 44 圣经
    - 46 在艾菲尔铁塔的情侣
    - 48 超现实主义
    - 50 白色基督受难图
    - 52 纽约
    - 54 贝拉之死
    - 56 被剥皮的牛
    - 58 灿烂的室内
    - 60 圣经信息博物馆
    - 62 夏加尔重要纪事
    - 63 夏加尔作品收藏处
    - 64 索引

# 同时期的人物

1887年生于俄罗斯的画家马克·夏加尔，卒于1985年。在他将近100年的人生中，经历了世界上多次动荡的局势，后来他选择了绘画作为自己终生的追求。夏加尔始终非常坚定地保持自己原有的想法，而他犹太裔俄罗斯人的背景，日后很自然地成了启发他所有思想的源泉。我们只要通过画作便可以看到夏加尔融合了传统与现代艺术思想的特质。

## ◆老师

夏加尔在维特巴斯克的第一个绘画老师是叶胡达·潘。在十月革命之后，他任教于维特巴斯克艺术学院，而夏加尔是当时的校长。



## ◆伊达

她是夏加尔和贝拉的女儿，生于1916年，卒于1994年。在她父亲去世之后，她创立了一个基金会来保存和研究夏加尔的画作。

## ◆贝拉·罗森费尔德

生于1895年，卒于1944年。她是夏加尔的第一任妻子，也是夏加尔许多作品中的女主角。她在1909年与夏加尔相识。从此，他们就一直生活在一起，直到她去世为止。

## ◆卡兹米尔·马列维奇

生于1878年，卒于1935年，是俄国的一位著名画家。他是夏加尔的朋友和竞争对手，同时也是维特巴斯克学院的中心人物。

## ◆夏加尔的父母亲

父亲是查克哈尔，母亲是费嘉-爱塔。在许多肖像作品里，夏加尔总是把他的父亲描绘成一位高大、佝偻、忧愁的人，相比之下他的母亲显得娇小活泼。

## ◆列宁

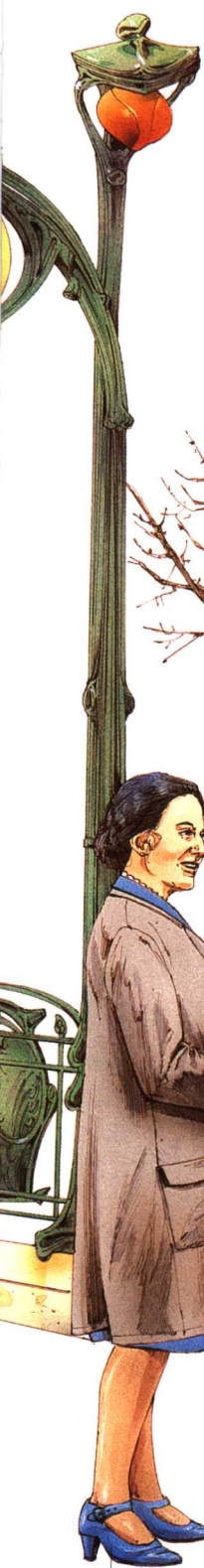
生于1870年，卒于1924年。他是20世纪著名的革命家，后来成为前苏联的最高领袖。他和夏加尔于1910年在巴黎相识。

## ◆塞吉·迪阿格列夫

生于1872年，卒于1929年。正是这位杰出的演员使俄国的绘画及芭蕾舞得以举世闻名。

## ◆列夫·罗森伯格

又名列昂·巴克斯特，生于1866年，卒于1924年。他是夏加尔在圣彼得堡的绘画老师，他还曾经担任过苏俄芭蕾舞团在巴黎剧场的舞台设计。



**◆马克·夏加尔◆**  
生于1887年，卒于1985年。他的原名是摩须·查克哈尔罗维屈·夏加尔。1910年移居巴黎之后，他把源自父亲名字的查克哈尔罗维屈简化，改为适用于法文发音的马克·夏加尔。

**◆安纳多力·卢那察尔斯基◆**  
生于1875年，卒于1933年。列宁当年曾委任他为人民教育委员。1918年，夏加尔受他的指派在维特巴斯克成立了一所艺术学院。

**◆诗人◆**  
诗人布雷兹·山德拉斯，生于1887年，卒于1961年。他和生于1880年、卒于1918年的吉尤姆·阿波利奈尔，是最早欣赏夏加尔画作的人之一。那时，夏加尔刚到巴黎，尚未成名。

**◆艺术商人◆**  
独具慧眼的法国艺术商人安伯罗兹·伏拉尔，生于1865年，卒于1939年。他和他的同事赫尔华思·沃尔登被夏加尔的画作所吸引，并帮助夏加尔提升了其作品的知名度。

**◆法伦婷娜·布拉德斯基**

夏加尔昵称她法法。她生于1905年，卒于1993年，是夏加尔的第二任妻子。她曾经帮助创立在法国尼斯的圣经信息博物馆。

**◆罗伯特·德劳**

生于1885年，卒于1941年。他的妻子桑尼雅·特列克生于1885年，卒于1979年。他俩曾经是马克和贝拉·夏加尔在巴黎时非常亲密的朋友，尤其是在1923至1930年之间。

