

古代名人詩詞掌故

張偉良



古代名人诗词掌故

张伟良

解放军出版社

古代名人诗词掌故

张伟良

解放军出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码 100035)

解放军出版社激光照排

新华书店经销

河北省新城县印刷厂印刷

787×1092 毫米 36 开本 5 印张 92 千字

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月 (河北) 第 1 次印刷

印数 1—7000

ISBN 7-5065-1269-6 / I · 181

定 价: 2.25 元

社编号 03—0028

前 言

我们中华民族是世界四大文明古国之一，有悠久的历史 and 灿烂的文化，特别是诗、词、赋方面的文学作品，更是星汉灿烂，蔚为大观。“江山代有人才出，各领风骚数百年。”在古代作家创作大量艺术珍品的时候，还伴有许多脍炙人口的故事。这些富于人民性、知识性和趣味性的故事给了后人许多有益的启示和熏陶。为此，特将其汇集成书，奉献给读者。但由于本人水平所限，书中难免有不当之处，希望得到有关专家、学者和广大读者的批评指正。

编 者

目 录

魏晋南北朝时代

曹植七步成章	(1)
谢灵运梦得名句	(3)

唐 代

骆宾王触景生情	(6)
王勃文惊四座	(7)
刘希夷因诗丧生	(9)
宋之问借佳句成名	(11)
别开生面的赛诗会	(13)
孟浩然妙语惊人	(16)
以诗求名，弄巧成拙	(17)
金枝玉叶荐王维	(20)
王维的保命诗	(22)
王建的保命诗	(24)
借古讽今，破镜重圆	(25)
一个悲欢离合的爱情故事	(27)
一首诗成全了一对患难夫妻	(29)

“谪仙下凡”	(30)
醉李白妙词惊贵妃	(33)
潭水情深	(36)
崔颢题诗惊李白	(39)
不贪权贵的诗人	(40)
杜甫爱民的故事	(41)
“诗得神助”	(43)
李泌出口成章	(45)
“神童”刘晏	(47)
韩“”因诗升官	(48)
史青五步成章	(50)
投人所好，险断诗名	(51)
“诗感江神”	(54)
千古留名的相思诗	(55)
刘禹锡三游玄都观	(58)
“探骊得珠”	(60)
白居易长安“居易”	(62)
千古不朽的《琵琶行》	(63)
李涉诗退强盗	(66)
元稹升官的“才”与“机”	(68)
元稹诗搭鹊桥	(70)
逢人说项斯	(73)
“推敲”的来历	(74)
“两句三年得”	(75)
朱庆余一诗成名	(77)
七龄童诗惊文坛名公	(79)

李贺投诗谒韩愈	(81)
崔铉诗藏雄心	(82)
借名人扬名的诗人	(83)
杜牧诗挽狂言	(85)
名比官重	(88)
一江水与半江水	(90)
一字定交	(91)
一字之师	(93)

宋 元

五龄“神童”王禹偁	(95)
一联巧合的佳句	(97)
词人柳永的厄运	(98)
一联多用的佳句	(101)
同榜进士换名次	(103)
单相思借词如愿	(105)
欧阳修荐王安石	(107)
改一字，全诗生辉	(109)
苏东坡登门认错	(110)
“乌台诗案”	(112)
苏轼赋词为歌妓解难	(114)
四诗人一字显高低	(117)
蔡挺一词助升迁	(118)
无名书生诗惊王安石	(120)
靠一首词成名的词人	(122)

贺铸的千古绝唱	(124)
能屈能伸的词人	(125)
苏轼的伯乐精神	(127)
周邦彦的升贬	(129)
“满城风雨”	(132)
半百挑一的绝妙佳句	(134)
棒打鸳鸯的千古悲歌	(136)
爱国诗人的强烈闪光	(138)
一首词纠正了一桩错案	(139)
大文人虚心求教	(141)
宋诗最雄壮的尾声	(144)
千里求师	(146)

魏晋南北朝时代

曹植七步成章

汉末建安（公元 196~220 年，东汉献帝的年号）时期，我国文坛上涌现出了“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢）等著名文人，他们以刚健清新的文风，打破了汉代诗歌（汉赋）消沉萎靡、玩弄辞藻的衰败风气，为唐代诗歌的繁荣铺设了道路。而曹植，则是这个时代最具有代表性、最负有盛名的诗人。

曹植自幼聪明，才思敏捷，10 岁就能写一手好文章，所以深受其父曹操的赏识，因而，引起了曹丕和曹植之间的矛盾。曹操死后，曹丕继任了王位。他十分嫉妒曹植的才能，更怕夺取自己的王位，所以就想害死曹植。

一日，曹丕宴请大臣，曹植也参加了。当酒意正浓时，曹丕对曹植说：过去父王在世的时候，常夸耀你的文才，我怀疑是别人替你代笔而作。现在，限你在七步之内作诗一首，如果作得出，给你加官封地；如果作不出，以欺君之罪，处以极刑。

