

梁归智红学三书

红楼赏诗

梁归智 著

山西古籍出版社

——《石头记》诗词韵语讲论



梁归智红学三书

红楼赏诗

梁归智 著

——《石头记》诗词韵语讲论



山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼赏诗——《石头记》诗词韵语讲论/梁归智著. 太原:山西古籍出版社,2005.1

ISBN 7-80598-659-2

I. 红… II. 梁… III. 红楼梦—诗词—文学欣赏 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 126683 号

红楼赏诗——《石头记》诗词韵语讲论

著 者:梁归智

责任编辑:张继红

出 版 者:山西古籍出版社

地 址:太原市建设南路 15 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail: Fzxx@sxskcb.com(发行中心)

Wed@sxskcb.com(信息室)

gujshb@sxskcb.com(综合办)

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:山西新华印业有限公司人民印刷分公司

开 本:787mm×960mm 1/16

印 张:26

字 数:450 千字

印 数:1—3 000 册

版 次:2005 年 1 月第 1 版

印 次:2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

不是詩人謬

解詩徵

文

數典

貌為知識高

活法擊當世

誰識紅

樓法更奇

李題

歸智元五
周汝昌

題《紅樓賞詩》

周汝昌

一
不是詩人謬解詩，
征文數典貌為知。
誠齋活法驚當世，
誰識紅樓法更奇。

二

詩中有史史含情，
口角噙香氣韻生。
文采風流兼表里，
一編新賞最分明。

二〇〇四年三月十七日

自序

许多“红迷”痴迷《红楼梦》，是从痴迷《红楼梦》中的诗词开始的。周玉言（汝昌）先生在《献芹集》的自序中曾回忆说：“在初中时候，胡乱学写诗词，那种小令和七言歌行，却都不是直接来自宋篇唐句，而是带着一眼可见的《柳絮词》、《葬花吟》的影响痕迹的‘学语’之作。其时年龄在十三至十五岁之阶段也。”再以我自己为例，青年时代曾有一段时期，几乎成天沉醉在《海棠诗》、《菊花诗》、《柳絮词》、《葬花吟》等诗词意境中，那是可谓“溶化在血液中”之一种灵魂性的进入。如果有人翻检过拙著《箫剑集》中的诗词部分《古瓶集》，就会发现有好几首步白海棠诗韵的习作。比如我最早奉赠周玉言先生的一首诗：

红海飞潜众妙门，觅来珍异贮金盆。
芹溪恨未窥新证，脂砚情多返旧魂。
探佚始知花有影，续貂焉得玉无痕？
缟仙有翼今宵去，立雪乞梅月不昏。

这首诗作于1980年12月18日，我已经涉足“红学界”了。再往前，还在“浪迹江湖”的时段，还绝没有想到日后会与红学有因缘，但已经涂鸦了不少深受《红楼梦》诗词风格影响的草稿。如1973年4月写的《悼黄鹂》四首，也是步白海棠诗韵；同月写的《无题》二十四首（五律、七律各十二首）也可谓是在《红楼梦》诗词的笼罩之下（当然还有李商隐诗的影响）。举一首为例：

东风默语去无踪，芍药含情影一丛。
彩凤飘零天寂寞，碧梧萧索月朦胧。
泪干始觉流泉洁，梦断方知灯火红。
莫道春心甘淡泊，芬芳更有几天浓？

后来自己的第一本学术著作《〈石头记〉探佚》要付梓，我在自序中说：“第四本对我有影响的红学著作是蔡义江先生的《〈红楼梦〉诗词曲赋评注》。这本书里有许多独到的见解，我进行探佚研究时，确实从它获益不小。”那时已经是从“研究”的角度阅读《红楼梦》中的诗词，脱离感性而进入理性思维了。也就是说，我