**◆夏姆·苏丁**

生于1894年，卒于1943年，是一位俄国画家，也是夏加尔的好朋友。他俩在巴黎的拉惠许各有一间工作室。

**◆安德烈·马尔罗**

生于1901年，卒于1976年。他是一位法国作家，也是夏加尔的朋友。1960年曾担任法国的文化事务部长，尼斯的博物馆便是在他的支持下建立的。



### ◆ 哈希狄斯

哈希狄斯这个名称源自希伯来语的“Hasid”，也就是“虔诚”的意思。这是一个与犹太教有关的宗教运动，开始于18世纪初期的波兰，后来才广泛散布于中欧如俄国、波兰、罗马尼亚以及匈牙利等国家。哈希狄斯和犹太正教一样，在强调《圣经》的学习与理解之外，还着重于个人与上帝的体验，他们认为不论是前所未有的，或是日常生活中平凡的体验，都不该只有学习《圣经》的人才能获得，而是应该开放给所有虔诚信奉上帝的人。因为哈希狄斯的教义认为，教规的遵守和仪式等，都远不及一颗内在的对上帝虔诚的心重要。而且这种发自内心的感情，表现于外的就是一种喜悦，因此只要能产生喜悦的任何事物，对他们来说就具有无比的宗教意义。另外，和犹太正教最大的区别是，哈希狄斯还认为艺术风格的人体画也可以和传奇人物或是神奇的传说等结合，也就是说，不论是神圣的或是世俗的、真实的或是奇迹的事物等绘画内容，在当时都是被允许的。由此我们可以想像，夏加尔很难不被这样开放的概念所影响。

上图是青年时期的马克·夏加尔在维特巴斯克的照片。

## 维特巴斯克

维特巴斯克的犹太居民几乎占了当地五万人口的半数，所以比起当时大部分由沙皇统治的城市，它免除了许多种族间的偏见和歧视。其实在被沙皇俄国统治之前，维特巴斯克在历史上先后被立陶宛和波兰所统治。这些外来民族文化的背景，后来都成了这个城镇的特色，因此维特巴斯克就像是不同文化和宗教信仰共存的边缘城市。

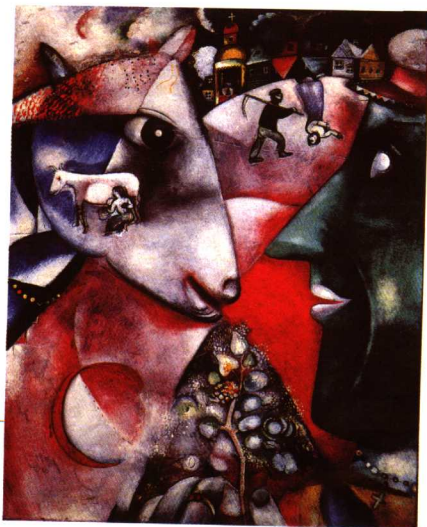


### 维特巴斯克的景色◆

马克·夏加尔的作品《窗前维特巴斯克的景色》，作于1908年。这是夏加尔早期的作品，描绘的是从他住处的窗户向外眺望到的景色。

### 记忆里的◆ 维特巴斯克

马克·夏加尔的作品《我和村庄》，于1911至1912年间在巴黎完成，现收藏于纽约的现代美术馆。各种记忆中的景象像万花筒般，全在这幅描绘维特巴斯克的画里一起出现。



### ◆ 房舍

房屋通常都是木造的，另外有一个庭院。



### ◆ 街道

几乎所有的街道都是泥地，因此下雨或是下雪的时候，街道就像泥泞的小河。

◆教堂

维特巴斯克城里，共有30多座教堂。

◆火灾

就在夏加尔出生的那一天发生了一场大火，迫使他的家人逃离了这个城镇。

◆壮观的犹太教堂

这是城里众多犹太教堂中最古老也是最大的一个。



◆夏加尔家族

这是马克·夏加尔年轻时与家人的合影，站在左边的那一位就是他本人。



◆犹太教

马克·夏加尔的作品《维特巴斯克的犹太教士》，完成于1914年，现收藏于威尼斯的现代美术馆。教士们是维特巴斯的宗教与社会里的中心人物。夏加尔以与这幅画相同的构思绘制了许多不同的版本。



### 夏加尔的生平(一)

摩须·查克哈尔罗维屈·夏加尔，也就是日后的马克·夏加尔，1887年7月7日生于维特巴斯克市郊区。他的家人是信奉哈希狄斯思想的犹太教徒，他是家中的长子。祖父大卫是一位教士，同时也是市立学校的校长。父亲查克哈尔是一位鲑鱼贩，时常因为工作的关系外出。他的母亲费嘉-爱塔是一位家庭主妇，同时经营一家小型的杂货店。



