

打败日寇丛书


纪念抗日战争胜利60周年

“鬼子”已经是历史了，但是它们曾经在现实中。如果说我们今天负有什么责任的话，那就是不要让它们再次成为中国人的现实，不要让它们走到今天或明天的现实中来。就让我们把它们永远关在这历史的书页里吧。让我们的现在和将来都只从书中认识它们，而在现实中制止它们、消灭它们，永远不要让它们成长为新的又一代“鬼子”。

鬼子

程
栋
编著



 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

鬼子

打败日寇丛书



程 栋 / 编 著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

鬼子/程栋编著. —天津:天津教育出版社,2005

(打败日寇丛书/程栋主编)

ISBN 7-5309-4404-5

I. 鬼… II. 程… III. 日本-侵华-史料
IV. K265.306

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066867号

鬼子

出版人	肖占鹏
-----	-----

选题策划	人天时代
编 著	程 栋
责任编辑	郑 澎
版式设计	时代印象

出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码:300051
印 刷	北京丽源印刷厂
版 次	2005年7月第1版
印 次	2005年7月第1次印刷
字 数	130千字
规 格	32K (889 × 1194mm)
印 张	6

书 号	ISBN 7-5309-4404-5/G · 3757
定 价	19.80元

“血”写下的概念

凡是从那个时代过来的人，都知道“鬼子”是指谁。因为“鬼子”给人们心中留下的印象太深刻了。

对中国人来说，天下最恶之物，莫过于鬼。可是鬼在阴间，其实没有人见过它们。而在现实之中，中国人却真的见到了鬼——他们看起来是人，可是他们的行为却比禽兽还不如。对这些缺少人性的人，中国人叫他们“鬼子”。

和平的时光总是过得飞快。我们在生活和工作中忘记了过去。一代人又一代人成长起来，旧房子推倒了，在原地又建起了新房。可是每年会有一些特别的日子，在提醒我们注意——别忘记！别忘记啊！它把我们又带回到历史中去。

在全世界反法西斯战争胜利60周年之际，在中国抗日战争胜利60周年之际，在世界各国都隆重地举行庆祝纪念活动之际，我们又回到了过去，重温那些沉重的事情。关于那些“鬼子”的事情，有许多亲身经历者的讲述，有法庭审判的历史记录，有许多历史资料的记载。虽然我们是通过这些文字和图片间接地感受历史的，但是它的真实性、强烈的冲击感、心灵的震撼，却让我们如同亲历一般。谁说历史会过去？不，历史永远也不会过去，它永远在提醒我们记着它。每当我们回顾它时，你就发现它活着。那些惨痛的事情依然惨痛，那些流淌着的鲜血依然在流淌。时间并不是虚幻的，空间也一直存在着；过去的原来都没有过去。那些刺耳的、扎心的声音还在响着，那些刺目

的、痛心的场景还在演着，那些恐怖的、地狱里的事情还在进行着。你不能无动于衷。你不能用一句“它已经是历史了，现实更重要”这样冷静的话来把它打发掉。因为历史并没有死，它们正从一代人身上转移到另一代人身上；刀砍在我们祖辈的身上，就如同砍在我们身上。

这本小书没有复杂的思想，没有深刻的认识和思考，它只陈述了一些真实的历史事实，再现了一些真实的历史画面。要说它讲了什么东西，也就只讲了这么两个字的概念——“鬼子”。但是这个“鬼子”却是值得我们用一本书来讲述的。因为这两个字是用千百万人的血写下的。

“鬼子”已经是历史了，但是它们曾经在现实中。如果说我们今天负有什么责任的话，那就是不要让它们再次成为中国人的现实，不要让它们走到今天或明天的现实中来。就让我们把它们永远关在这历史的书页里吧。让我们的现在和将来都只从书中认识它们，而在现实中制止它们、消灭它们，永远不要让它们成长为新的又一代“鬼子”。

