

中国建筑史



团结出版社

乐嘉藻 著

巨大的尺度，突出的形象，在立面占很大比重的屋顶，夸张的造型，浓重的色调，……代表了中国建筑的秦汉风格。秦汉建筑奠定了中国建筑的理性主义基础。

气派宏伟，恢阔舒展，造型浑厚，轮廓参差，装饰华丽，……代表了中国建筑的隋唐风格。隋唐建筑代表了中国建筑的浪漫主义情调。

规格方整的城市，生动活泼的街市面貌，大量出现的私家和皇家园林，臻于成熟的造园手法，……代表了中国建筑的明清风格。盛清建筑继承了前代的理性精神与浪漫情调。

雍容而大度，严谨而典丽，自由而委婉，亲切而宜人，……这就是中国建筑的精神。

ZHONGGUO JIANZHU SHI

插图珍藏本

民国珍本丛刊



ZHONGGUO JIANZHU SHI

中国建筑史

乐嘉藻 著

图
信
社
版
社

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑史/乐嘉藻著. —北京:团结出版社, 2004. 11

(民国珍本丛刊/彭明哲主编)

ISBN 7-80130-858-1

I. 中... II. 乐... III. 建筑史—中国 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114811 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 100006)

发行部:电话(010)65133603、65238766、65113874

编辑部:电话(010)65244792

http: //www. tjpress. com

E-mail: unitypub@263. net

经销:全国新华书店

印刷:三河华冠曙光印务有限公司

开本:730×970(毫米) 1/16

印张:14.5

字数:178千字

印数:6001—9000册

版次:2005年1月 第一版

印次:2005年6月 第二次印刷

书号:ISBN 7-80130-858-1/TU·5

定价:29.80元

(如有印装错误, 请与本社联系)



民國
本
利
刊

绪 论

人类自野蛮时代，既有居宅。而建筑学之成立，必在文明进步之后。建筑史者，又建筑学中之一部分者也。中国自古无是学，亦无是史，而有记宫室名称与工程之书，皆关于一时之记载，无以窥本国建筑之大意，至《长物志·笠翁偶集》等，则又仅为一部分之研究。嘉藻自成童之年，即留心建筑上之得失，触处所见，觉其合者十之三四，不合者十之六七，常思所以改善之道，然每于图画中见欧人之建筑，则又未尝不服其斟酌之尽善也。二十以后，则好为改善之计划。为之既久，积稿盈篋笥，初不知何事需此，但为之而不厌，亦未尝举以示人。如是者，又二十余年。民国以来，往来京津，始知世界研究建筑，亦可成一种学问。偶取其书读之，则其中亦有论及我国建筑之处，终觉情形隔膜，未能得我真相。民国四年（1915年），至美国旧金山，参观巴拿马赛会，因政府馆之建筑，无建筑学家为之计划，未能发挥其固有之精神，而潦草窳败之处，又时招外人之讥笑，致使觉本国建筑学之整理，为不可缓之事。自念生性即喜为此，或亦可以尽一部分之力。于是以意创为研究之法，先从预备材料入手，如建筑物之观察，图画、印片、照片之收集；次则求之于简编，在经部如《三礼图宫室考》等，在史部，如杂史地志等，子部如类书小说等，集部则各家专集，亦间有涉及者。随时所得，分类存之，如是者又数十年。民国十

结
论



八年（1929年），自计已年逾六十矣，始取零星散稿，着手整理，而精力衰减，屡作屡辍。三年以来，仅存历史两编，诚恐精力愈退，稿本未定。他人代为，更非易事。爰取既成两编，加以修正，附以杂文，付之梓人。中国建筑，与欧洲建筑不同，其分类之法亦异。欧州宅舍，无论间数多少，皆集合而成一体。中国者，则由三间、五间之平屋，合为三合、四合之院落，再由两院、三院，合为一所大宅。此布置之不同也。欧州建筑，分宫室、寺院、民居等，以其各有特殊之结构也。中国则自天子下至庶人，旁及宗教之寺庙，皆由三间、五间之平屋合成，有繁简大小之差异，而无特殊之结构。而平屋之外，有台、楼、阁、亭等，与平屋形式迥异，亦属尽人可用，此实用上之不同也。