参加会宴的大臣听后，一个个大惊失色。这

时，一个小宫女将此情况偷偷地禀告了卞后。曹植心里却很明白，曹丕是借宴会之机，加害自己，以独统天下。不过，这时他并没有惊慌，只是用愤怒的眼光看了曹丕一眼，然后镇定地说：“请出题目吧！”

曹丕说：“我和你是亲兄弟，就以此为题，但不许犯着‘兄弟’两字。”

曹丕话音刚落，曹植已迈出了第一步，在迈出第二步时，他的脑海里忽然闪出幼年随父王出征被困时，侍从用豆茎煮豆充饥的情景。迈第三步和第四步时，他逐步构思，迈第五步和第六步时《煮豆燃豆其》一诗便完全构思成熟了。第七步刚一迈出，便脱口而出：

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急。

众大臣听了这首诗之后，悬着的一颗心才放下来。但当他们细细揣摩这首诗的意思时，刚放下的一颗心又悬了起来。因为这首诗运用比喻的手法，通过用豆茎煮豆，揭露了曹丕迫害兄弟的险恶用心。这时只见曹丕大怒，喝令左右要以触君之罪处死曹植。正在这个时候，卞太后急急忙忙地跑上殿来，她当着众大臣指着曹丕愤愤地说：“你已经害死我的一个儿子了，难道还想把你的胞弟们都害死吗？”曹丕慌忙离开龙座转怒为笑说：母后不要误会，儿只是要试探一下弟弟的文才，并无他意。说罢，喝令大臣退下。

曹植凭着自己的文才和卞太后的保护免遭杀害。七步成诗也被传为佳话。从此之后，他脱离政治漩涡，致力于文学创作，最后终于成为建安时期最负盛名的文人。

谢灵运梦得名句

谢灵运，东晋著名诗人。他出身于豪门贵族，有较深厚的文化素养，工诗文，能书画，通史学，对佛教也有研究。谢灵运是一个多才多艺的人，他的著作留传下来的就有 20 种之多，但他的主要成就是诗歌，尤以山水诗称著。

谢灵运的山水诗不仅数量多，而且质量高，一直为后人所推崇。他在促使玄言诗向山水诗转化的过程中起了决定性的作用。在他身后不久，摹仿者风起云涌，下及唐代，大诗人李白、杜甫、王维、孟浩然等，都曾从他的作品中吸取过营养。

谢灵运写诗喜欢刻意追新，讲究用典，因而留下了许多为后人津津乐道的佳话。

宋武帝永初三年（公元 422 年）三月，谢灵运出任永嘉太守。由于他对离京出任不满，深为苦闷和忧虑所缠绕。抵达永嘉不久，他就患病卧床，一直到第二年春天病情才有所好转。一天，他在家人的搀扶下，登楼眺望，突然被后花园池塘边的一片春草吸引住了，他当即推开搀扶他的家人，自己独立于楼栏的柳荫下，听着树上鸟儿宛转悦耳的叫

声，欣赏着这招人喜爱的春草。想不到永嘉的春色竟是这般美好，谢灵运精神大振，不觉脱口吟出一联诗：

池塘生春草，园柳变鸣禽。

此联诗一出口，谢灵运自己感到好生奇怪，像这样工整的诗句，平时大都要经过深思苦索，而今天却率然信口而出此佳联。是因为他忽然想起昨晚曾做一梦，梦见族弟谢惠连来访，两人乘酒即兴联句，他就吟出过“池塘生春草”的佳句，惠连当即认输，不敢再续。因此，谢灵运认为此联诗一定有神助，不然何以脱口吟出这样的妙句呢？

他惊喜之下，一口气写出了题为《登池上楼》一诗，并把这一联“神助”的诗句精心安排在诗篇中，成为千古不衰的写景名句：

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音；
薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。
进德智所拙，退耕力不任；
徇禄及穷海，卧病对空林。
衾枕昧节候，褰开暂窥临；
倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。
初景革绪风，新阳改故阴；
池塘生春草，园柳变鸣禽。
祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟；
索居易永久，离群难处心，
持操岂独古，无闷征在今。

谢灵运梦见族弟谢惠连之后而得此妙句实属巧

合。用唯物主义的观点来看，这一佳联乃灵感的触发，而非神助。这两句工巧而自然的诗句，决非率然信口而出，可以肯定是其深思苦索、刻意求新的结果。

唐 代

骆宾王触景生情

骆宾王和王勃、卢照邻、杨炯以文章齐名天下，被后人称为初唐四杰。“四杰”虽然年辈不同，但同是正式揭开唐诗序幕的旗手。在官场上他们又都是失意之士，年少而才高，名大而官小，但是他们的才华却赢得了后人的称颂，其中给人印象最深，轶事流传最广的，要数骆宾王。

