



一位资深教师 有话对你说

张洪增=著

什么是学习道路上的大敌
你的未来在你手中
成功不是梦……



作家出版社

张洪增 © 著

一位资深教师
有话对你说
Yi wei zi shen jiao shi you hua dui ni shuo

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一位资深教师有话对你说/张洪增著. —北京: 作家出版社, 2004. 1

ISBN 7-5063-2871-2

I. 一… II. 张… III. 中学生—学生生活—基本知识
IV. G635.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000396 号

一位资深教师有话对你说

作者: 张洪增

责任编辑: E 征

装帧设计: 孙豫苏

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 787×1092 1/32

字数: 110 千

印张: 6

印数: 001-8000

版次: 2004 年 1 月第 1 版

印次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2871-2

定价: 12.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

我曾想，应该有这样一本书，是写给学生看的，让他们知道学习的理由、做人的道理、人生的坎坷……

我所以这样想，是因为我那上中学的女儿，让我大伤脑筋：她那一串串“小心思”，一个个异乎寻常的举动，让你永远捉摸不透；任你怎么说都无法与她沟通，结果还惹来更多的麻烦。我的这些烦恼，我周围许多做家长的都有。

一天，张老师带着他的书稿找到我，说，这是一本写给学生的书。还没等他介绍完书稿的内容，我便开始激动，急切地接过书稿，翻了几篇，立刻认定，这正是我想要的书！

书稿拿回家，灯下细读，于是恍然大悟——原来我们在教育孩子的问题上简直就是“弱智”，我们不知道那些“小心思”和他们的“异乎寻常”源头在哪，只是不分青红皂白地展开“批评教育”。比如，他们莫名其妙地发起脾气，把自己关在屋里，甚至不吃饭了，原因是考试成绩比竞争对手差了几分；而我们只看到了“现象”，便说，我们哪做得不对吗？不吃饭会影响你的健康

呀！现在想来，这些话说得一点意思都没有。如果我们知道原因——像张老师说的的那样，是与他人盲目攀比所致，我们就会从源头进行疏导，告诉他们，与他人比高低没有任何意义，只有和自己比，不断地超越自我才是真正的进步；然后我们还可以像张老师那样，顺着这个话题说开去。这样劝说当然要好得多，起码不是在“放空炮”。

读张老师的文章如饮醍醐，感触良多，于是我拿出几篇文章硬塞给正在为迎接高考而紧张复习的女儿看。她看了说，很好！还问我张老师长得什么样子，说话是什么声音，还说书出版后送她一本，再让张老师签个名。看来张老师的话对她有所触动。

书稿全部编完后我想，张老师能够从学生学习与生活的点滴入手，从“小问题”中生发出“大道理”，这一定与他长期教学的经验和对教育理论的深入研究，以及对教育问题的深刻思考是分不开的。同时我也看到，他不但是位克尽职的教师，更是一个有良知的知识分子；他既倾心于教育事业，又关注着祖国的未来。

无疑，这是一本好书——一本充满了关爱的书，一本理解与沟通的书，一本给人力量、促人奋进的书。

希望更多的人，和我一样，也喜欢这本书，那样我会感到我的工作更有意义。

自序

高考对我来说已经是那么遥远了，但一想起高考前复习的那一幕，至今仍使我感到紧张：课桌上书籍堆积如山，各种复习资料又如秋天的落叶一般纷至沓来，天天有做不完的卷子算不完的题，有时做梦都在算题，连一点儿喘息的机会都没有。尽管这样还是缺乏信心，所以，几次想放弃复习，告别高考。但每一次老师都耐心地做我的思想工作，叫我无论如何也要坚持到底。

总算熬到了七月的七、八、九三天。怀着紧张而又期盼的心情走进考场，但迎来的却是接二连三的“败走麦城”，心情极为沮丧。后边两科虽然觉得复习得差不多，可也没抱多大希望。这时，老师又来到我身边，给我鼓劲，为我加油。也许老师的鼓励坚定了我的信心，也许我复习得扎实，也许前几科的失利使我放开了手脚，也许三者皆备。总之，后面的两科考得很顺利，尤其是化学，竟一分未失。

由于后两科的弥补，我没有名落孙山。

接到录取通知书时我想，假如没有老师的引导、启发、鼓励和鞭策，我很可能无缘于那“黑色七月”的拼杀，更不会有化学满分的好成绩。从那时起，我就认定，老师的教育对学生的成长是多么重要！

后来，我由老师的学生变成了学生的老师，也像我的老师尽心尽力地教育我那样教育我的学生。每一次主题班会，再忙再累，我也要将要说的话，事先打个草稿，免得走上讲台，开口千言，离题万里。谁曾想，几年的工夫，草稿竟积满了抽屉。以后再開相同主题的班会，找出以前的草稿，修修补补，添添减减，逐渐地这些草稿就有了一点文章的模样。