# 圣彼得堡

20世纪初期由沙皇尼古拉二世执政的圣彼得堡，充满着文化变革和社会局势紧张的气氛，这都是该市和欧洲先进国家交流后产生的结果。圣彼得堡是一个世界性的都市。如果说莫斯科体现了俄罗斯人传统的一面，那么圣彼得堡及其市内的广场和大道，就像是通往世界的窗口。



## ◆艾尔米塔什

上图是拉斯特利于1723至1929年间的作品《沙皇彼得大帝半身像》。沙皇彼得大帝于1703年立圣彼得堡为首都，并在市中心的涅瓦河畔建了一座皇宫，称为冬宫。现在这里是艾尔米塔什国家博物馆，是世界上重要的几个博物馆之一，收藏有许多欧洲伟大艺术家，像莱奥纳多·达·芬奇、米开朗基罗、委拉斯贵支、卡拉瓦乔、艾尔·格列柯以及伦勃朗等人的作品。其实真正开始收藏这些艺术珍品的，应该是俄国1762至1796年间的统治者凯瑟琳二世。这位女沙皇为了与当时收藏艺术品的潮流同步，还特别征求了许多重要思想家的意见，像法国著名的文学家伏尔泰和狄德罗等人士，都曾帮助她在全欧洲搜集了许多珍贵的艺术品。1765年，为了放置这些珍品，又在冬宫的侧边另建了一排楼房，称艾尔米塔什楼阁，直到现在，这个楼阁仍旧放置着凯瑟琳二世的收藏，而且还是俄罗斯最大的博物馆。



## ◆未婚妻

马克·夏加尔于1909年和贝拉·罗森费尔德相识。这是他早期的肖像作品《我戴黑手套的未婚妻》，完成于1909年，现收藏于巴塞尔艺术博物馆。虽然是由正面描绘主题，而且把主题置于中央的构图方式也非常传统，但是人物的手的姿势以及头侧向一边的样子，使整幅画看起来有一种即时快照的感觉。

## ◆商店招牌

绘制招牌通常是艺术家或是美术设计师的工作，但是当年的招牌是由画家一手包办的。也就是说，画家要配合承包商的要求，负责设计、绘图和写文案等工作，从而达到广告的目的。夏加尔曾替咖啡厅画过招牌。





### ◆ 芭蕾舞

列昂·巴克斯特于1910年替《伟大的宦官》这出剧所设计的作品，现收藏于法国的斯特拉斯堡美术学院博物馆。就和同时期其他的艺术家一样，夏加尔的老师列昂·巴克斯特也担任芭蕾舞的舞台及服装设计等工作。

### ◆ 建筑

圣凯瑟琳教堂高雅的巴洛克风格圆顶，从新古典建筑的正面升起。

### ◆ 那维斯基·普罗斯佩克特

从冬宫广场向东南延伸的那维斯基·普罗斯佩克特，是一排长达2.5英里的楼房建筑，其中包括宫殿、教堂、百货公司和剧场等不同的场所。

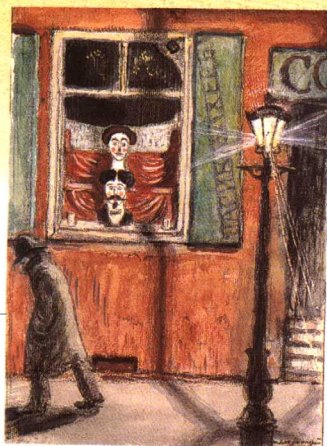


## 夏加尔的生平(二)

1907年，原名为摩须的马克·夏加尔只有20岁。当时他顺利地取得了犹太人在首都圣彼得堡的居住许可后，离开家乡维特巴斯克，到圣彼得堡成为帝国学院艺术系的学生，在那儿他希望更进一步获得在家乡所没有的训练。1908年，他进入了由一位贵族资助的、提供给年轻艺术家学习的学院。他们的老师里有知名的列昂·巴克斯特以及马斯提斯拉夫·道博兹斯基等人。后来，就在他往返于维特巴斯克和圣彼得堡之间时，认识了他未来的妻子贝拉·罗森费尔德。