本书上编就形式上分类：曰平屋、曰台、曰楼、曰阁、曰亭、曰轩、曰塔、曰坊、曰桥、曰门、曰屋盖、曰斗拱；下编仿欧人就用途上分类：曰城市、曰宫殿、曰明堂、曰园林、曰庙、寺、观。此编之中，亦包有上编之各种在内。关于建筑之杂文，则为附编。关于建筑各方面之研究，残稿零星，将来是否更能整理就绪，未可知也。

其初预定之计划，本以实物观察为主要，而室家累人，游历之费无出。故除旧京之外，各省调查，直付梦想。幸生当斯世，照相与印刷业之发达，风景片中不少建筑物，故虽不出都市，而尚可求之纸面。惟合之简编之所得，凭藉终嫌太薄，故以十余年来之辛苦，仅能得种种概念，至欲竖古横今以求一精确之结论，则未能也。

前两编中上编为各类建筑物，兹先略述其要点，以助识别：

一、平屋

普通居处之建筑物，皆名之曰“平屋”[校注1]，其制由间、架两者结合而成。由梁、柱构成曰“架”，两架对立，以栋桁之属联合之曰“间”，一间必两架。此外，每增一间，必增一架，架数常较间数多其一。如两间者必三架，十一间者必十二架也。最普通者为三间，其



一间两间者较少。多者五间，其七间亦较少。至九间以上，则旧日因体制之关系，普通人不能用矣。四间、六间、八间亦甚少见。

北方普通民居，皆一层之平屋，南方则为两层之平屋。北、南平屋，间有不用木架而用砖墙者，此又一式也 [校注 2]。

平屋之利用极广，帝王之居曰“宫”、曰“殿”；士绅之居曰“堂”、曰“厅”、曰“厢”；文士之居曰“斋”、曰“馆”、曰“庵”、曰“龕”、曰“书室”、曰“精舍”、曰“山房”，实际皆平屋也，但因其财力、气习之不同，而材料装饰上，有大小、华朴、雅俗之异耳（图 1）。

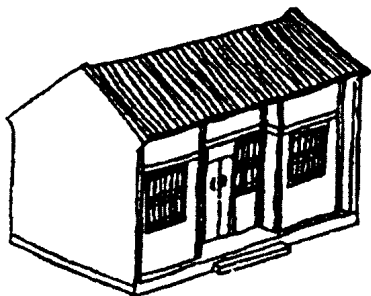


图 1

二、台

积土而高者曰“台”，今则大抵砌之以砌或垒之以石矣，以平顶而上无建筑物者为限（图 2） [校注 3]。

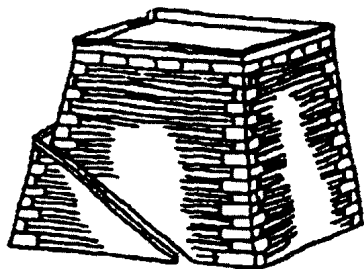


图 2

三、楼观

台上有建筑物者，初曰“榭”、曰“观”，后名曰“楼”。如各城楼、



图 3



图 4

绪论



角楼及钟楼、鼓楼等皆是也（图3）〔校注4〕。

四、阁

两层以上之建筑为“阁”。后人误名为“楼”，今仍用阁之名。如太和殿前之体仁、弘义两阁；文华殿后之文渊阁；西六宫西之雨花阁皆是。而一层之附属于平屋之侧，强名之曰阁子者，不与焉。（图4）〔校注5〕。

