

中国现代文学

珍藏大系

策划 舒乙
陈学建 主编
许建辉

上



茅盾

【卷】

以外灘公園的音樂，却只有那炒爆豆似的銅鼓為最多，也是叫人的
發狂的大炮。從橋上向東望，可以看見浦東的片棧像巨大的怪獸，
看千百隻小眼睛似的燈籠光向西望，叫人猛一驚心的是隻在兩岸碼頭
龐大的 Kern 電燈塔射出大燈樣的赤紅和青高而輝煌的綠光。

Right:

這時住——在天堂般五月的夜晚，有三輛一九三〇年式
過了外灘橋，向西轉度，一直沿老州路去了。(一)

過了此月南渡以後，上海總商會以西的，命名寫作

內河的小火輪的掌舵手。那三輛汽車到過雖然很感了速率。第一輛車的間車
旁邊的二月里沙洲和湖的鬼形大漠說。

中有一个瘦長子

「快了，快了，三老爺，請重一會定罷。」——倒茶來。」

一面就挂上一把椅子，素放至三老爺的几角旁。三老爺的

瘦長子
个瘦長子，
看了一張，就望看門外。這時三老爺的車子已經

一男一女，也生來了。男的是五經身材，微胖，而

的却高多^引，也是方臉，和三者都有幾分相像，但頗白嫩光澤。男的是潤

「尋常」此在「尋常」

卷之四

「不錯不借。」
 老節

蓝天出版社

中国现代文学珍藏大系

茅盾卷 (上)

策 划：舒 乙 陈学建

主 编：许建辉

副主编：金永吉 刘 屏 杜士玮

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学珍藏大系. 茅盾卷/许建辉主编;茅盾著. —北京:蓝天出版社,2002.12

ISBN 7-80158-290-X

I. 中… II. ①许…②茅… III. 文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106675 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

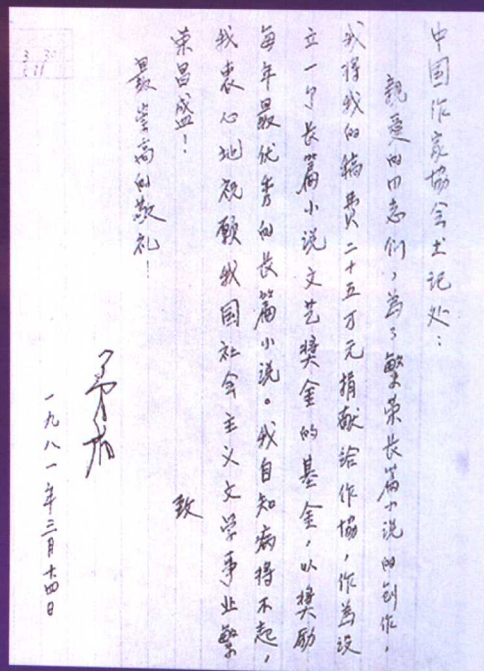
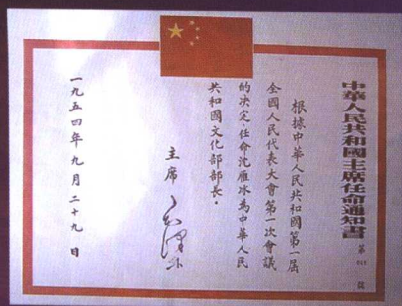
新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