### ◆ 橱窗

马斯提斯拉夫·道博兹斯基的水彩作品《美发师的橱窗》，描绘了一个在圣彼得堡的橱窗，作于1906年，现收藏于莫斯科的特别恰可夫美术馆。





#### ◆快乐

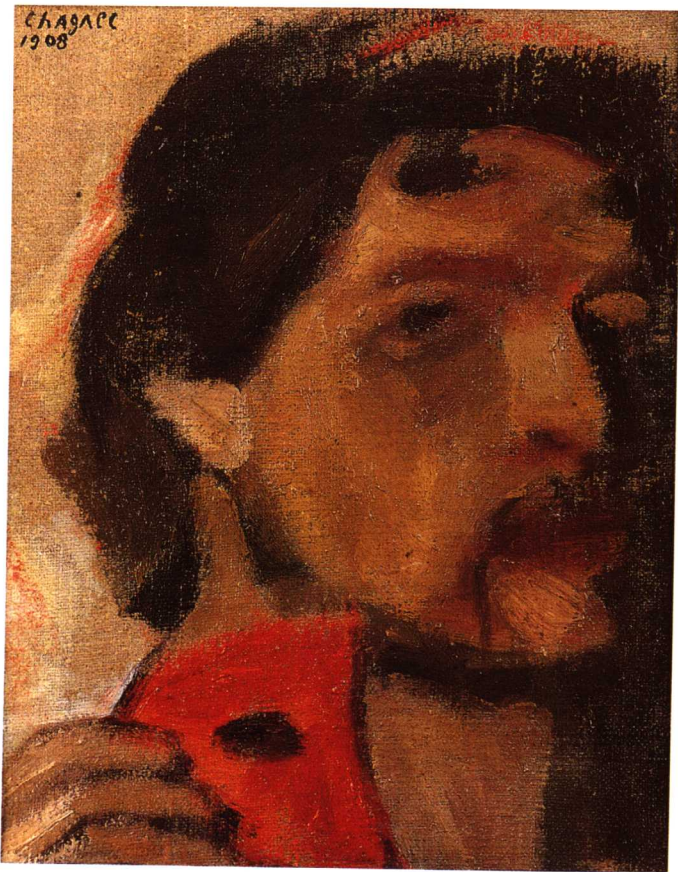
上图是马克·夏加尔的作品《散步》的细部，完成于1917至1918年间，现收藏于圣彼得堡的俄罗斯博物馆。

#### ◆作品

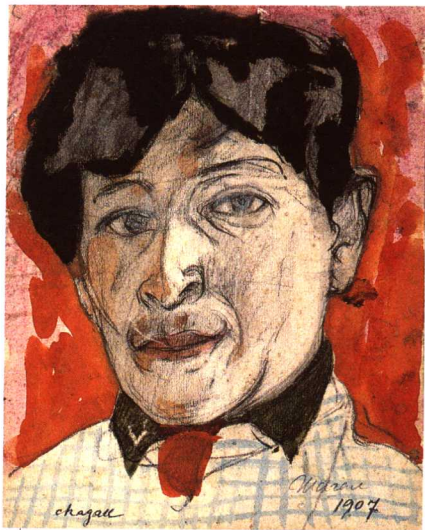
马克·夏加尔的作品《自画像》，油画，30×24.5厘米，完成于1908年，现收藏于葛诺伯的绘画和雕塑博物馆。我们可以从夏加尔所有的自画像里了解到他的一生。如较早期的作品，是他最初渴望要成为一位艺术家的时候；1914至1920年间，是他回到维特巴斯克后的那些快乐的作品；还有晚期自信十足的作品等。这些为数众多的自画像，使我们得以认识不同面目的他：或是在工作中的休息时间里，站在画架前，手里拿着调色板及画笔的他；或是满心喜悦地飞翔于城市和乡村上空的他；或是有时把自己的头画成上下颠倒的他；或是在《犹太剧院的开场白》(38页)里，被人如偶像般携带的他。有趣的是，自画像在21世纪时已经不再受欢迎，而他却特别偏爱这个题材。其实自画像在许多世纪以来，一直都被认为是绘画中最重要的题材之一，因为画自画像的画家除了要有较高的技巧之外，还要有高人一等的洞察力，而这些特点现在都被摄影所取代了。

## 自画像

在夏加尔早期的许多自画像里，其中有一幅是他于1908年时以非常近的距离所画的自画像。画中的他从阴影里出现，然后看向我们，像是把已经戴了很久的红色面具取下来介绍自己，加上他那一头长及颈背的头发几乎占了整幅画，给人实验性的感觉。夏加尔以近距离的方式把自己画下来，目的像是在研究自己的长相，同时也把自己推荐给别人。



夏加尔的自画像虽然是遵循传统的，近距离脸孔的表现占了整幅画的大部分，但从某种程度上来说，他自画像的风格更具现代化。为了不表现出过多的细节，他以大的笔触将厚实的颜料扫于画布上，从而更好地表现了主题的精神。



#### ◆习作

马克·夏加尔的作品《自画像》，完成于1907年，现收藏于巴黎的现代国家美术馆。在画里夏加尔的头微微地侧向旁边，并专注地看着观赏的人。



#### ◆上下颠倒

马克·夏加尔的作品《头上下颠倒的自画像》，完成于1918年，现收藏于莫斯科的特别恰可夫美术馆。这是夏加尔时常描绘自己飞翔的那段时间里所作的一幅画，画里还有一个村庄透过云层在右上方出现。