读蔡先生的书,主要是从“探佚”的角度切入,兴奋点已不是诗词本身的文学感染力,而是其中的“谶语”意味让我感到星光四溅。在多种注解《红楼梦》诗词韵语的著作中,蔡先生的书无疑是影响最为广远、巨大的一种。其对典故等知识层面的注解等固然显示了相当深厚的学术功力,更引人瞩目的,则是对每一首诗词所透露的“佚稿”信息之讲说。这是由《〈红楼梦〉诗词曲赋评注》到《〈红楼梦〉诗词曲赋鉴赏》一直能在同类书籍中独领风骚的根本原因。

已经有了蔡先生的大著,是否还需要另写一本讲论《红楼梦》诗词韵语的书?我之所以决定还要写,主要是基于以下一些事实和想法:

蔡先生的大著虽然新版时已经更名为“鉴赏”,其实还是“评注”的底子,在操作方式上仍然是以每首诗中词语典故的注解为主。这与将每篇诗作一种感悟性和整体性的阐释还是有所不同的。如果采取古人所谓“讲论”的方式,似乎可以让读者对诗更“解味”一些,感觉更艺术更玲珑一些。

蔡先生之大著其最大特色是探佚方面的内容,作为也从事探佚研究的学人,我对其中的某些观点是不能认同的。比如对于李纨的判词和《晚韶华》曲子,蔡先生主张“李纨早死说”,而我主张“贾兰早死李纨孤守说”。观点不同,对相应词曲的解释也就不同。对薛宝琴的十首怀古诗,我与蔡先生的看法也是有同有异。特别是史湘云的结局,我以为这是一个关系到对《红楼梦》原著整体思想内涵和审美意义理解的大问题。蔡先生主张的“史湘云嫁卫若兰说”,在我看来只是对两条脂批的片面理解所致。综合其他证据可知,那两条脂批其实一点也没有史湘云将嫁给卫若兰的意思,提供的恰是相反的信息。而持史湘云嫁卫若兰的观点,必然大大削弱曹雪芹原著《红楼梦》之力度、深度、原创度和超前度,减少了其伟大与光荣。这种观点的歧异,又带来对不少诗词韵语的不同理解,因而也就需要说明理由,给出另外的阐释。

蔡先生的大著是在“文革”末期开始撰写的,蔡先生的年龄、经历和受教育背景,以及由此而来的思考、感受方式甚至行文措语的风格,都有其时代的烙印,虽然在新版中蔡先生已经有所改变润色,要真正做到“脱胎换骨”不留痕迹却是不易的。一些术语,一些说法,一些论断,在蔡先生也许是下意识的,认为理所当然的,在我读起来,却难免有不够亲和之感。因此,我觉得有必要另外写一本关于《红楼梦》诗词韵语的讲论书,来阐明自己的见解、表现自己的风格;对喜欢《红楼梦》诗词的“红迷”们也不是多余的。当然,站在前人成果的基础上建构,其实还是有讨便宜的地方。比如对诗词中某些典故的来源出处,有了蔡先生的大著和各种注本、工具书的草路蓝缕,我作起来会相对容易一些。蔡先生的大著中也吸取了不少前辈的成果,比如周汝昌先生、吴恩裕先生和徐恭时先生等人的见解。学术本来是社会的公器,需要一代又一代学人一个阶梯一个阶梯接力

前行的。

《红楼梦》诗词韵语的特点，蔡先生在其大著的前言中作了概括，分别是“真正的‘文备众体’”、“借题发挥，伤时骂世”、“小说的有机组成部分”、“时代文化精神生活的反映”、“按头制帽，诗即其人”和“谶语式的表现方法”。由于红学的与时俱进，“人间红学”和“网络红学”的如火如荼，蔡先生所说的内容在今天的“红迷”那里也许已成常识。我似乎没有必要变一种说法将楚歌作汉调另行弹奏。