也许是这些内容给了学生们几多感悟、几声呐喊、几分鼓励，于是，在学生、老师和家长们的鼓励下，便修改成篇，集结成册。

这本小书是我多年教学的一些体会，也是我长期生活在学生中间的一点感悟，更是我长时间思考的一个小结。

希望这本小书能使更多的人喜欢，更希望我们的青年一代，像我期盼的那样，个个都成为祖国的栋梁之材！

张洪坤

目录

一位资深教师有话对你说



编者的话 /1

自序 /1

你要为自己的相貌负责 /1

学问无副科 /5

知识将改变你的命运 /9

切莫忽视每堂课的前几分钟 /12

船到江心补漏迟 /16

从秦可卿托梦说开去 /20

莫给终生留遗憾 /23

不要在失败后放弃努力 /26

三寸烟前论成败 /31

时间与人生 /35

贫而无志比贫穷本身更可怕 /40

奋进是人生永恒的主题 /44

成人不自在 自在不成人 /49

拖拖拉拉是你进步的大敌 /53

摒弃“适当主义” /57

成功来自坚持 /61

风物长宜放眼量 /66

汗水岂能白流 /69

言而无文 行而不远 /72

依赖与奋斗 /74

敢于面对 敢于竞争 /78



目录

一位资深教师有话对你说



- 大路朝天 各走半边 /81
- “天才”不应是你的挡箭牌 /85
- 千万别小瞧自己 /88
- 学问学问 不懂就问 /96
- 学习无捷径 学问无速成 /101
- 蜜蜂酿蜜与邯郸学步 /104
- 学习有方法 /107
- 记忆是智慧的仓库 /112
- 你没有向自己负责 /116
- 面对父母的“唠叨” /119
- 不经磨练 焉当大任 /124
- 青春与着装 /127
- 近朱者赤 近墨者黑 /130
- 要勇于展示自我 /135
- 海纳百川 有容乃大 /138
- 给自己一次机会 /144
- 理解与抱怨 /150
- 没有规矩 不成方圆 /156
- 别说“这与我无关” /161
- 你为什么不说“对不起” /165
- 从良好的卫生习惯谈起 /170
- 规则意识与任意行为 /172
- 品行与储蓄 /176
- 你收获的是你种下的 /179



不要羡慕别人的明眸皓齿，
不要为自己相貌的平庸而叹息，
努力吧，知识会为你增添魅力！

你要为自己的相貌负责

在现实生活中，关于“负责”的说法有许多：为自己的话负责，为自己的行为负责，为家庭负责，为社会负责等等。人们对这些说法不会感到奇怪，但说到为自己的相貌负责，很多人就未必理解了。

生就的骨头长就的肉，人一生下来，脸型或长或短或方或圆就已经定型了，怎么还得为自己的相貌负责呢？这是不是一种荒诞不经、滑稽可笑的论调呢？

不！美国总统林肯对此有独到见解。

一次，林肯的一位朋友向他推荐某人为阁员，林肯却没有用。朋友问林肯为何不用，林肯回答说：“我不喜欢他那副面孔。”

“这是不是太严厉了？他不能为自己天生的面孔负



责呀？”朋友说。

林肯却回答：“不！一个有责任心的人，应当为自己的相貌负责。”

林肯的话并非无稽之谈。相传东汉末年，一个匈奴人出使中原，丞相曹操想：自己身为一国之相，貌不惊人，不足以威震藩邦。于是，他让一个身材魁伟，相貌出众的随从，会见时充当丞相，自己当随从。会见结束后，曹操派人问匈奴使者：“丞相给您的印象如何？”

“恕我直言，”匈奴人满脸不屑地答道，“原以为泱泱大国之相必定是一个了不起的人物，没想到空有一副好皮囊。我认为丞相手下的那个随从才是真正的英雄。”

是呀，有些人看似相貌平平，然而在其容貌上却显露出一一种难以言表的风度、一种让人见而忘俗的气质、一种无形的力量……这些并非天生的，而是后天形成的。正是这些后天形成的东西，才使其平凡的面孔上平添异彩。曹操文韬武略无所不备，天文地理无所不晓，

一生壮志凌云、豪情万丈，这些东西能不在他的面孔上显露出来吗？

由此看来，“为自己相貌负责”的说法，不但说得通，也完全行得通。

人的面孔，当然不能像捏泥塑土那样将其改变形状，但它的确在因你的所思所为而改变。知识的密度、思考的深度、经验的





广度……面孔就是靠这些后天积累的东西，逐渐被改造成与往日不同的容貌。

日本的经济学家、教育学家小泉信三曾任应庆大学校长，后被选为皇太子明仁亲王的老师，著有《小泉信三全集二十六卷》。他在其著作《读书论》中写道：“好多例证告诉我们，精于一艺或完成某种事业之士，他们的相貌自然具有凡庸之士所无的某种气质与风格。读书亦然。读书而懂得深入思考的人，与全然不看书的人相比较，他们的容貌当然不尽相同。”

他又说：“读书时，将精神集中于书上每一个小字，眼睛就会产生特殊的光芒，使其容貌变得与别人不同……其实，此事不只限于眼睛的光芒，潜心熟读伟大的作家、思想家的巨著时，的确会使一个人变得与别人不一样，这当然也会显现于一个人的容貌上。”