五、亭

独立一间之建筑曰“亭”。其平面多为各等边形，周围有檐，中集高顶，虽间有不合于此者，然甚少矣。若两层以上者，则为阁（图5）。



图5

六、轩

轩原为殿堂前后之附属建筑，其形式与平屋大同小异。

七、塔

塔为印度佛墓上之装饰物其后僧墓亦用此名，随佛教而入中国，尽人能识（图6）。

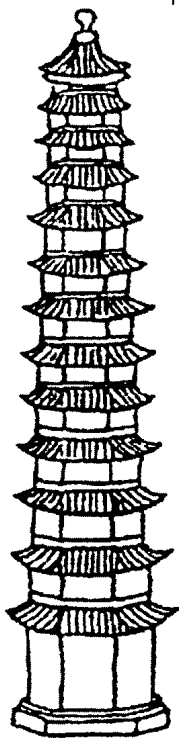


图6

八、桥

跨水为道之建筑，其初名梁，今皆名之曰桥（图7）。

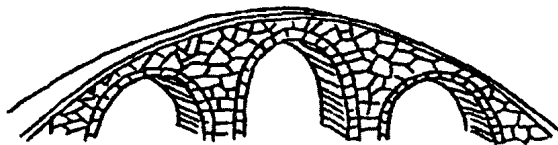


图7

九、坊

言坊行表，其来甚久，其初不过一木一石，今则多有跨道为门式者，俗称牌坊。又祠庙中之棖星门，亦属于此（图8）。

十、门

此所谓门，指具有独立形式者而言，分墙门、屋门两种。墙门如



城门、关门及古之库门、雉门、皋门、应门（观阙之制）、衡门〔校注6〕；今之车门、篱门等。屋门如古之寝门等。寻常大门，为三、五间平屋中之一间所成者，不属于此（图9），以其无独立形式也。至于一堂、一室所具之门户，仅由门框、门扇而成者，则属于部分名词之内。