程 栋

2005年4月26日

我的家在东北松花江上，
那里有森林煤矿，
还有那满山遍野的大豆高粱。
我的家在东北松花江上，
那里有我的同胞，
还有那衰老的爹娘。
“九一八”，“九一八”！
从那个悲惨的时候，
“九一八”，“九一八”！
从那个悲惨的时候，
脱离了我的家乡，
抛弃那无尽的宝藏，
流浪！流浪！
整日价在关内流浪！
哪年哪月，
才能够回到我那可爱的故乡？
哪年哪月，
才能够收回我那无尽的宝藏？
爹娘啊，爹娘啊！
什么时候，
才能欢聚在一堂？

1937年7月，张寒晖作《松花江上》于西安，词曲均出他之手。这首歌最强烈地触动了中国人的亡国之痛；歌声所至，莫不唏嘘，成为中华民族刻骨铭心的抗日歌曲之一。

目 录

“血”写下的概念（序）	
日本军国主义	2-15
入侵	16-23
攻击与摧毁	24-31
无情空袭中国城市	32-45
日寇之铁蹄	46-67
占领	67-71
阴谋	72-79
鬼子们	80-89
劫掠	90-91
虐待	92-95
奴役	96-99
放毒	100-103
细菌战	104-107
强奸	108-111
“扫荡”与“三光政策”	112-121
大屠杀	122-145
刺杀活人靶	146-149
活人斩	150-159
魔鬼的笑容	160-171
战败投降	172-179
侵略者的下场	180-183
本书参考书目	184



鬼子来了
鬼子走了
这像是一场梦

鬼子拿着枪
鬼子放着炮
鬼子举着火
这像是一场梦

鬼子呲着牙
鬼子舞着爪
鬼子哇哇叫
鬼子哈哈笑
这像是一场梦

原来这不是梦
今天依然的痛

军国主义这个东西

军国主义这个东西，不仅只是一个思想上的表现而已。如果他仅只是一个思想的表现，决不能成为一个伟大的势力，一定要成为一种制度。这种制度，是以军事组织的力量作政权的重心，一切政治的势力都附从在军事势力之下；一切政治的组织都附从在军国组织之下；必须这样，才能成为军国主义的国家。如果不然，即使拥有很多的兵，我们也不能说他是军国主义的。譬如英美那样帝国主义的大国，我们不能说他是军国主义。这一个道理，很多人的认识是错误的。

日本军国主义的组成要点何在？第一要看他军权政权是统一在什么地方，所谓统制权的行使是关系什么机关之事，国防、外交、财政、教育、工业，这几个重大的政治机能是如何运用的。第二要看他军队组成的制度如何，壮丁训练的普及程度如何，动员的设施如何，社会的风纪如何。我们要能够从这两点仔细观察时，就可以晓得：到日俄战后几年止，日本的确是一个彻头彻尾的军国。虽然是开设了议会，制定了宪法，然而政权的重心完全是在军事机关，操纵政权的主动人物完全是武人，议会不过是调剂民众势力与政治势力、民众势力与军事势力的机关。内阁的主要任务，是以民众意志和统治者意志两个重要事实作基础，从实际工作中打理政治的分工合作，使军国的企图能够确实成立。而且就整个的政治机能来看，内阁的权能实在薄弱得很。与其说他是内阁，无宁说他是最高行政会议。再从财政上看，统制配分的基础完全是军国的利害，而不是国民经济的利害。配分的实际是把军费作为主要目的，其他一切政费都不过是剩余配分的地位。皇帝的称号恐怕不能确实掌握军国，于是再加上陆海军大元帅的称号。军令机关，以大元帅幕僚的意义，完全独立于内阁之外，直隶大元帅之下，不受政治上的任何牵制。掌握政治中枢权能的枢密院，在一方面是皇帝的政治幕僚，另一方面是政权的最高集中点，而实际上确是军令机关的政治代表处。外交方针、财政方针、教育方针，都以国防计划为



日本的儿童从小就受着军国主义的教育。这是身着陆军和海军将军制服的小男孩们在学敬军礼。

基本；所以外交是军事交际，财政是军需，教育是军事训育。这种关系，在思想上固然看得出，在政治上，在法律上，也可以看得出。日本的政治组织，所以不能学英美，也不能学法国，而必须学德国的缘故，就是为此。由此看来，我们可以明白：一个国民的哲学，是说明他的行动，而不是指导他的行动。近数十年当中，各国的思想传到日本之后，尽管可以风行一时，而能长久存留在日本，而且化成日本人的思想表现在行动上的，只有适合于他这一种国家目的的思想。反之，则止于学者的研究，少数人的玩赏，而不能发生实际的效力。