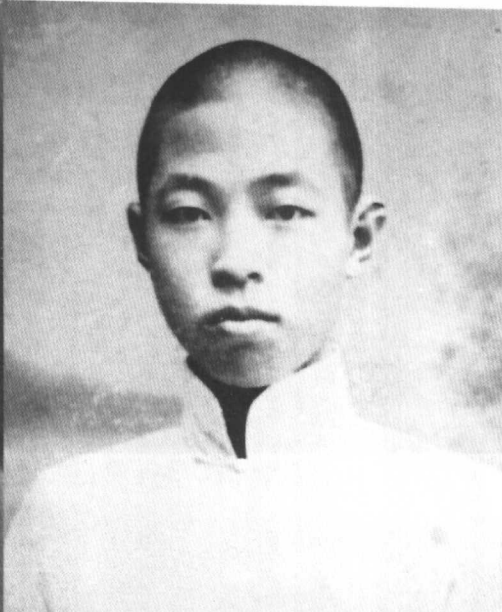
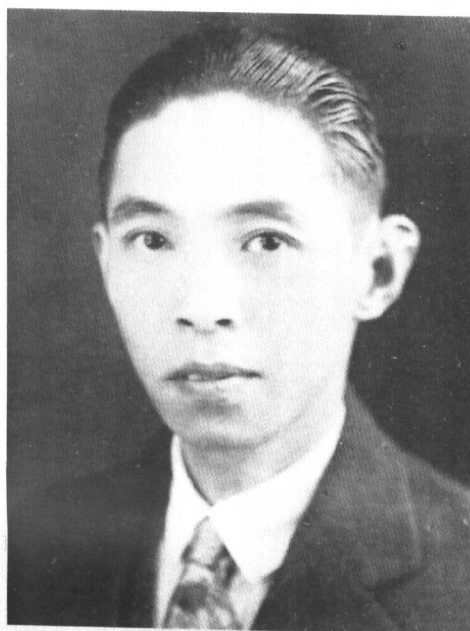
880×1230 毫米 32 开本 22.375 印张 599 千字
2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷
印数 1-10000 册