十一、屋盖

屋盖为建筑物之上部分。

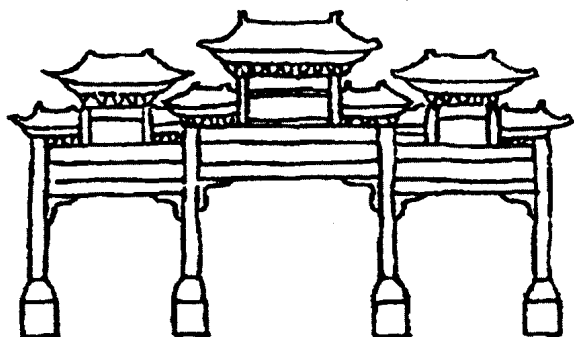


图 8

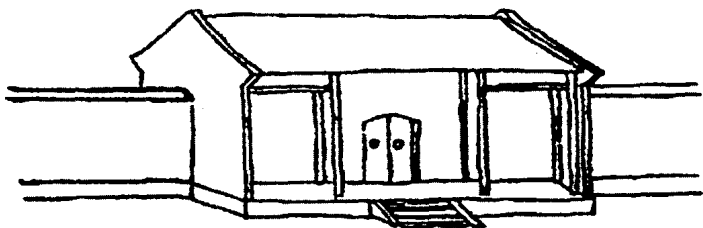


图 9

十二、斗拱

为屋盖下附属品。

以上皆就形式分类。

十三、城市

明清时北京城，如图 10。

十四、宫室

限于帝王所居，（图 11）

为北京明清故宫紫禁城。

十五、明堂

明堂为古代宫殿之一种

（图 12）〔校注 7〕。

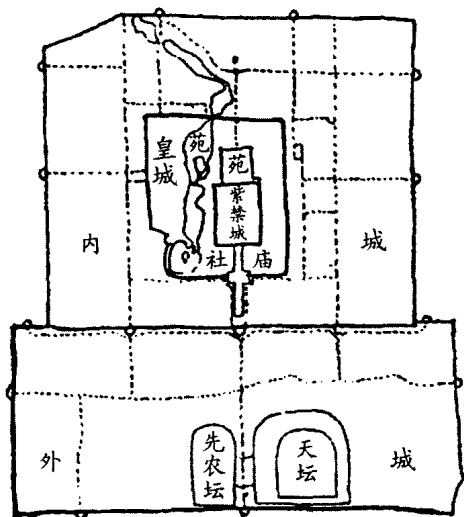


图 10

绪论



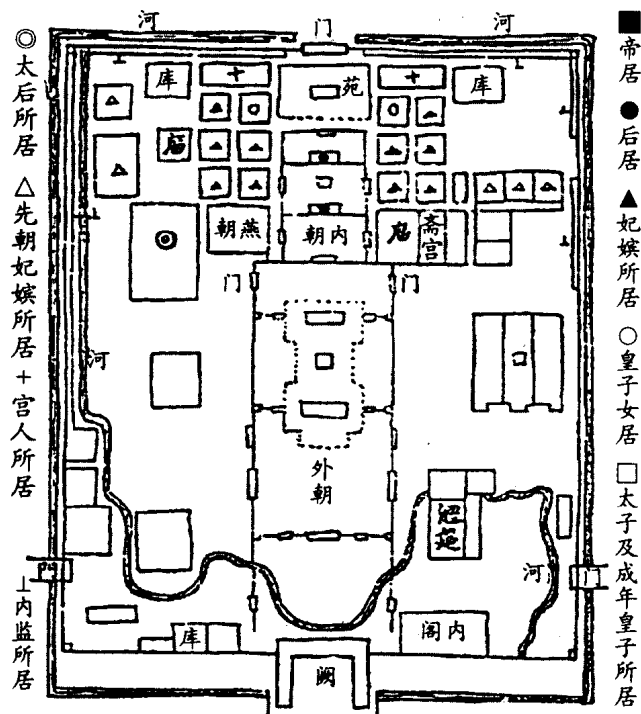


图 11 明清紫禁城

十六、园林

园林多以平屋为主要，以台、楼、阁、亭等为点缀，又于建筑物之外多留余地，造作高山、平池、奇石、幽径等，以为游乐之所（图 13）。

十七、庙寺观

中国原有天神、地祇、人鬼之名，祭祀则神祇在

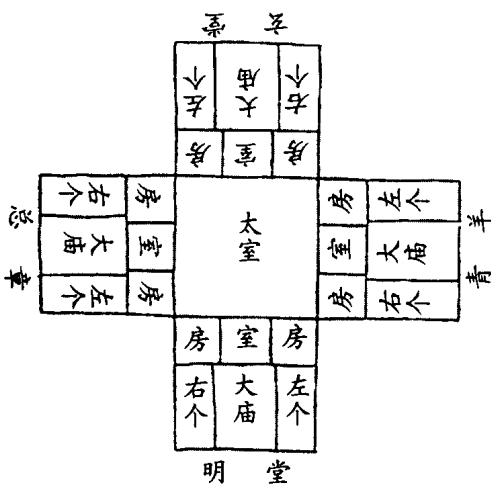
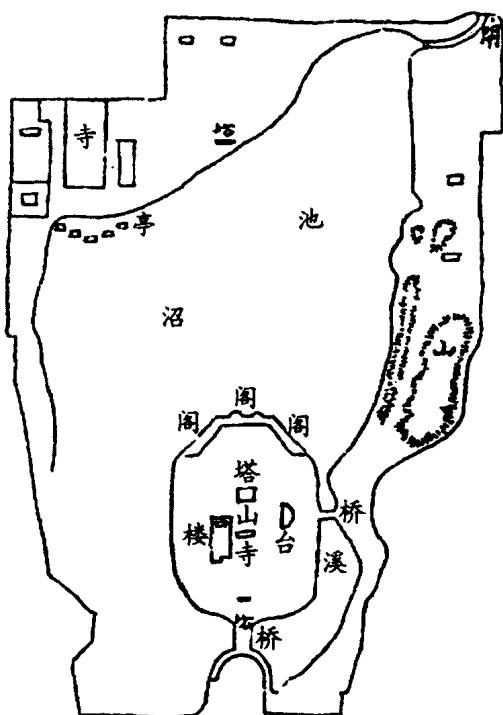