日本人重视耻辱感远胜于罪恶感

在不同文化的人类学研究中,分清以耻辱感为基调的文化和以罪恶感为基调的文化是一项重要的研究。……在以耻辱感为主要约束力的文化中,人们对估计会引起其罪恶感的行动感到懊恼。这种懊恼有时十分强烈,而且它不能像罪恶那样通过忏悔和赎罪来减轻。一个犯了罪的人可通过卸下重负而得救。这种坦白手段既用于我们的世俗精神疗法之中,也被各式各样的、毫无共同点的许多宗教团体所采用。我们知道它给人带来宽慰。在耻辱感成为主要约束力的地方,一个人即使向忏悔牧师供认错误,也不会感到宽慰。相反,只要坏行为“不为世人所知”,就不必烦恼,自我招认反会自寻麻烦。因此,耻辱感文化就是对神也没有坦白的习惯。他们有庆贺幸运的仪式,但没有赎罪仪式。

真正的耻辱感文化靠外部的约束力来行善,而不像真正的罪恶感文化那样靠内心的服罪来行善。耻辱感是对他人批评的一种反应。一个人因受到公开嘲笑与挨斥,或者自以为受人嘲笑而感到耻辱,在任何一种情况下,耻辱感都将成为强大的约束力。但它要求有旁观者,至少是想像出来的旁观者。罪恶感并不如此。在一个荣誉意味着无愧于自己心目中的自我形象的民族中,一个人即使在无人知晓自己的不端行为的情况下,也会为罪恶感所烦恼;而且他的罪恶感确实可以通过供认其罪恶而得到减轻。

日本人是耻辱感为原动力的。不能按照明确规定的善行标准来行事,不能在种种义务间保持平衡,不能预见偶然事故,就是耻辱(“耻”)。他们说,耻辱是德的根本;对“耻”敏感的人,就是遵守所有善行准则的人。“知耻之人”有时可译为“有德之人”,有时可译为“有信用之人”。耻辱感在日本伦理观中与西方人道德观念中的“清白良心”、“在上帝面前不虚妄”和“避免犯罪”居于相同地位。因此可以得出完全合乎逻辑的伦理结论,即人死后是不会受罪的。日本人除了知道印度(佛教)箴言的僧侣之外,完全没有一个人有以今生的功过决定来世的想法,他们——除了充分理解教义的皈依基督教的人们——也不承认死后有赏罚或天堂与地狱。

本尼迪克特《菊与刀》



日本为军事化道路进行准备。这是大阪夜总会的舞蹈演员们在一名陆军军官的督导下，练习举枪射击。即使在舞剧中，演员们也要保持士兵的仪态，以体现武士道精神。



正接受军国主义教育的日本小学生。

世界上所有的人都在注视着我们

在其推行战争的过程中，日本人不断重复的另一个主题也颇能说明日本人的生活方式。他们常挂在嘴边的一句口头禅就是“世界上所有人的眼睛都在注视着我们”，因此他们必须充分显示日本精神。当美军在瓜达尔卡纳尔岛登陆时，日本人向其部队下达的命令是：现在我们已处于“世界”的直接注视之下，因此要显示出日本人的本色。日本的海军官兵则被告诫：一旦遭到鱼雷攻击而发出离舰命令时，要尽可能地以最体面的姿态登上救生艇，否则“将遭到全世界的讥笑。美国人会把你们的丑态拍成电影在纽约放映”。他们认为在世人面前留下怎样的形象是十分要紧的事。关心这一点，也正是一种深深植根于日本文化之中的关切之情的流露。

