

# 孙犁全集

10

小说

散文

诗

剧本 唱词

理论

杂著

---

# 孙犁全集

---

第十卷

---

人民文学出版社





作者像 (20 世纪 70 年代末 天津)

文集自序

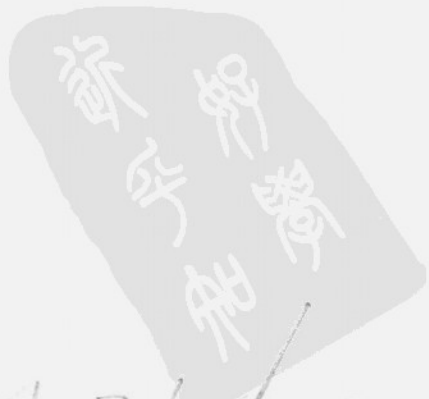
我打八十年代的初，就立志要某日  
敲石论道，尊如的论与而前时，我之既  
七十去日，我身如也的时而有言有律

我为别人的自序序时，我的感情之才  
一山，论也征世涌以清流。我为自己时  
序，却感以迷惘，惆怅。付世之解，不和  
所云。且之什事有同也。这了袖之近前年

来，关于我的创作，我的情愿，决以不可  
了，这些文字，就都如死书说，此外之理自有  
什所解解之意了。此外人行事文字工作，  
之经的十年多，及之而解着也。举解  
深之期，回来一看，成佳是之也。早解言  
弱，盖已之补求之力，内心中共深滋味。

一九八二

手稿 《《文集自序》》



Handwritten signature or date: 1982/5/10

# 目 录

## 小 说

孝吗? .....	( 3 )
弃儿 .....	( 6 )
一天的工作 .....	(10)
懒马的故事 .....	(16)
秋千 .....	(18)
女保管	
——平分杂记 .....	(27)

## 散 文

识字班 .....	(37)
王福绿	
——人物速记 .....	(44)
斯大林格勒 .....	(47)
巴库 .....	(51)
幼稚园 .....	(55)

莫斯科 .....	(59)
列宁格勒 .....	(66)
格鲁吉亚 .....	(71)
在苏联文学艺术的园林里 .....	(77)
婚俗 .....	(82)
积肥和择菜 .....	(86)
村长 .....	(90)

## 诗

我决定了 .....	(95)
冀中抗战学院校歌 .....	(98)
寄抗日时期一战友 .....	(99)
海鸥 .....	(101)
燕雀篇 .....	(105)
猴戏	
——童年纪事 .....	(109)
蝗虫篇	
——童年纪事 .....	(116)
吊彭加木 .....	(123)
柳絮篇 .....	(128)
一朵小花 .....	(135)
印象 .....	(139)
灵魂的拯救 .....	(145)
希望	

---

——七十自寿 .....	(152)
窗口 .....	(157)
眼睛 .....	(165)
老树 .....	(168)
作家之死 .....	(172)
童年 .....	(176)
海边 .....	(180)
天使 .....	(184)
海葵赋 .....	(188)
无题(箕山倚杖待日出) .....	(189)
无题(曾在青岛因病居) .....	(190)
自嘲 .....	(191)
一九六二年三月二十八日晨承光殿看玉佛 .....	(192)
一九六三年二月二十四日晚访陈乔 .....	(193)
悼内子 .....	(194)
题陈毅同志诗册 .....	(195)
无题(又是春天到) .....	(196)
生辰自述 .....	(197)
甲虫 .....	(201)
赠鲍晶 .....	(203)
赠杨栋 .....	(204)
赠向丽 .....	(205)
赠小珍 .....	(206)

赠鉴雪 ..... (207)

## 剧本 唱词

顿足(独幕剧) ..... (211)  
比武从军(梆子戏或二簧) ..... (215)  
莲花淀 ..... (236)  
  
“七七”画十景 ..... (256)  
民兵参战平汉线(鼓词) ..... (260)  
翻身十二唱并后记 ..... (274)

