

时装画实用 技法

SHI ZHUANG HUA

SHI YONG JI FA



辽宁美术出版社

目录

●一 基础技法	
① 人体比例及姿势·····	1
② 男女区别·····	17
③ 年龄差别·····	20
④ 面部描绘及表情·····	26
⑤ 手胳膊、腿、脚、的画法·····	33
●二 时装画实用技法	
① 画笔工具和用纸·····	37
② 领、袖、帽、裙子画法·····	43
③ 质地表现·····	53
●三 艺术表现	
① 动作·····	56
② 省略法·····	59
③ 发型·····	66
④ 速写·····	71
●四 附图	
① 春装·····	97
② 夏装·····	114
③ 秋装·····	122
④ 冬装·····	131
●五 各种技巧·····	141

基础技法

体型结构

人像画首先得掌握人体结构。时装画特别讲究衣服称身，衣服上的不少线条已和人体曲线一致，所以对体型、结构、比例的切实了解很重要，裸体人像的练习是必不可少的功课。

裸体人像无论胖瘦，都要用柔和曲线，即使伸直手脚，也不能画成直线。

女性人体结构要点：

①乳房横侧与身体横侧齐；

②乳房底线E 在肩线B 和腰线F 正中的D 位置也可以，但太平均不好，低些更妙；

③乳头和腰中点构成等边三角形

($L = J = K$)；

④脚N P 段比N M 段长；

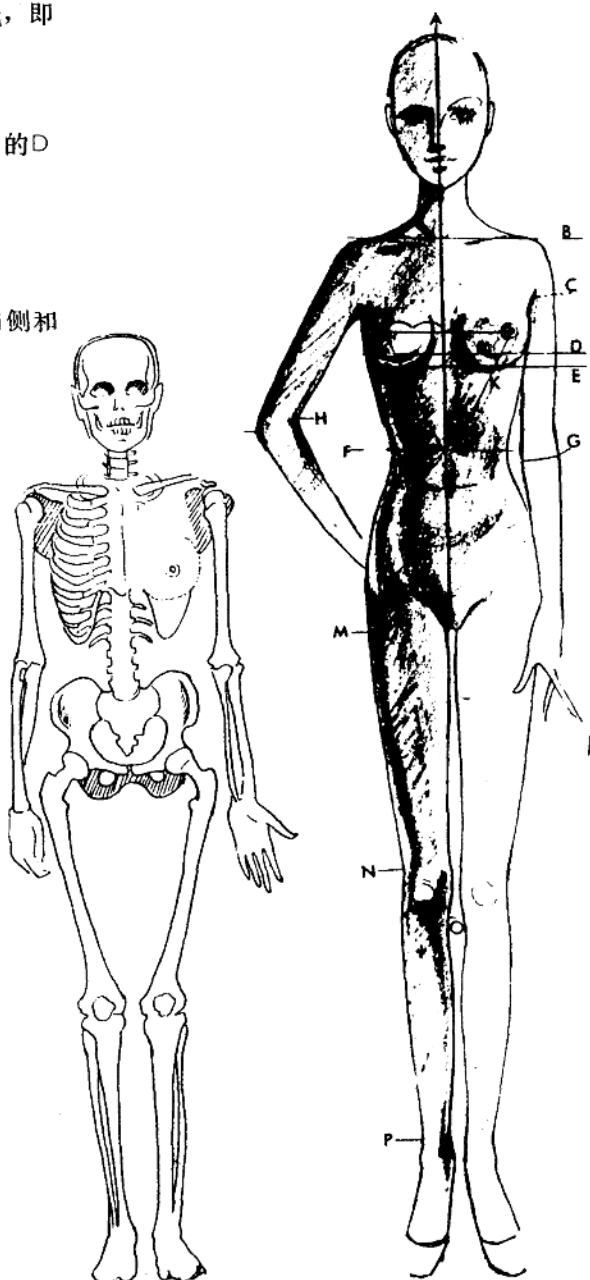
⑤垂臂时C 线斜上，弯臂时连接臂内侧和乳房侧；

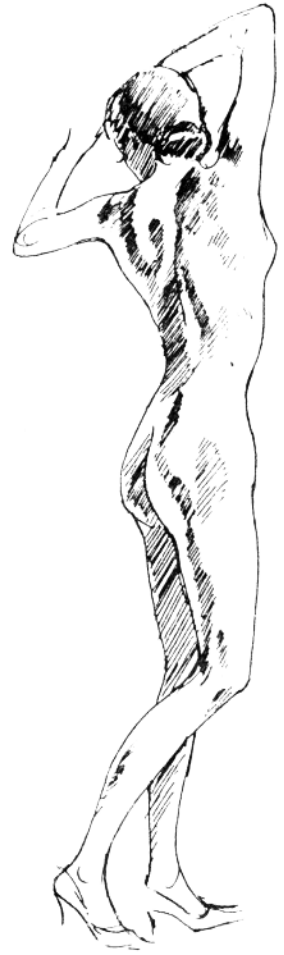
⑥肘(G) 在腰稍下处；

⑦注意I 和H、N 和O 的高度。

下面照片和画可作练习参考。

1 人体比例及姿势



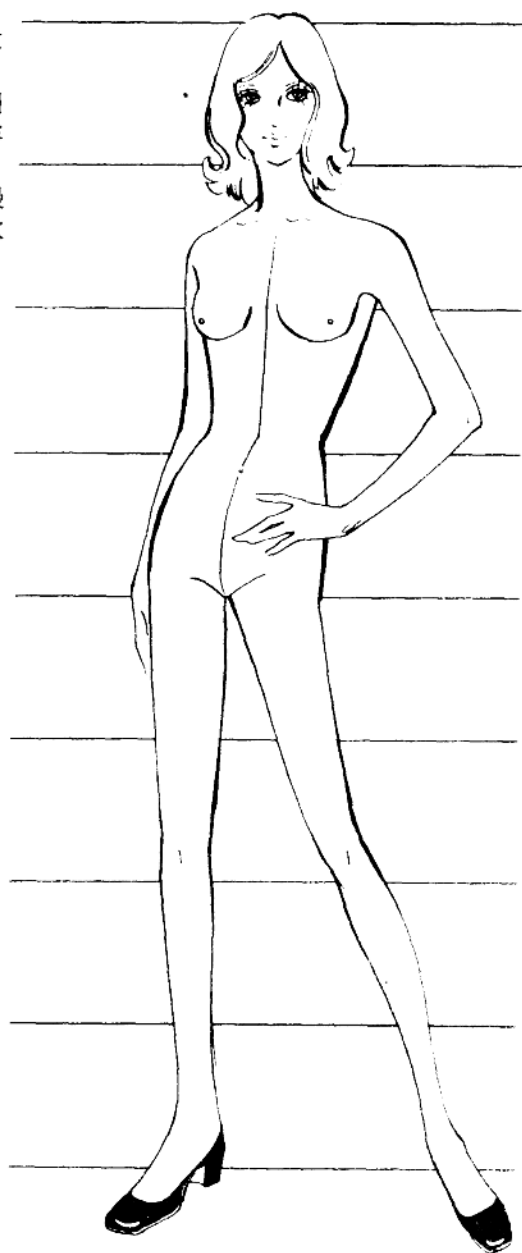
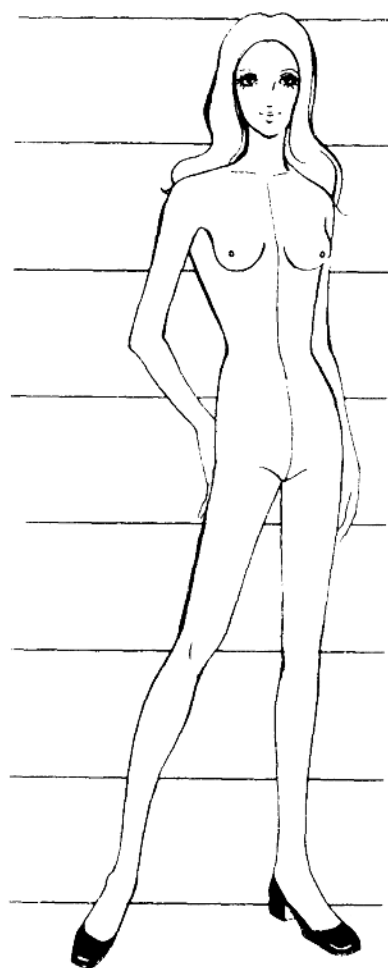