图 12



坛，人鬼在庙，后世皆统于庙矣。今之定名，除佛寺、道观之外，皆称曰庙矣。各姓家祠，亦属于此。寺为佛教徒奉祀之处，观为道教徒奉祀之处，女教徒所住，有称庵者（图 14）。

以上就用途分类。



北京北海

图 13

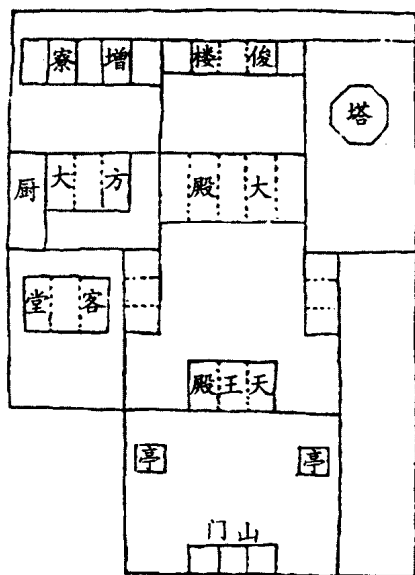


图 14

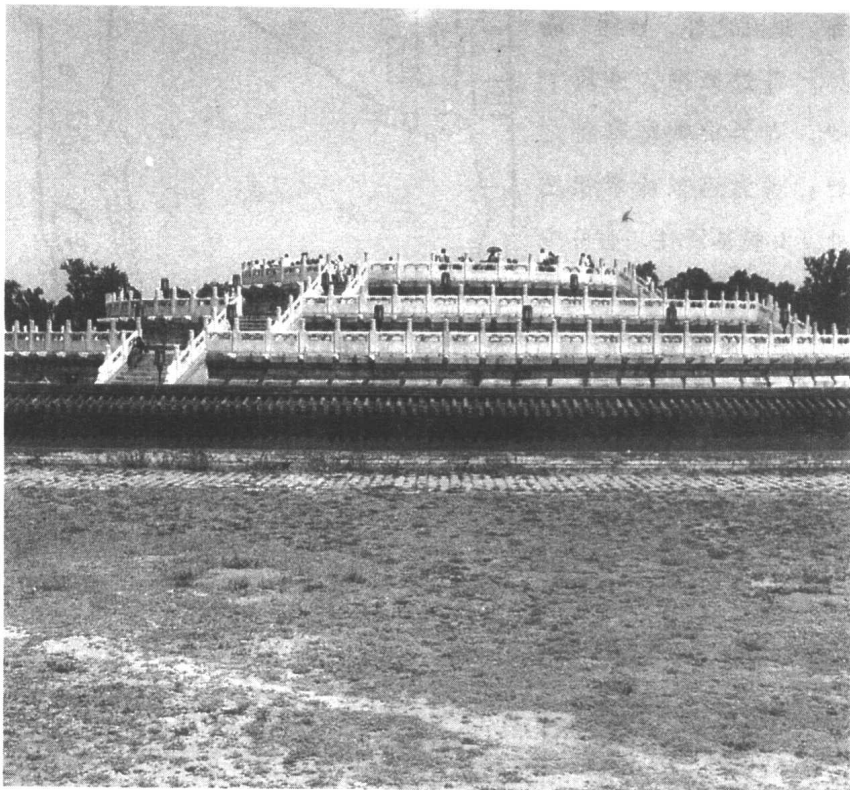
绪论



[校注1] “平屋”，指普通居处之建筑物。过去封建社会，供不同阶级的人居处的建筑，有不同的名称，如帝王之居称宫、殿等，而

天坛圜丘

明清两代帝王用以祭天和祈祷丰年的建筑，为我国现存精美的古建筑群之一。



平民百姓之居则称民宅或民居。现已不用平屋一词，凡作居处之用的建筑，均称为住宅或民居。

[校注2] 据《汉书》记载：春秋时代，我国北方已有两层“重屋”的住宅；北京故宫博物院藏“采桑猎钫”（古时一种盛酒的器皿）上，有春秋战国时的宫室图，即为上下两层的住宅（见梁思成1944年著《中国建筑史》第37页，百花文艺出版社1998年版）。