## 理 论

现实主义文学论 ..... (281)  
战斗文艺的形式论 ..... (296)  
写作问题手记 ..... (308)  
连队通讯写作课本 ..... (311)  
壮健性  
——纪念高尔基 ..... (335)  
观察和思维  
——摘自《从王隽闻的长篇〈平原上〉  
引起的二三问题》 ..... (339)  
新人物·感情·气氛 ..... (341)  
谈谈写作问题 ..... (346)  
写作指南 ..... (349)



解放区作品里的现实主义 .....	(358)
答《文艺学习》编辑部问 .....	(363)
在一次《红楼梦》座谈会上的发言 .....	(366)
新的里程	
——纪念中苏友好同盟互助条约签订五周年， 学习第二次全苏作家代表大会文件 .....	(371)
谈《海鸥》 .....	(379)

## 杂 著

晋察冀边区村剧团的组织、工作和特点 .....	(391)
《鲁迅、鲁迅的故事》后记 .....	(397)
检查自己 .....	(400)
加强文艺的武装力量 .....	(402)
诗言志 .....	(404)
战争和田园 .....	(406)
朗诵 .....	(408)
谈乡村文艺工作	
(在蠡县小学教员训练班的讲话) .....	(410)
反对美国军事援蒋 .....	(413)
《平原杂志》征稿简约 .....	(415)
《平原杂志》征稿启事 .....	(416)
《平原杂志》为组织读者小组启事 .....	(417)
介绍《夫妻识字》 .....	(418)
介绍《卫生组长》 .....	(419)

怎样认识美国 .....	(420)
《平原杂志》第一期编辑后记 .....	(422)
《平原杂志》第二期编辑后记 .....	(424)
《平原杂志》第三期编辑后记 .....	(429)
祝冀中文协成立 .....	(432)
向英雄的民兵们致敬 .....	(434)
谈“就地停战” .....	(436)
对《一篇关于农村婚姻问题的报告》的检讨 .....	(438)
祝一九五一年的创作 .....	(441)
近刊简述 .....	(445)
要更进一步揭露胡风 .....	(447)
《白洋淀纪事》再版附记 .....	(449)
旧篇新缀序 .....	(450)
《文学短论》新版后记 .....	(451)
《白洋淀纪事》重版后记 .....	(454)
我的童年 .....	(455)
书淮舟所拟文集目录后 .....	(458)
《读〈被删小记〉之余》读后附记 .....	(460)
我的致意 .....	(461)
文集自序 .....	(463)
天津百花文艺出版社建社三十周年贺词 .....	(469)
暑期读书漫录 .....	(470)
书衣文录 .....	(477)

# 小 说





## 孝 吗？

秋影站在他母亲的床头，左手拿着一张画片，上面画着一群妖怪，用绳捆着一个妇人，那妖怪有的用那细长如针的嘴，去吸她的血液，有的用毒药注射入她的皮肤，去麻醉她的神经和细胞。那妇人的脸非常憔悴，像快死的样子。可是上面又画着一群小天使去杀那些怪物，怪物被杀死了许多。这张画片是秋影二年前的作品。

上面的妇人就是他的祖国，妖怪就是倭奴，天使便是理想的革命战士，日本吞并了朝鲜，秋影七岁上的时候，就立定了志向，要从倭奴手里夺回祖国。十岁的时候，便逃到俄国去留学，他是有意志的青年，不是轻举妄动的，他知道那时候朝鲜的灵魂，已经麻醉了，作革命运动是梦想，不过牺牲青年罢了。到了二十岁的时候，他潜入本国，联合同志，努力宣传，以唤醒民众。三年的努力，经过数次的危险，才使大多的民众，跳出了梦网，一个个走向革命的道路。

全国革命党员秘密的活动，宣传工作日告成熟，预备在一九三〇年元旦，游行示威，首领便是秋影。在会场宣誓的时候，他大声说道：“我的祖国，我对你贡献了我的身体，我

为你牺牲了我的生命。”

秋影只有一个慈母，伊今年六十多岁，伊爱秋影如同珍宝，伊已经知道秋影为革命党首领，虽知道爱儿有许多危险，但她只有指导并没有阻止过。她是一位富有革命思想的老人，当她病在床上的那天，正是一九二九年十二月三十号，秋影心中烦闷极了，明天便要上战场，但母亲病在床上，怎能离开一步？