头长比例

时装画的身长比例，常和现实写生画人像的身长比例有点差别，其变化也随潮流而更改。一般，人的全身长正确比例，是头长的七倍，我们且称之为七头身，时装画为突出姿势，常取八头身（身长为头长的8倍）、九头身甚至十头身。

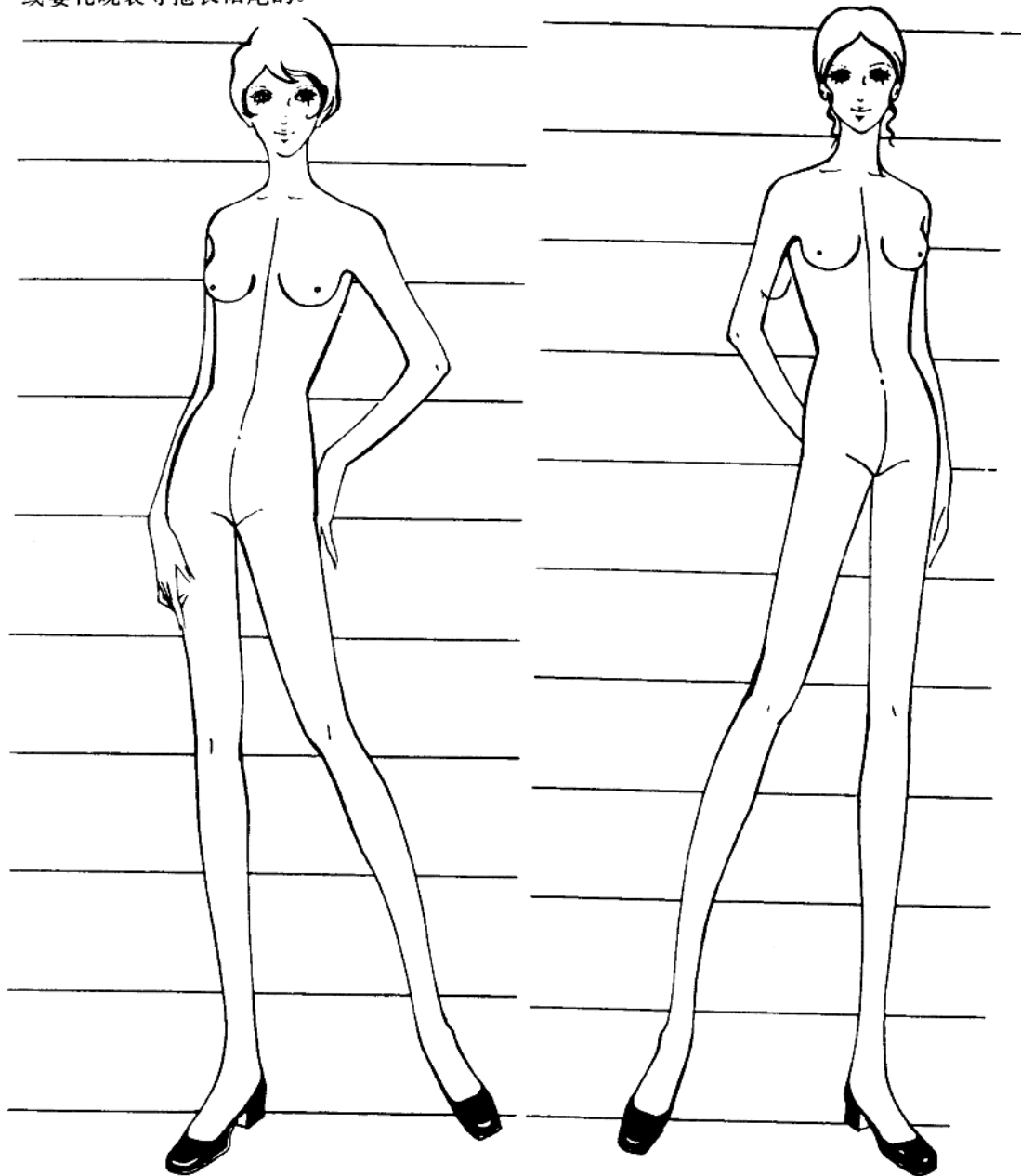
七头身即是现实的最佳比例，如果采取现实主义，当然以这一比例为合。所以时装画设计者应该把它作为基本参考。