我想强调两点。第一点，要真正领略《红楼梦》诗词韵语的真谛，是不能脱离红学研究的历史性进程的。《红楼梦》诗词韵语的鉴赏和阐释，是红学的一个有机组成部分，特别是探佚学的一个组成部分。每一首诗词，甚至每一句诗词，甚至其中的一个字眼，都不能孤立起来“欣赏”，而要放在原著那巧夺天工的大结构大体系中观照，方能探其骊珠，得其三昧。比如为什么“冷月葬花魂”比“冷月葬诗魂”好？那不仅涉及对不同版本《石头记》的文字校勘，而且要有对作者原书整体作意的文学感悟，要有自己的艺术判断力。又比如贾元春归省时众人作诗，程高本中为什么要把贾探春的诗和李纨的诗对调？这种对调又为什么不对？那就要领悟原著的整体设计是贾家四春写七言绝句、李纨和宝钗写七言律诗、黛玉和宝玉写五言律诗这种大的“规定性”，以及探春当时“难与薛林争衡”的避让心理，而李纨的诗是以另一种方式暗示其“戴珠冠、披凤袄”的结局……所以，赏读《红楼梦》诗词，不是简单查明典故出处和串通句意的事，而是奠基于红学研究的一种全方位的艺术领悟。这也是本书的一个支点，即不仅是引导读者鉴赏诗词，更是通过鉴赏诗词为步入小说堂奥和了解红学开一门径。

因此，本书不仅全收了各脂本中包括脂砚斋、立松轩之作等所有的诗词韵语，对其在不同版本中的差异也都一一缕述，涉及不少版本方面的知识，并参阅了最新出版的周祐昌、周汝昌和周伦玲校订的《〈石头记〉会真》，吸取了其中的一些成果。这对那些有意研究版本的读者，也是一个侧面的参照。此外，还将有助于理解曹雪芹生平或早期接受《红楼梦》情况的一些诗词作品也收录疏解，如敦敏、敦诚、张宜泉、永忠、明义等人的作品。作为对照，对后四十回续书的诗词韵语亦行逐篇讲论。版本是必备的基础知识，故附录一个《红楼梦》版本的简单介绍。

第二点，要“红楼赏诗”，怎样才能达到真赏呢？关键你要是一个诗人，至少也要有一点诗人的气质、才分。周玉言先生在《红楼夺目红》“湘云之才”一篇中说：“黛玉擅长的是七言歌行，如《葬花吟》、《秋窗风雨夕》、《桃花行》三篇，堪称风调独绝，超迈等伦——别人一篇长歌体也未见有所表现。惟她的律诗、绝句都不怎么出色，只以自然见长，工力则不逮。湘云则兼而有之，精警而无一败笔（凑

韵、‘溜了’……)。宝钗工整稳重，然才调不大令人倾倒心折。”要像这样从气质、才调、风格、体裁等多方面体会小说人物和所作诗词，深入小说的具体情境，从“诗”的感觉上含英咀华，沉潜品味，优游涵咏，才能真有“独一份”的心得，获享会意解味之乐。比如，我读到今日，才发觉《红楼梦》中最好的一首诗是薛宝琴转述真真国女儿所写的那篇五言律：朱楼和水国，岛云和大海、岚气和丛林，横穿今古之月，挥洒浅深之情，最后落在一片汉南的葱茏春意上，真是时空浩渺，景象混沌，大气磅礴；再加以黄发碧眼西洋女孩的作者背景，意在言外的悠长隐喻，更增加了几分神奇，显得含蕴饱满，生机无限，余味无穷！这虽然只是我的一孔之见，却是在长期的浸淫中偶然得之的独特感受。

要知道贾宝玉和十二钗都是“正邪二气所赋之人”——也就是诗人，或有诗人、哲人气质的人。《红楼梦》从根儿上就是一篇空前伟大的诗。要“红楼赏诗”，不是个诗人怎么可以呢？周玉言先生为拙著题诗二首，推奖之意，固深感佩，其云“不是诗人谩解诗，徵文数典貌为知”的皮里阳秋不也让人深长思之吗？