#### ◆飞翔

马克·夏加尔的作品《在城市上方》的细部，完成于1914至1918年，现收藏于莫斯科的特别恰可夫美术馆。夏加尔描绘了仿佛被风吹起而飞翔的自己，脸上紧绷、看似无感觉的表情像是在强调这不可言喻、而且需要集中全部注意力的经历。

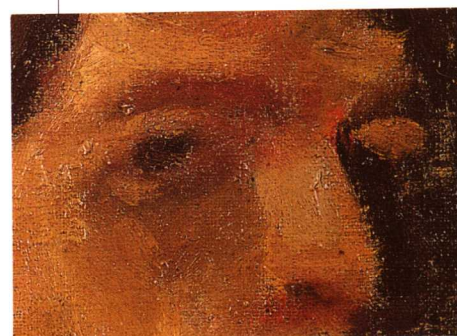


#### ◆穿着绿衣

马克·夏加尔的作品《穿绿衣的自画像》，完成于1914年，现收藏于巴黎的现代国家美术馆。他在回到维特巴斯克之后的那些年里完成的这件作品，是以他画中身上穿的绿色紧身上衣命名的。

#### ◆范例

提香的作品《一名男子的肖像》，约完成于1515年，现收藏于伦敦的英国国家画廊。这幅广受好评的画作被许多人认为是意大利诗人阿里斯托的肖像，而夏加尔似乎在1908年的《自画像》里借用了这幅画的构思，比如从阴影中出现的脸，还有垂在颈背后方的长发等，给人一种神秘的感觉。

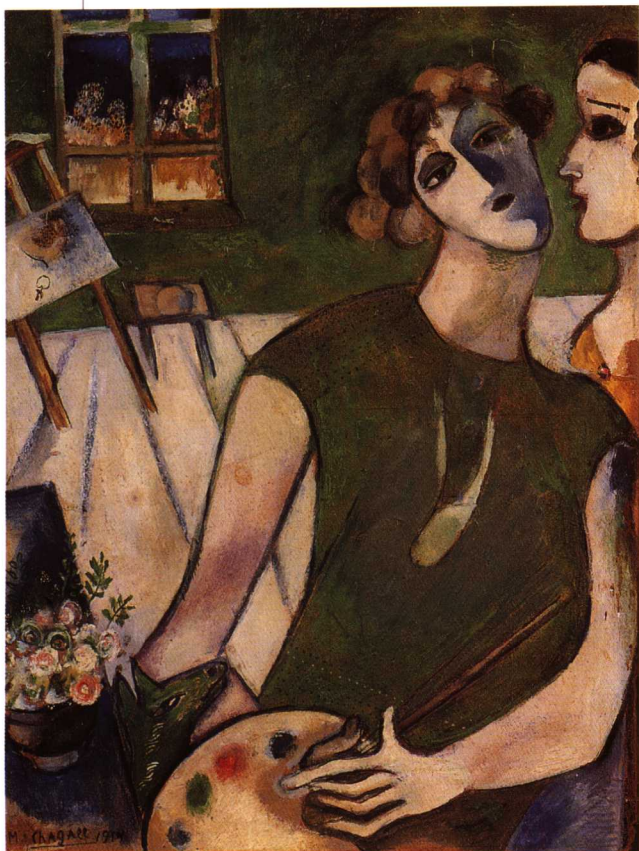


#### ◆晚期的范例◆

马克·夏加尔的作品《自画像》，完成于1959至1968年，现收藏于佛罗伦萨的乌菲齐画廊。新娘和幻象般的鸽子，还有背景中巴黎圣母院的景观，都是夏加尔作品的主题。在这幅晚年的自画像里，夏加尔用宁静的感觉来抒发自己的感情。

#### ◆类似的想法

把提香的作品《一名男子的肖像》里人物的眼神，和夏加尔作于1908年的作品《自画像》作比较，可以看出这两位画家使用了类似的做法。提香的作品很明显就是年轻的夏加尔想要效法的对象。





### ◆圣像

“圣像”一词来自希腊文，是“图像”的意思，后来专指神圣图像，尤其是指那些可随身携带或是可以放置于祭坛上的图像。俄国的圣像实际上是受拜占庭模式的影响。11世纪初期，俄国引进了拜占庭风格及绘制圣像的技术，这种风格和技术一直被继承和沿用到19世纪。这些被画于木板或铜板上的图像，有的是先画在布上再贴于木板上的。不管怎样，最后这些图像除了主要人像的脸颊、手、足部以外，都会被贴上一层薄薄的金或银纸。14及15世纪期间，在基辅众多的修道院里，法拉狄弥尔和诺夫戈洛得是两所非常著名的绘制圣像的学校，而其中又以画家安德瑞·卢布列夫（约1360—1430）所画的圣像最有名，他还创立了自然主义的风格。这里有两件俄国的圣像作品，上图是《变身的基督》的细部，完成于1403年。下图是《圣母马利亚和圣婴》，完成于13世纪，均收藏于莫斯科的特列恰科夫美术馆。