时装画最理想的比例是八头身。当然中国人很少有这样的比例，有也很异相。但艺术容许夸张，表现时装模特儿修长优美身段和腿，充分发挥时装魅力，却也很有好处，而且浪漫情调更浓。比之七头身，主要是头短了，其次是上腰短，腿脚延长。



九头身上身和八头身一样，但腿要加长了。这自然和现实差别很大。但如果用来表现长裤，中、长度裙之类的服装就很适合。超短裙之类就不太好。

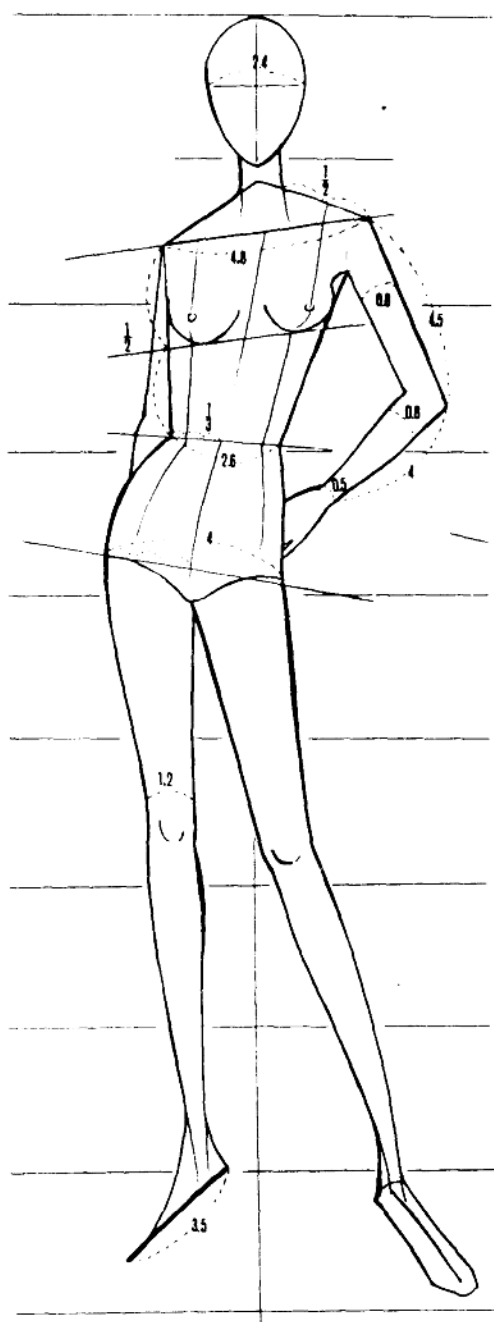
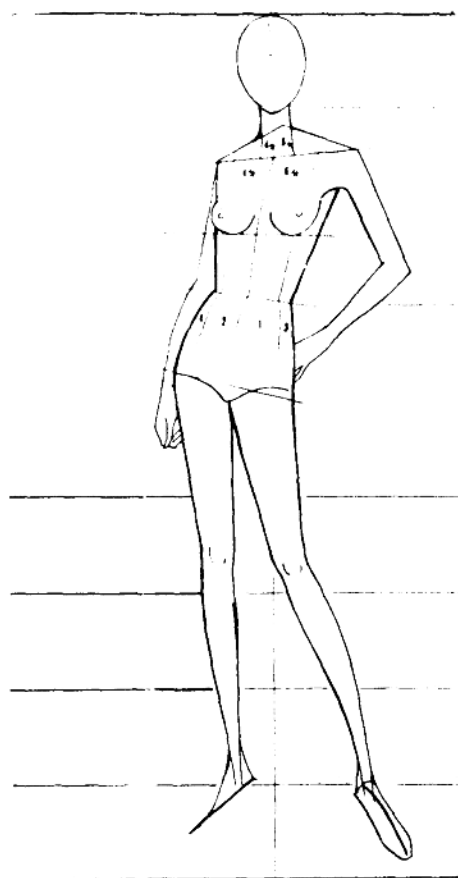
十头身再把腿延长一头，好象低角度照相变形般。这比例一般只适合结婚礼服、燕尾服或宴礼晚装等拖长裙尾的。