定价:40.00 元

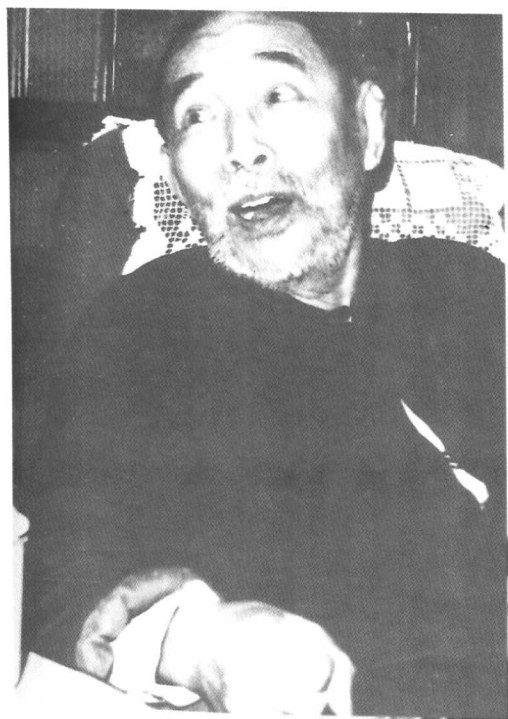
中国现代文学馆珍藏文物



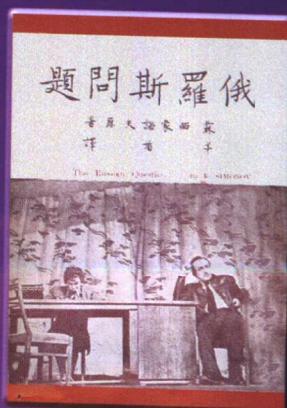
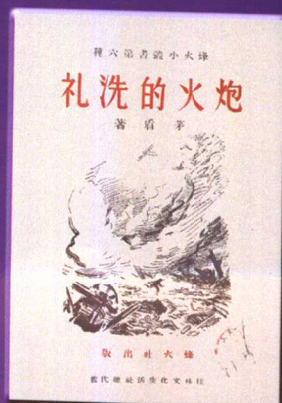
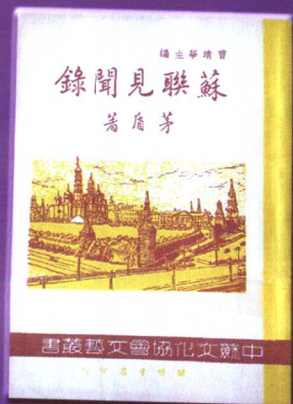
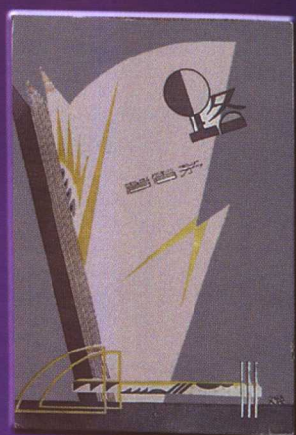
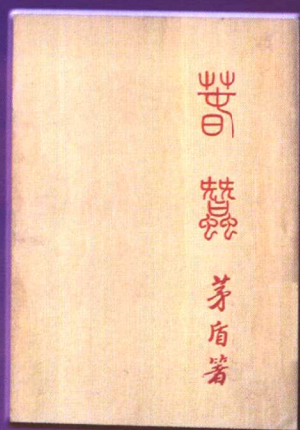
中国现代文学馆珍藏文物



中国现代文学馆珍藏文物



中国现代文学馆珍藏文物



序

舒 乙

这套“中国现代文学珍藏大系”的编辑特点有五：

一、图文并茂；

二、有作家自己写自己身世的文字，或自述，或自传；

三、有自我评论部分，或创作经验谈，或自评；

四、有散文精选，包括游记在内；

五、有创作名篇，或小说，或诗歌，或戏剧，或杂文，因人而异。

第一批入选名家有鲁迅、茅盾、巴金、老舍、冰心、朱自清、许地山、闻一多八位，其中有三人是出两卷，其余均为一卷。

在出版物众多的今日，对一般想念书的年轻人来说，从何读起已成为大问题；弄不好，乱读一气，或者抓住什么念什么，费了时间不说，收获究竟几何也还真得画个问号。

找一些好本子念实在是一种好办法。

所谓好本子，有两个含意：一是大师的东西，二是名篇。

起步先由经典起，即先念经得起时间考验的，又能跨越地域的，被各国人各族人共同欣赏的。这个法子不失为一种好法子，起码是很聪明、很经济、很事

半功倍的法子。

大师，一些经典，几十年、几百年、甚至几千年才出一位，才出一部。他们的著作属于必念的，这是智慧的结晶啊！

我在苏联上学的时候，坐电车出行，永远看见坐车的人，十之八九都捧着一本厚厚的书，默默地看，彼此不说话。仔细一瞧，念的不是普希金，就是莱蒙托夫，就是陀思妥耶夫斯基。难怪男女同学谈恋爱，第一面，谈的永远是普希金，或者托尔斯泰。

全民族能有这样的阅读传统，其整体文化水准是不言而喻的；虽然时尚读物也出版得很多，卖得也很火。

这里说的是起点问题。一句话，要有个好的、水准高的起点。

这便是出版这套“大系”的初衷。

2003年2月，北京。



目 录

序 ☐ 舒 乙

自 传

- 3 ☐ 我的家庭与亲人
36 ☐ 童年
70 ☐ 学生时代
108 ☐ 商务印书馆编译所
140 ☐ 我的婚姻
152 ☐ 革新《小说月报》的前后

散 文

- 175 ☐ 严霜下的梦
179 ☐ 雾
181 ☐ 卖豆腐的哨子

- 182 ☐ 故乡杂记
- 210 ☐ 香市
- 212 ☐ “杂志办人”
- 214 ☐ 乡村杂景
- 218 ☐ 冬天
- 221 ☐ 蝙蝠
- 223 ☐ 升学与就业
- 226 ☐ 我曾经穿过怎样的紧鞋子
- 228 ☐ 论“入迷”
- 230 ☐ 雷雨前
- 232 ☐ 疯子
- 238 ☐ 黄昏
- 240 ☐ 天窗
- 242 ☐ 交易所速写
- 245 ☐ 雾中偶记
- 248 ☐ 谈鼠
- 252 ☐ 永远年轻的韬奋先生
- 254 ☐ 马达的故事
- 260 ☐ 忆冼星海