诗曰：

独上红楼独赏诗，落霞流水几情痴？

海棠窗外风婀娜，吐蕊嚼香飘砚脂。

2004年7月18日于大连痴慧斋

目 录

前八十回《石头记》原著

甲戌本《凡例》诗	(3)
第一回	
青埂峰石偈	(6)
曹雪芹自题诗	(10)
太虚幻境石牌坊对联	(12)
茫茫大士嘲甄士隐偈语	(14)
贾雨村中秋口占五言一律	(16)
贾雨村高吟一联	(18)
贾雨村对月寓怀口号一绝	(19)
跛足道人《好了歌》	(20)
甄士隐《《好了歌》解注》	(22)
第二回	
标题诗	(27)
娇杏赞	(28)
智通寺门联	(29)
戚序本回后评诗	(30)
第三回	
戚序本回前评诗三首	(32)
荣禧堂墙联	(33)
批贾宝玉《西江月》二首	(33)
赞林黛玉骈文一段	(36)
第四回	
戚序本回前评诗	(38)

戚序本回前评诗之二	(39)
标题诗	(39)
护官符	(40)
甲辰本回末联语	(42)

第五回

戚序本回前评诗	(43)
标题诗	(43)
书房对联与卧室对联	(44)
警幻仙姑《春梦歌》	(45)
警幻仙姑赋	(46)
太虚幻境宫门对联	(47)
薄命司对联	(48)
薄命司簿册判词	(48)
又副册第一	(48)
又副册第二	(50)
副册第一	(51)
正册第一	(52)
正册第二	(53)
正册第三	(54)
正册第四	(55)
正册第五	(56)
正册第六	(57)
正册第七	(58)
正册第八	(58)
正册第九	(59)
正册第十	(60)
正册第十一	(61)
仙境宫室壁联	(62)
《红楼梦》仙曲	(62)
引子	(62)
终身误	(63)
枉凝眉	(65)
恨无常	(66)

分骨肉	(67)
乐中悲	(67)
世难容	(68)
喜冤家	(70)
虚花悟	(71)
聪明累	(72)
留馀庆	(73)
晚韶华	(74)
好事终	(75)
飞鸟各投林	(76)
回末联	(77)
第六回	
戚序本回前评诗	(79)
标题诗	(79)
回末联	(80)
戚序本回后评诗	(80)
第七回	
戚序本回前评诗	(82)
标题诗	(82)
回末联	(83)
第八回	
戚序本回前评诗	(84)
标题诗	(84)
青埂峰顽石幻相	(85)
通灵玉与金锁吉谶	(87)
回末联	(88)
第十回	
戚序本回前评诗	(89)

第十一回

戚序本回前评诗	(91)
会芳园赞	(92)

第十二回

戚序本回前评诗	(93)
---------------	------

第十三回

戚序本回前评诗	(94)
标题诗	(95)
秦可卿托梦吟句	(95)
回末联	(96)

第十四回

戚序本回前评诗	(97)
---------------	------

第十五回

戚序本回前评诗	(98)
---------------	------

第十六回

戚序本回前评诗	(99)
---------------	------

第十七回

标题诗	(100)
大观园景点额联	(100)
曲径通幽处	(100)
沁芳	(101)
有风来仪	(102)
杏帘在望——稻香村	(102)
蓼汀花溆	(103)
兰风蕙露	(104)
蘅芷清芬	(104)
蓬莱仙境——天仙宝境	(105)

红香绿玉	(106)
戚序本回后评诗	(106)

第十八回

戚序本回前评诗	(108)
省亲别墅赞语	(109)
贾元春正殿额联	(109)
贾元春题咏大观园	(110)
贾迎春《旷性怡情》	(110)
贾探春《万象争辉》	(111)
贾惜春《文章造化》	(111)
李纨《文采风流》	(112)
薛宝钗《凝晖钟瑞》	(113)
林黛玉《世外仙源》	(114)
贾宝玉《有凤来仪》	(115)
贾宝玉《蘅芷清芬》	(116)
贾宝玉《怡红快绿》	(117)
林黛玉代作《杏帘在望》	(118)
贾元春题佛寺匾额	(119)
甲辰本回末诗	(119)

第十九回

戚序本回前评诗	(121)
---------------	-------

第二十回

戚序本回前评诗	(122)
---------------	-------

第二十一回

庚辰本回前录诗	(123)
贾宝玉续《庄子·外篇·胠篋》	(124)
林黛玉嘲贾宝玉续庄诗	(126)
回末联	(127)
戚序本回后评诗	(127)