四种标准姿势的身型比例（女）

时装画模特儿自然不应正襟危坐或毕恭肃立的，否则难以充分表现体态、体型及时装配合的美感。基本姿势有正面、斜向、横侧及后背。这里图示四种姿态的人体骨骼轮廓比例。

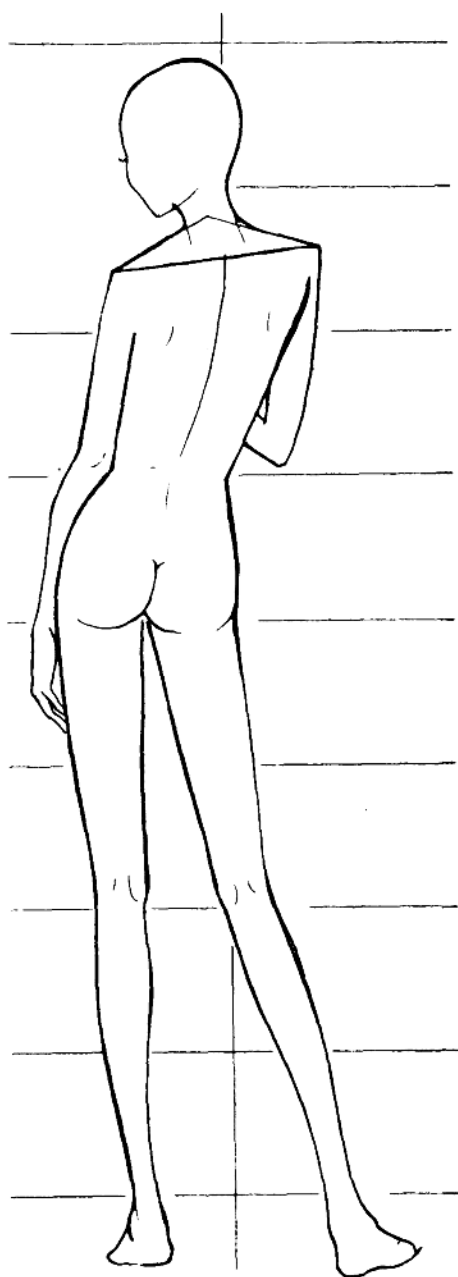
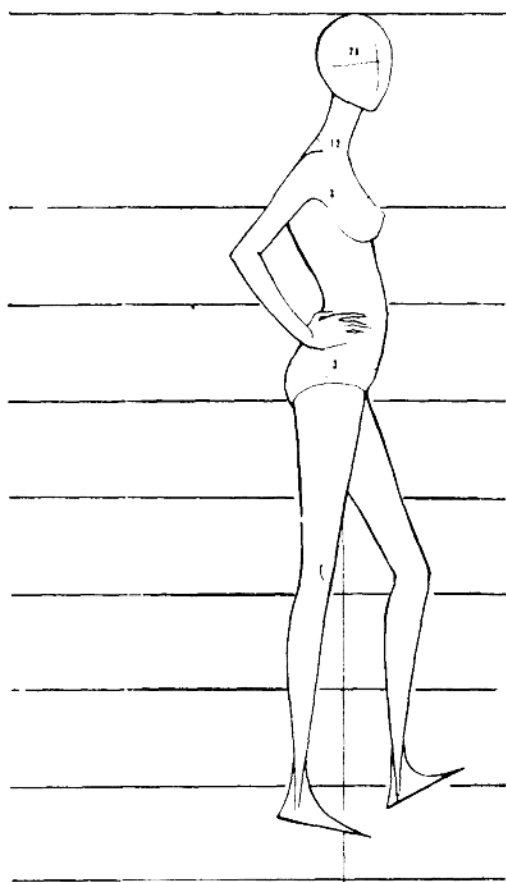
正面 正面是身体平面正对观察者，但不等于肃立，躯干线，手部，脚都应摆出优美的姿态布局，这在后面还要谈到。图内数字作尺寸参考，因为人身长度不一。若取中等身材1.65~1.66米，则1单位是7厘米（ $2\frac{3}{4}$ 英寸），头长约3.4。此外图中 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 等是尺寸分割。颈约比1略大些。注意过乳头的身躯平行线所占的幅比。这里用S形躯干姿态，肩、胸、腰臀的横线要斜交于一点。全脚要直线支持扭出的臀部。



斜向 斜向时身体正面向左右倾十来度，使正面中线变成四六分割线。其他尺寸同前，过乳头平行线也大约取四六分。这三线把身躯画面分为四部分，其视觉重要地位如图1、2、3、4顺序所示。