游 记

- 267 ☐ 如是我见我闻
- 322 ☐ 《见闻杂记》后记

324 ☐ 归途杂拾

创 作 谈

343 ☐ 《子夜》是怎样写成的

347 ☐ 我怎样写《春蚕》

351 ☐ 《清明前后》后记

自传

我于一八九六年七月四日即
清光绪二十二年（丙申）五月二
十五日亥时，生于浙江省桐乡县
乌镇……





我的家庭与亲人

故 乡

我于一八九六年七月四日即清光绪二十二年（丙申）五月二十五日亥时，生于浙江省桐乡县乌镇。

我的故乡向来是一个鱼米之乡，清朝光绪年间，商业、手工业都很繁荣。解放后，这里开办了丝厂、制雪茄烟厂，和许多其他小型工厂。这个镇，历史悠久。据说春秋时为吴疆越界，吴驻兵于此以防越，故名“乌戍”。这大约是公元前五〇五至四九六年的事。何以称为“乌”，传说不一，比较可靠的是越国诸子分封于此，有号“乌余氏”者，故称“乌”，后世因之。地当水陆要冲，自秦、汉以来，历朝皆驻兵于此以防盗匪。唐朝咸通年间始正式称为镇。明朝则驻兵乌镇防倭。

早在六朝以后，以横贯市区的车溪（俗称市河）为界，分为二镇，河西为乌镇，河东为青镇。清朝顺治二年以乌镇属湖州府乌程县，青镇属嘉兴府桐乡县，设乌青镇同知一员；青镇另设巡简一员。同知即副知府（俗称二府），兼管军政与民政，同知衙门有东西辕门，大堂上对联是“屏藩两浙，控制三吴”，宛然是两江总督衙门的气派。虽然早已分为两镇，但外地人仍统称为乌镇，青镇人亦自称为乌镇人，只在填写履历时用青镇。

太平天国曾驻军乌镇，后来清兵收复乌镇时，两军相持，互相攻守，加以清兵焚掠，乌镇市廛大半被毁，青镇也受严重破坏。到光绪年间，青镇已恢复十之七八，乌镇却只恢复十之三四。市中心（商业区）在河东（青镇），隔河则一片荒凉，只有零星孤立的民房，并无商店。



为纪念茅盾百年诞辰，李琦所画茅盾像

清朝乾、嘉时代，乌青两镇最为繁盛。市街店肆售同样物品者集于一处，市街即以是分类得名，例如衣帽街、柴米街之类。此在当时，只有省会或大的府城，才有此规模。当时乌镇

有酒楼及娼妓专区，名甘泉巷。太平天国军与清兵攻战后，就再也恢复不了旧时面目。然而就其区域之广，人口之多，商业和手工业繁荣之程度而言，仍然非一般县城所能及。这是因为乌青镇处水陆要冲，为两省（江苏、浙江），三府（湖州、嘉兴、苏州），七县（乌程、归安、崇德、桐乡、秀水、吴江、震泽）交界之地，以上七县都是清末民初的建置，解放后有变动。水道交通，到嘉兴四十五里，到湖州百里，到杭州一百二十里，到苏州亦一百二、三十里，商贾往来，必经此路。民国以后，杭州、上海、嘉兴有铁路联系，形势有变，乌青镇商业、手工业，也就不及从前那样繁荣了。



已辟为国家级文物保护单位的“茅盾故居”庭院

乌青镇也有所谓“八景”。值得一提的，是梁昭明太子为他的母亲祈福而在乌青镇建造宝塔二座，俗称东塔、西塔。东