



张啸谷 绘

鱼的图案

鱼

肖鸿鸣

一种文化现象，或者说一种艺术现象的出现，都必定具有某种存在于现象之外的本质内涵，它可能是一般的物质性的自然存在，但更可能是精神领域内的意识、或巫、或宗教、或其他的表现形式。

鱼的文化现象，色彩斑斓，丰富多姿，诗比兴中鱼文化的大量事实，历代器皿上的大量鱼纹、鱼图；世界各地岩画中大量的鱼形；秦砖汉瓦上的鱼纹、鱼网；泥塑、瓷雕、木刻和庙堂、鼓楼、居室乃至日用品中的枕头、被单、褥底上的各式各样的鱼形图案；民俗中有关各种鱼的吉祥形式和禁忌形式；鱼字谐音中的“连年有鱼（余）”、“吉庆有鱼（余）”以及年画创作中的“童戏双鱼”等等。纵观所有这些鱼文化的再现形式，流传最广，影响最深的则莫过于最直接、最简洁、最容易被人们接受的是鱼的绘画形式了。这一历史事实，自仰韶鱼纹、人面鱼纹彩陶出土后，鱼文化在绘画形式上的表现，可以上溯到史前时期。

在原始社会，生产力极端低下，初民们不得不临水而居，以便获得赖以生存的食物。所谓“仰潮求上下”而垦食“骆田”；“谢翠取毛，割蚌求珠”于山林海岸之间；“九疑之南，陆事寡而水事众”，都说明了初民背山靠水而居，以渔猎为主的经济生活特点。