第二十二回

戚序本回前评诗	(128)
薛宝钗背诵《寄生草》	(128)
贾宝玉参禅偈语	(129)
林黛玉续偈二句	(129)
贾宝玉《寄生草》	(130)
神秀与惠能偈语	(131)
贾环灯谜	(133)
贾母灯谜	(133)
贾政灯谜	(134)
贾元春灯谜	(134)
贾迎春灯谜	(135)
贾探春灯谜	(135)
贾惜春灯谜	(136)
薛宝钗灯谜	(137)
甲辰本贾宝玉灯谜	(138)
甲辰本薛宝钗灯谜	(139)

第二十三回

戚序本回前评诗	(140)
贾宝玉《春夜即事》诗	(140)
贾宝玉《夏夜即事》诗	(141)
贾宝玉《秋夜即事》诗	(142)
贾宝玉《冬夜即事》诗	(143)
回末联	(145)
戚序本回后评语	(145)

第二十四回

戚序本回前评诗	(147)
---------------	-------

第二十五回

戚序本回前评诗	(148)
癞头和尚赞	(148)

跛足道人赞	(149)
和尚赞通灵玉二首	(149)
戚序本回后评诗	(150)

第二十六回

戚序本回前评诗	(152)
赞林黛玉呜咽一联一诗	(152)
戚序本回后评诗	(153)

第二十七回

林黛玉《葬花吟》	(155)
戚序本回后评诗二首	(158)

第二十八回

赞贾宝玉听《葬花吟》	(160)
云儿唱曲	(160)
贾宝玉“女儿”酒令	(161)
酒面	(161)
酒底	(161)
冯紫英“女儿”酒令	(162)
酒面	(163)
酒底	(163)
云儿“女儿”酒令	(163)
酒面	(164)
酒底	(164)
薛蟠“女儿”酒令	(164)
酒面	(165)
蒋玉菡“女儿”酒令	(165)
酒面	(166)
酒底	(166)
戚序本回后评诗	(167)

第二十九回

戚序本回后韵语	(168)
---------------	-------

第三十回

戚序本回后韵语 (169)

第三十二回

回前录诗 (170)

戚序本回后评诗 (170)

第三十三回

戚序本回前韵语 (172)

戚序本回后韵语 (172)

第三十四回

戚序本回前骈文 (174)

林黛玉题帕诗三首 (174)

第三十五回

戚序本回前评诗 (176)

第三十六回

戚序本回前评诗 (177)

第三十七回

戚序本回前评诗 (179)

贾探春白海棠诗 (180)

薛宝钗白海棠诗 (181)

贾宝玉白海棠诗 (182)

林黛玉白海棠诗 (183)

史湘云白海棠诗二首 (184)

戚序本回后评诗 (186)

第三十八回

史湘云读藕香榭对联 (187)

薛宝钗《忆菊》 (188)

贾宝玉《访菊》	(189)
贾宝玉《种菊》	(190)
史湘云《对菊》	(191)
史湘云《供菊》	(192)
林黛玉《咏菊》	(193)
薛宝钗《画菊》	(194)
林黛玉《问菊》	(195)
贾探春《簪菊》	(196)
史湘云《菊影》	(197)
林黛玉《菊梦》	(198)
贾探春《残菊》	(199)
贾宝玉螃蟹咏	(200)
林黛玉螃蟹咏	(202)
薛宝钗螃蟹咏	(203)

第三十九回

戚序本回前评诗	(205)
---------------	-------

第四十回

戚序本回前评诗	(206)
秋爽斋对联	(206)
贾母牙牌令	(207)
薛姨妈牙牌令	(209)
史湘云牙牌令	(210)
薛宝钗牙牌令	(211)
林黛玉牙牌令	(212)
贾迎春牙牌令	(214)
刘姥姥牙牌令	(214)

第四十一回

戚序本回前评诗	(218)
---------------	-------

第四十二回

戚序本回前评诗	(219)
---------------	-------