本尼迪克特《菊与刀》

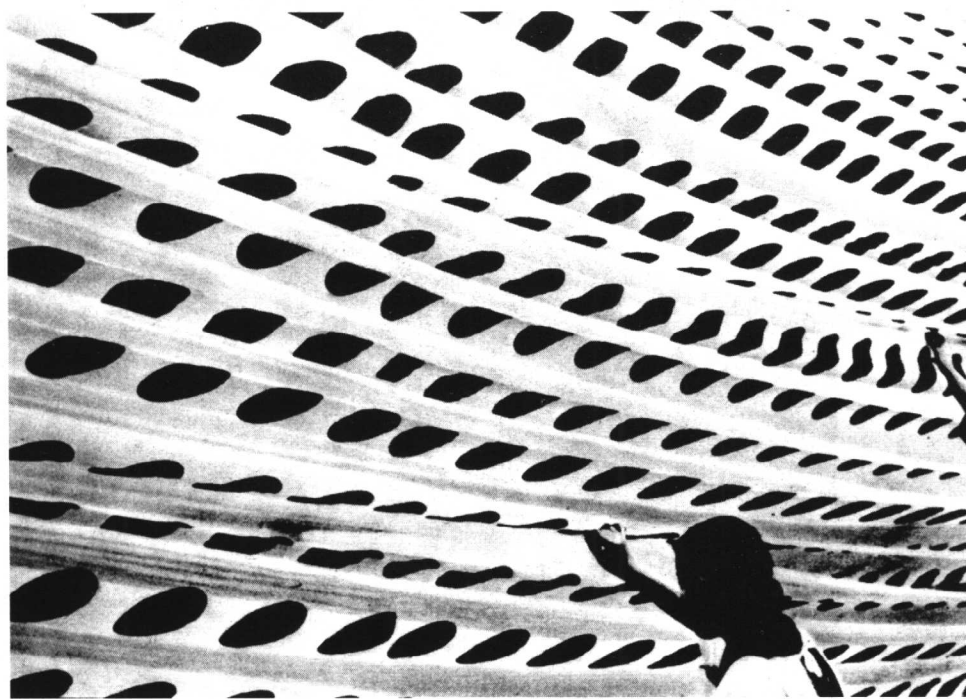


日本海军士兵在太阳旗的引领下，列队行进。他们已经为侵华战争做好了准备。

日本人的侵略根据

日本人是从其他地方寻求其侵略根据的。他们非常需要在世界上受人尊敬。他们认为大国赢得尊敬是凭借武力，故采取了向这些大国看齐的方针。他们因为资源贫乏，技术原始，所以不得不比残酷的希律王还要狂暴。尽管他们作出了巨大的努力，但结果归于失败，这对他们来说意味着侵略终究不是获得名誉的道路。“义理”总是同等地意味着进行侵略或遵守互敬互让的关系，因而在失败之时，日本人显然毫无对自己施加心理暴力的意识，并从前者转向了后者，目标依然是博得好名声。

本尼迪克特《菊与刀》



日本国内为侵华战争大量赶制国旗。



在一位日本陆军军官的指挥下，腰别刺刀、肩扛步枪的日本僧人们在他们的寺院中进行军事操练。由此可见，日本的军国主义教育已经深入到了何等程度。

日本这个岛国的民族

一个闭关的岛国，其思想变动当然离不了外来的感化。在他自己本身，绝不容易创造世界特殊的文明；而接受世界的文明却是岛国的特长。我们观察日本的历史，应该不要遗漏这一点。

他们以赤条条一无所有形态的民族由海上流到日本岛，居然能够滋生发展、平定土番，造就一个强大的部落，支配并同化许多土著和外来的民族。他们更从高丽、中国、印度输入各种物质的、精神的文明，而且能够通通消化，应用于自己的生活，因而造出一种特性，完成他的国家组织。更把这个力量来做基础，迎着欧力东侵的时代趋向，接受由西方传来的科学文明，造成现代的势力；民族的数量现在居然可以和德法相比，在东方各民族中取得一个先进的地位。这些都是证明他的优点。我们看见日本人许多小气的地方，觉得总脱不了岛国的狭隘性；看见他们许多贪得无厌、崇拜欧美而鄙弃中国的种种言行，又觉得他们总没有公道的精神。可是我们在客观的地位细细研究，日本这一个民族，他的自信心和向上心都算是十分可敬。总理说：一个民族的存在和发展要以自信力作基础。这的确非常要紧，所以那种的“日本迷”也是无可厚非。

日本的相扑运动员在进行军事训练。