## 俄国的绘画

20世纪初期，俄国的社会及政治正处于一种非常紧张的局势之中。尽管如此，艺术界对新鲜事物的追求却没有因此而间断过。这些都是因为俄国人在渴望回归俄罗斯固有传统的同时，又开放地接受了欧洲文化所造成的影响，而俄国人的现代艺术也就是在这两种不同文化的冲击下产生的。



### ◆佛卢伯

米凯·佛卢伯的作品《六翼天使》，完成于1904年，现收藏于圣彼得堡的俄罗斯博物馆。佛卢伯优雅精致的画风，不禁令人想起古代东正教教堂繁复的装饰风格。



### ◆冈察洛夫

纳塔利亚·冈察洛夫的作品《把帆布晒白》，完成于1908年，现收藏于圣彼得堡的俄罗斯博物馆。作品描绘了村妇们把洗好的布放在草地上让阳光晒白时的景象。冈察洛夫的作品和佛卢伯的风格正好相反，这种快速及硬笔刷的处理手法，给人一种接近不刻版画的感

### ◆圣像壁

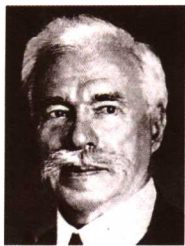
在东正教教堂里的圣所（指祭坛所在之处），通常会以屏风、梁柱或栏杆跟中殿（也就是信徒膜拜的地方）分隔成两个区域。这些间隔就是用来放圣像的地方。圣像壁上画有祭祀用的圣像，他们面对着前来膜拜的信徒。





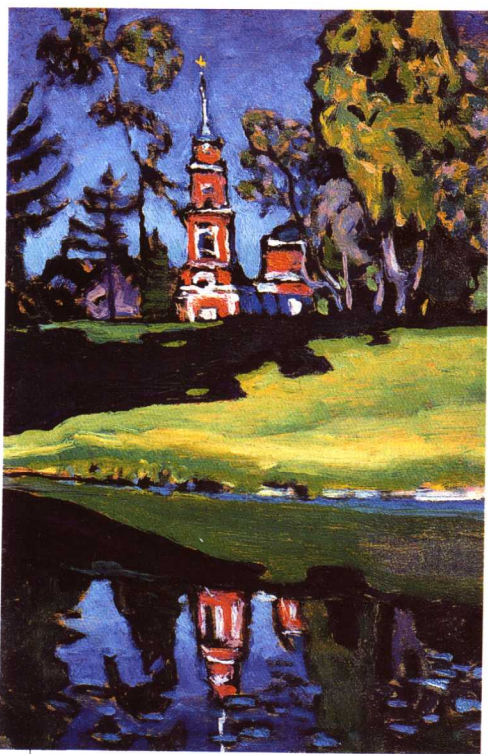
◆嘉士多迪夫

保瑞斯·嘉士多迪夫的作品《嘉年华会》，完成于1916年，现收藏于圣彼得堡的俄罗斯博物馆。作品描绘了在乡村雪地里困难地驾驭马车的情景，背景中可见到典型的俄罗斯城市特有的圆形屋顶和尖塔。



◆收藏

艺术品收藏家们的努力促进了俄罗斯绘画的革新。因为俄国是一个少有公立学校的国家，譬如夏加尔在圣彼得堡时，上的就是一所私立学校，所以和其他的国家相比，年轻的艺术家们更需要赞助人和收藏家们的资助。在莫斯科，有两个重要的私人收藏家：塞吉·舒肯和艾凡·摩洛哲夫，他们扮演的就是当代艺术展览和沙龙的主持者的角色。第一次世界大战爆发时，舒肯就有超过200件的收藏品，主要是印象派和后印象派的画作，还有50件马蒂斯和毕加索的作品。这两位艺术家的作品在舒肯的住宅内甚至有专属的房间，由他们自己亲手布置。另外，摩洛哲夫还拥有莫奈、塞尚及雷诺阿的作品。因为这两位收藏家的住宅通常会于星期六向大众开放，所以对很多艺术家来说，这里就像是他们的学校一样。