骆宾王幼年好学，天资聪颖，7岁就能熟读《诗经》，并能写一些较有水平的诗歌了，因而使他博得了“神童”的声誉。可是有一些没有亲眼看到骆宾王作诗的人，总不相信他7岁能诗。因此，有些人总想会一会骆宾王，并要当面考一考他。一天，骆宾王在家门前池塘里戏水，当他正游玩得高兴时，一个秀才把骆宾王的衣服偷偷地藏了起来，等骆宾王爬上池塘边找衣服时，这个秀才走了过来，对骆宾王说：“听说你会作诗，你今天如果能当着我的面作出一首诗来，我就马上把衣服还给你，如果作不出来，就请你光着腚回家。”

骆宾王知道这个秀才是想当面考一考他，试试他的才能，于是他欣然接受，并请秀才给他出个题

目，那个秀才指着池塘里漫游的一群鹅说：“就以鹅为题赋诗吧！”骆宾王看了看那些昂首高歌的大白鹅，应声作了一首《咏鹅》诗：

鹅、鹅、鹅，曲颈向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

那位秀才听了骆宾王的《咏鹅》诗之后大吃一惊，没有想到一位嘴角奶汁未干的小孩竟能作出这样好的诗来，于是他赶紧把衣服还给了骆宾王，然后，灰溜溜地走了。

骆宾王不仅幼年好学，天资聪颖，而且善于观察周围的事物，及时捕捉生活中熟悉的形像，所以吟出了如此动人的佳句，从此，骆宾王“神童”的声誉大振。

王勃文惊四座

王勃和杨炯、卢照邻、骆宾王号称初唐四杰。在四杰中，成就最高的要数王勃。他自幼好学，通晓五经，满腹诗文。在文坛上小有名声。在他 14 岁的时候，游览了南昌名胜滕王阁，写下了千古名篇《秋日登洪府滕王阁饯别序》，从此名声大振。

唐高宗上元二年九月，王勃去探望当县令的父亲，路经洪州（现江西南昌市）。在洪州的章江和广润门之间矗立着一座高阁，此阁是唐高祖之子李元婴任洪州都督时修建的。阎伯屿接任洪州都督后，重修此阁。九月九日是重阳节，这天，阎伯屿

在滕王阁上大宴名人、文士，准备作《滕王阁记》。王勃也应邀参加。

阎伯屿有一女婿叫吴子章，颇有文才，阎有意借此机会叫他的女婿显一显才能，便叫吴子章事先把这次盛宴的序文撰好，以便在众宾筵席上炫耀。宴会一开始，阎伯屿便叫小吏捧来纸笔墨砚，请与会文人、宾客撰文作序。到会的文人、宾客都知道阎都督的用意，所以人们不是谦称才疏学浅，不敢献丑，就是借口久病刚愈，不敢用脑。推来推去，最后轮到座尾的王勃。宾客原以为王勃年幼才浅，又是过往客人，定会推辞，没想到他毫不犹豫地站起来，提笔作序。

阎都督看到王勃接过了纸笔墨砚，心想：这是谁家的小子，狂妄到如此程度，竟敢在鲁班门前弄斧。但表面上又不便发作。于是，请王勃在阁内撰文，他与众宾客到阁外去观赏景色，并关照小吏随时来报告撰文内容。

过了一会儿，一个小吏前来报告：“南昌故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”阎都督道：“这是老生常谈，谁人不会，谁人不晓！”

隔了一会儿，又一个小吏报告：“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”阎都督的不快一扫而光。

一会儿，又一个小吏报告：“雄州雾列，俊彩星驰，台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。”阎都督心

里暗暗称奇。数小吏纷纷来报，一小吏报告：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”，阎都督不觉拍手叫绝。于是他急忙率众宾客回到阁内，只见王勃已把《滕王阁序》作好，后面并附有八句诗：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮捲西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

阎都督与众宾客从头至尾细读一遍《滕王阁序并诗》之后，无不惊服，阎都督也叹服地说：“看你的诗文，真是天下奇才！帝子之阁，风流千古，有了你的诗文，更会流传千古。”

刘希夷因诗丧生

在我国文学史上流传着许多有关文人墨客，由于一篇惊人的文章受到当朝权贵的赏识而步入仕途的故事，同时也流传着一些文人由于写了一些惊人的诗句，触怒当朝权贵或遭其他权威文人的妒嫉而丢官或丧命的。刘希夷就是一个因写了一首著名的《代悲白头翁》遭人妒嫉而丧生的。

刘希夷，初唐诗人。上元二年（公元 649 年）他与舅舅宋之问同中进士，时年 25 岁。他擅长写表现妇女悲愁的闺帷之作，词情哀怨，多依古调。由于他的诗受到齐梁诗风的影响，与初唐的文风不合，因而受到了那些积极开拓新思想题材，探索新