[校注3] 我国古代建台有两种功能：一、专供登高远眺、游览，或军事检阅、点将而筑的平台，其上即无建筑物。又帝王祭祀天、地，如北京天坛圜丘亦同；二、用作一组建筑群的基座。如宋画《台殿图》



(见刘致平《中国建筑类型及结构》第372页，建筑工业出版社1957年版)，为一高低错落、烟云飘渺的石砌台基，上建有一组宫殿楼阁的扇面图。



故宫博物院皇极殿

[校注4] 《说文解字》曰“楼重屋也”，即指楼为独立的多层建筑。又据《乐雅》解释：“观四方而高曰台，有木曰榭”，故古代指高台上的木结构亭状建筑为榭。明清以后，多指一面临水，一面在岸上的木结构园林建筑。又据东汉《释名》称：“观者，于上观望也”，即指可观望景物功能的建筑，均可称楼、榭、观；后期则有所区别了。

[校注5] 我国古代对阁与楼甚难区分，故常统称之谓为楼阁或阁楼。但从建筑历史探讨，二者仍有区别。唐代即将带有“平坐”的楼房称阁，无平座者则称楼。平坐是指楼上挑出的平台或走道，外沿装有栏杆，以保护行人或远眺者的安全，与今之楼房的挑阳台相似。又

绪
论



古时称栈道为阁道或飞阁，李明仲《营造法式》解释平座为阁道。王勃《滕王阁赋》即有“飞阁流丹，下临无地”的词句。

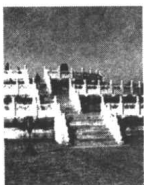
[校注6] 古代周朝天子宫门有五：一曰：皋门、二曰：雉门、三曰：库门、四曰：应门、五曰：路门（又称毕门）（见《周礼》郑玄注）。

衡原为横木之义，古时“横木为门”，是一种原始的简易门。

[校注7] 明堂为“明政教之堂”，是古代天子宣明政教之处。朝会、祭祀、庆赏、选士等大典，均在其中进行。《木兰诗》有“归来

江南名楼——滕王阁

滕王阁始建于唐永徽年间，具有典型的隋唐建筑风格。



见天子，天子座明堂”句。

据传说，明堂早在殷代即有这种礼制建筑。至秦时，由于国力富强，宫殿规模增大，在建明堂处改建前殿。

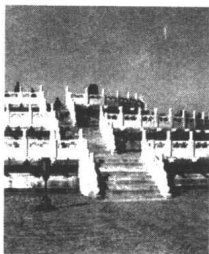
图 12 中，四向之室各有定名：东向之室称“青羊”，为古代明堂向东宫室。据《礼记·月令》称“孟春之月，天子居青羊太庙”；南向称“明堂”；西向称“总章”，《礼字记·月令》称“季秋之月，寒气总至”也；北向之室称“玄堂”，《礼记·月令》称“孟冬之月，天子居玄堂左个”。据郑玄注“玄堂左个，北堂西偏也”，即位于玄堂西北角之室。



乐嘉藻摄于 1927 年

本书作者乐嘉藻(1868-1944 年)，贵州黄平人，为贵州省著名革新家、教育家。





中国建筑史

ZHONGGUOJIANZHUSHI

目录 CONTENTS

绪论	1
第一章 平屋	1
第二章 台	11
第三章 楼观	13
第四章 阁	25
第五章 亭	31
第六章 轩	35
第七章 塔	43
第八章 桥	75
第九章 坊(华表、棂星门附)	85
第十章 门	91

第十一章	屋盖	99
第十二章	斗拱	117
第十三章	城市	133
第十四章	宫室	143
第十五章	明堂	157
第十六章	苑囿园林	161
第十七章	庭园建筑	179
第十八章	庙寺观	205
附录：作者生平简介		211
图片目录		213