◆康定斯基

瓦西利·康定斯基的作品《红色的教堂》，完成于1908年，现收藏于圣彼得堡的俄罗斯博物馆。此作品是画家记忆里小时候在俄国的印象：湖面上倒映着红色的教堂。



◆分隔

以这个教堂来说，有一排栏杆树立在圣像壁的前方，圣像壁的中央还设有一扇门。这种分隔圣所和中殿的特色，起源于早期基督教的教堂。

◆圣经·旧约

圣像壁最上面的两排陈列着《圣经·旧约》里的长老及先知们的画像。

◆圣经·新约

中间的部分通常是用来陈列有基督、圣母马利亚、浸信会的圣约翰和传福音情景的画像等。

◆当地的圣像

圣像壁的最底层主要是用来陈列圣母马利亚、当地的圣人图像或者是祭祀的画像以及守护天使等。

上图是塞吉·舒肯，下图是艾凡·摩洛哲夫。



### ◆拉惠许

1900年的巴黎世界博览会，就是在蒙帕拿斯市郊佛吉哈德路附近的一块野地上举行的。那里有一幢圆形而且造型奇特的三层楼房，它原本的设计是用来展示葡萄酒的，后来博览会结束后，这楼房就被雕塑家阿尔佛瑞德·包许尔出价买断，并且改装成艺术家的住宅。这幢四周被许多小房舍和一些简陋的建筑物所包围的楼房，外有庭院，内部则被分隔成许多小房间，楼层内所有的事物都要靠楼梯和通道来联络。因为房租便宜，所以当时住进去的第一批房客都是些艺术家，像莫的里阿尼、莱热等人入住，后来才陆续有一些寻求政治庇护的人士，像列宁、托洛茨基、卢那查尔斯基及一些俄籍的艺术家包括斯拉文斯基、阿契本科、查特金及苏丁等人入住，而夏加尔是最晚住进去的。艺术家们居住的拉惠许——法语“蜂窝”的意思，除了租金不高之外，管理人一家还会依照房客的要求提供餐点，有时还可以用画付钱。后来此地还建立了一个剧场，还有一张房客们亲手绘写的犹太人艺术日报——《马克摩丁》。上图就是拉惠许的照片。

## 1910年的巴黎

巴黎在20世纪初期时，空前绝后地成为艺术家的聚集地。艺术家们举办了许多有争议的展览、公开的读书会及实验剧等，给当时的社会造成了极大的刺激和震惊。最受艺术家欢迎的定居地是位于塞纳河左岸，离市中心较远而且较宁静的蒙帕拿斯，所以拉惠许这一幢复合式的住宅，就像是蜂窝吸引蜜蜂一般地吸引了许多艺术家前来居住。

### 蜂窝◆

12间公寓式的房间，全部集中在此圆形建筑物中心的木制楼梯旁，这样的楼阁组合有点像蜂窝的结构。



### 楼阁内的房间◆

每一个房间都因为在接近窗户的地方变宽而成梯形，都有一个装有暖气的工作间和放置床铺的阁楼。

### 地铁◆

吉诺·席弗瑞尼的作品《北方——南方》，完成于1912年，现收藏于米兰的布雷拉美术馆。这是被认为属于未来派的意大利画家席弗瑞尼，以巴黎地铁站为主题所绘制的作品。





#### ◆印象派的区域

摩里斯·郁特里罗的作品《蒙马特的景观》，约完成于1910年，现收藏于巴黎的现代国家美术馆。现在成为观光景点的蒙马特，当初其实就是印象派画家群集的地方。

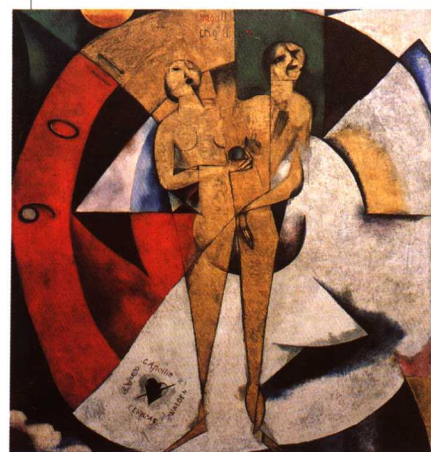
#### ◆两个城市◆

马克·夏加爾的作品《有七根手指的自画像》，完成于1912至1913年间，现收藏于阿姆斯特丹的市立博物馆。在这幅自画像里，夏加爾把自己最心爱的两个城市画在一起：画布里的维特巴斯克，还有窗外的巴黎。



#### ◆仰慕者

马克·夏加爾的作品《对阿波利奈尔的尊崇》，完成于1911至1912年间，现收藏于因得霍夫的斯塔得利克·凡神父博物馆。画中心形图案的周围是夏加爾早期四位支持者的名字，分别是阿波利奈尔、山德拉斯、卡努多和华尔登。



#### ◆加建

为了接待持续不断迁入拉惠许的艺术家们，最后只好在主墙外又加盖了许多房间。

#### ◆入口

装饰豪华的入口，使人想起这幢楼房原先是用来当作展览馆的。

## 夏加爾的生平(三)

列昂·巴克斯特是夏加爾的老师，为了迪阿格列夫的俄罗斯芭蕾舞团而移居巴黎工作。不久，夏加爾也来到巴黎。他称这深深影响他的城市——巴黎为“我第二个故乡——维特巴斯克”。1911年的冬天，他搬入拉惠许这个艺术家在蒙帕拿斯的聚居地。在巴黎，他把姓名改为马克·夏加爾，之后还慢慢地认识了一些朋友。