好似风烛的老人，早已知道此事，伊微弱地对秋影说：“影！你不要只站在我的床前，你要到外边去招待革命的战士，你知道祖国是被人压迫着，你要记得你那张画片。影儿！你便是那小天使……”伊说到这里，虽然喘得不能支持，但苍白的脸上，显出了光荣的微笑。

秋影的心碎了，一滴滴的眼泪，落在画片上。离开慈母去到战场，太不孝了！倘若不去指导一切，革命实在没有成功的希望了！两不相容的思想，在他的脑海里旋转。他只能呜咽地哭罢了。

“影儿！你去罢！去指导一切！”老人闭着眼说，“你不去吗，为我一个将死的人，而牺牲你的革命事业，你觉着有价值吗？你以为离开将死的母亲去到战场是不孝吗？错了！因为全国国民的生死，全看此次的革命成功与否，你要如此的不以全国的生命为重，那才是不孝呢！站在我的床前牺牲革命……”说到这里，口内吐出一口血来，但少息一会儿，便喘着说：“那……是孝吗？”可怜说到这里，眼里流出了两滴清泪，微怒的脸上，又布上了一层笑容。

秋影的神经已经错乱了,对于后来母亲的言语没有听到,只觑着母亲微笑的脸,也不言语,也不痛哭,只是傻笑。手内的画片,落在地下,“拍”的一声,使他的神经清醒,他才知道他的慈母已死,他恼怒极了,以为母亲的死是倭奴的罪恶,他拿起手枪走到战场。

一九三〇年

载《育德月刊》第2卷第9期(1930年),署名孙树勋



## 弃 儿

北风吹到身上,好像刀刺的一般。往常的早晨,人们都正在被内酣睡,可是今天呢?经老大一喊,许多的人跑到村外去看那可怜的婴儿。

已经冻了冰的苇坑内,站满了缩头叹气的男女。一堆乱草内,放着一个破筐,筐里躺着一个不到一尺的小孩,身上满布了血痕。那可爱的小脸上,露出悲苦的气色,他知道了人类是残酷的,是被旧道德之魔,吃去了仁慈的本性的。他望着天,好像说:“上帝!你播下了我这小小的一颗种子,被残酷的人类踏死了。”

许多的人,围了这可怜的弃儿,发出了不同的言语:“这是谁家的呢?”一个老妇人这样的问了。

“谁知道!早晨老大到这里拾粪,看见了这小东西,便到村里一喊。大概是一个私生子,不然为什么放到这里呢?唉,大人无羞耻,做出那无礼法的事来,叫小孩受这不明之冤。”一个老妇人恨恨地说。

天气非常的冷,那小孩子的全身污血,冻得成了冰块。这时有几个女孩子来看,被大人骂走了。女孩子是不应该



看这种东西的。有几个老先生正在大骂人心不古，扬言曰：“做此种事者，既有伤礼教，且败本乡之乡风！”有许多深明礼教的男女，都唯唯说是。

这时王妈忽然赶来，喘着气对一位老先生说道：“老爷不好了，大少奶奶死去了！”那位老先生，正在骂得高兴，听了这话，脸色变黄，忙着家去了。大部分的人，也跟在后面，去看根由。

“什么病死的呢？”一位老者问了。

“这位大少奶奶，自从她丈夫死了，以后便常常在娘家住，昨天方才回来，一进门眼里充满了泪，听说是她娘逼迫她来的呢！”一个嘴快的妇人说。

在这天下午，便将大少奶奶埋了。究竟是什么病死的？人们还不知道。

第二天的早晨，苇坑的破筐失去了踪迹，一村的人们有趣的谈一段新闻：

“在举人家的大少奶奶，自从死了丈夫，因为是礼教之家，自然守节不嫁。贞节的匾额也挂了许多。可是不知怎么有了胎？！她娘家发觉了以后，便逼她来到这里，昨天早晨便产了下来，叫王妈妈将小孩抛到苇坑。后来被她婆母知道了，将她痛骂一顿，谁知便这样死去了。可怜伊才二十五岁！”

这一段话，全村的人，相互传说。

上帝！

您将一颗小小的种子，