读到这里，你是否觉得应当努力用知识增添你的魅力？是否认识到知识这种无形的“化妆品”是任何有形的化妆品无法比拟的？

是的，化妆品改变的是一个人的外观，而知识体现的则是一个人的内涵。敷面点唇、簪金戴玉，其作用只是单一的、暂时的点缀，而知识在你容貌上的反映则有一种永恒的魅力。

也许有些学生会说，什么风度呀魅力呀，能有什么用呢？试想一下，当你走出校门，想找一份称心的工作而站在用人单位主试者面前时，你是否意识到不凡的气质、富有魅力的风度会助你一臂之力，使你得到意想不到的收



获呢？

努力吧，当你早晨精心为自己装扮时，当你在商店里挑选各式各样化妆品时，千万别忘了还有一种无形的化妆品——知识。



学科有主副之分，学问却无轻重之别。没有哪一种知识是无用的。

学 问 无 副 科

在学校，总有这样一些学生，他们对不考试的课程常常采取无所谓的态度。

如果请假，上外语课不请，上语文课不请，上数学课的时候也不请，偏偏上那些不考试的课时要请假。网瘾未过，棋兴正浓，牌战正酣，首先牺牲的又是这些课；万不得已坐在教室里上这些课。也是认真听的时候少，看课外书籍或做其他作业的时候多。

一句话，这些都是副科。

学科有主副之分，学问却没有轻重之别。没有哪一种知识是无用的。

清代笔记小说《里乘》中有个“一文钱”的故事。甲、乙两徽商挟重资到苏州从事贸易，结果亏损一空，



只好日则行乞，夜则寄宿古刹。

一天晚上，二人就地燃火，相对嘘唏，甲摸出仅存的一文钱要扔掉，乙急拿住说，我有办法了。

不一会儿乙怀抱竹片、草茎、破纸、鸡鸭鹅毛等物归来。于是他俩一起用一文钱买来的面粉调成糊，将草缠在竹片上，蒙上纸，再遍粘鸡鸭鹅毛，一共做了二三百件宛然如生的各种禽鸟玩具。

待天亮，甲、乙二人携这些玩具至“玄妙观”。玄妙观游人如织，妇孺士人见此二人所携禽鸟形貌酷肖，争相购买，顷刻俱尽，二人竟收入五千多文。此后，他们用这些钱又添购了各色纸张和鸡鸭鹅毛等，夜间制作，白天出售。不到两年，他们便积资数万，遂于苏州阊门开设一爿布店，大书“一文钱”三字榜于门。“一文钱”从此名扬苏州，生意日隆。

手工制作在许多学生眼里是副科的副科。假如那两个商人也像某些学生那样轻视副科、对手工制作不屑一顾，恐怕难有后来的东山再起之日。

由此看来，副科何“副”之有！

我们不妨再以身边的事来看这一问题。假如学校组织学生登山野游，那么，你的背包里该带些什么呢？当然要带饭和水，这是最基本的，也是最主要的。除此之外，还可以带一把小刀、一把折叠伞、一条绳索、一双备用鞋、一盒火柴、一包食盐、几贴愈伤膏等等；可能的话还



可以带一部手机。我们把所带的这一切比作学生所学的所有学科，无疑水和饭是主科，其他的是副科。

水和饭不用讲都知道其重要性，其他物品的作用虽不能与水和饭等量齐观，但也不容轻视。

山上野草密布、灌木丛生、乔木参天，或者还有些小禽小兽。那把小刀可以为你割断藤蔓，继续前行；或削竹成箭、砍木成叉，以作防身之用。

烈日当头时，那把折伞可为你遮阳蔽日；大雨倾盆时，又使你免遭雨淋之苦。

遇到悬崖峭壁的路段，那条绳索可以帮你攀登；同伴不慎滑山落石，它又成了救助的利器。

山地野游，涉溪爬崖、攀藤越涧是少不了的，万一不慎，一只鞋子掉入山谷或落入溪水，那双备用鞋就成了你继续前行的必需之物。

那盒火柴，可以用来点燃柴草烧制野餐；如果被困于峡谷之中或绝壁之端，可以用它点燃篝火，使你熬过寒冷的夜晚。

野游需大量消耗体力，如果淌汗过多，喝水之前，在水中加入少许食盐，可以为你补充体力；饭尽粮绝之时，它还可以帮你咽下平时难以下咽的山菜野果。

山路崎岖、顽石遍布、荆棘当途，万一被磕破、刺伤，愈伤膏可以避免你的伤口感染发炎。

至于那部手机，旅途顺利时可以用来向父母报个平安，还可以接听父母的问候；更重要的是，当你遇险时可以用它向外界发出求救的信号。



如此说来，背包里的一切，到了关键时刻哪一样派不上用场呢？

把主要精力用在主科上，这没有错。但是，也不能以无所谓的态度对待副科。副科如同你人生旅途上的一把小刀、一把折伞、一条绳索、一双备用鞋、一盒火柴……把它们放在背包里占不了多大空间，背着它们不用费多大的力气，但关键时刻，它们却能够扶你一把，帮你一下，使你摆脱困境继续前行！