#### ◆作品

马克·夏加爾的作品《致俄羅斯、驢子和其他》，油畫，156×122厘米，完成於1911至1912年間，現收藏於巴黎的現代國家美術館。

這是一幅入選1912年3月獨立沙龍展的作品，也是夏加爾從緬因街的巷底搬到拉惠許後，在他較新而且寬敞的房間裏所畫的大型作品中的一幅。夏加爾非常喜歡這幅畫的名稱，因為這個高深莫測的名稱剛好和畫本身有趣的内容相稱，是由夏加爾的詩人朋友布雷茲·山德拉斯取的。其實這幅作品在沙龍展示的期間曾經造成很大的轟動，因為它看似天真而複雜的風格，和其他人的作品相比別具一格。夏加爾曾經談過他在維特巴斯克的童年時光，以及他住在拉惠許時黎明前所聽到的從遠處傳來的聲音，他說：“那聲音是附近的屠宰場裏，有人正在宰割小牛的喉嚨時所發出來的慘叫声，而我則在牛的上方畫它們。”

上圖是個細部的特寫，這個像是在浮動的鐵桶正從婦人的手裏滑落。

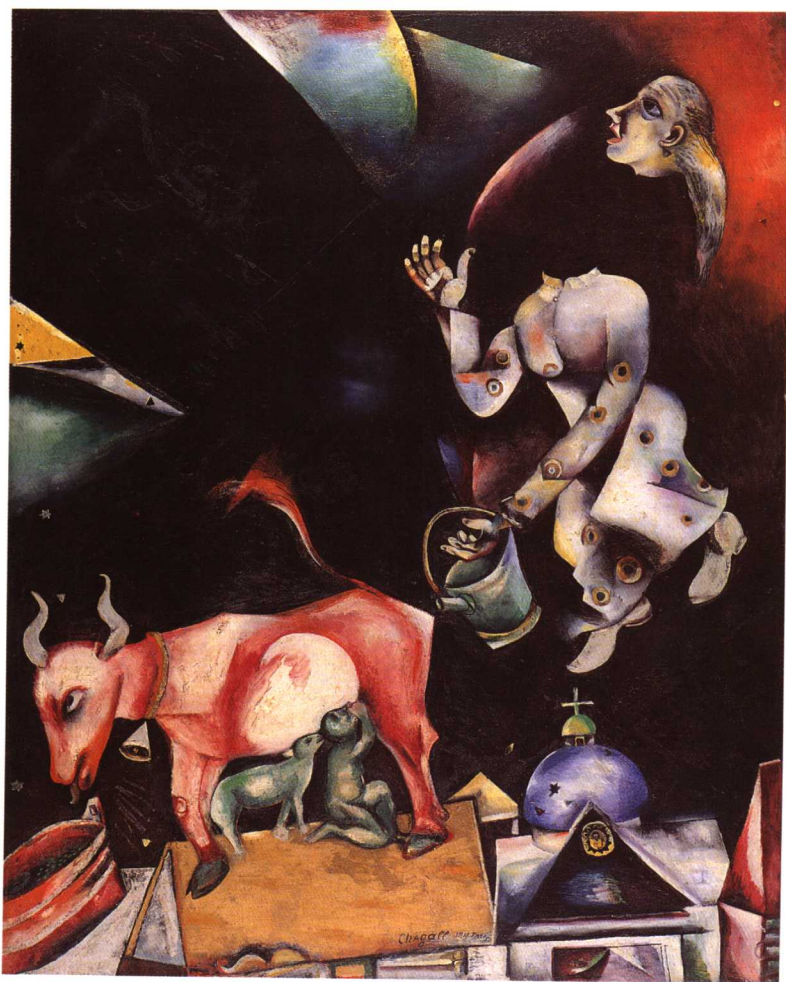
## 致俄羅斯、驢子和其他

這幅畫裏有一個怪異的人物，她懸吊在夜晚有耀眼光線的天空中，有一頭紅色的牛在屋子的上面，牛的下面還有一頭小牛和一個綠色的小孩。圓形屋頂的教堂使人回想起維特巴斯克的建築。在高處環繞的婦人則穿了裝飾有許多孔雀眼睛的服飾，而且她的頭和身體是分開的，這些就是夏加爾所要呈現的幻想般的影像。



#### ◆畫中畫

馬克·夏加爾的作品《有七根手指的自畫像》的細部，完成於1912至1913年間，現收藏於阿姆斯特丹的市立博物館。在這幅自畫像裏，夏加爾的畫架上正是一張小型的《致俄羅斯、驢子和其他》。



#### ◆人和物

夏加爾畫裏所有的事物，不論是人、動物或者東西，都很有生氣。如上圖正在吸奶的小孩和動物；左圖的大盆子則像是活的一般，自己動了起來。



不論是真實的維特巴斯克，或是僅存於記憶中的影像，幻想般的情境可以說是夏加爾早期作品裏最大的特色。從《致俄羅斯、驢子和其他》和那些於1910至1913年間在巴黎所完成的作品中，我們可以明確地看出夏加爾個人的風格傾向。