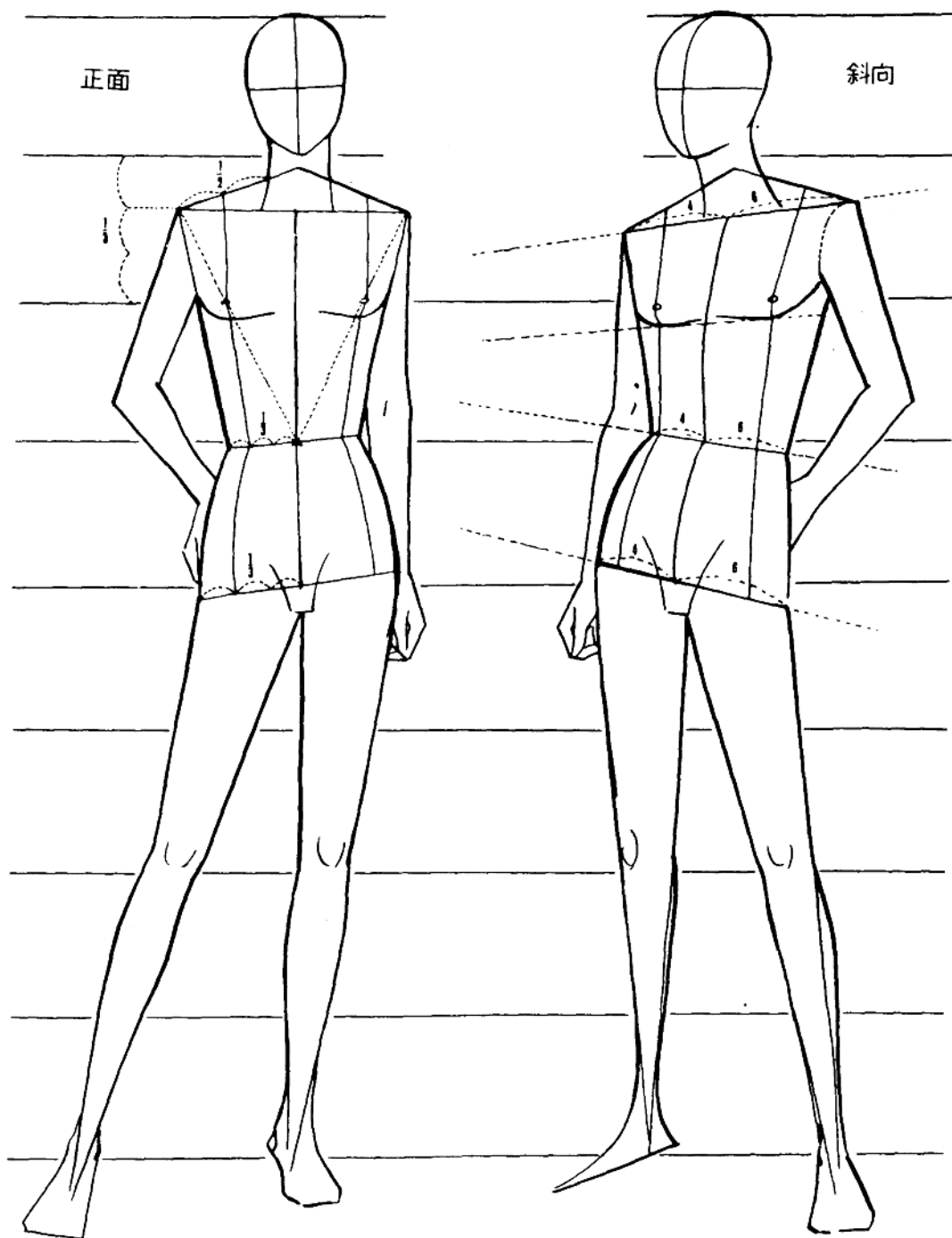
侧面 横侧的躯干幅度比正面、斜向都要细。背到乳房上方和臀部相等，都是3，腰是2。颈到背心的弯曲处要自然圆滑。腰到下腹及下腰到臀部的线，注意弯曲。腰椎弯曲形状也应注意。

后背 轮廓基本上与正面同，但上身略带斜向为佳。头到颈、颈到肩的接线要清晰，头部略摆向侧，使姿势美观。一方手腕以附体或被身体掩蔽为宜，脚跟稍比以前姿势画低一点。



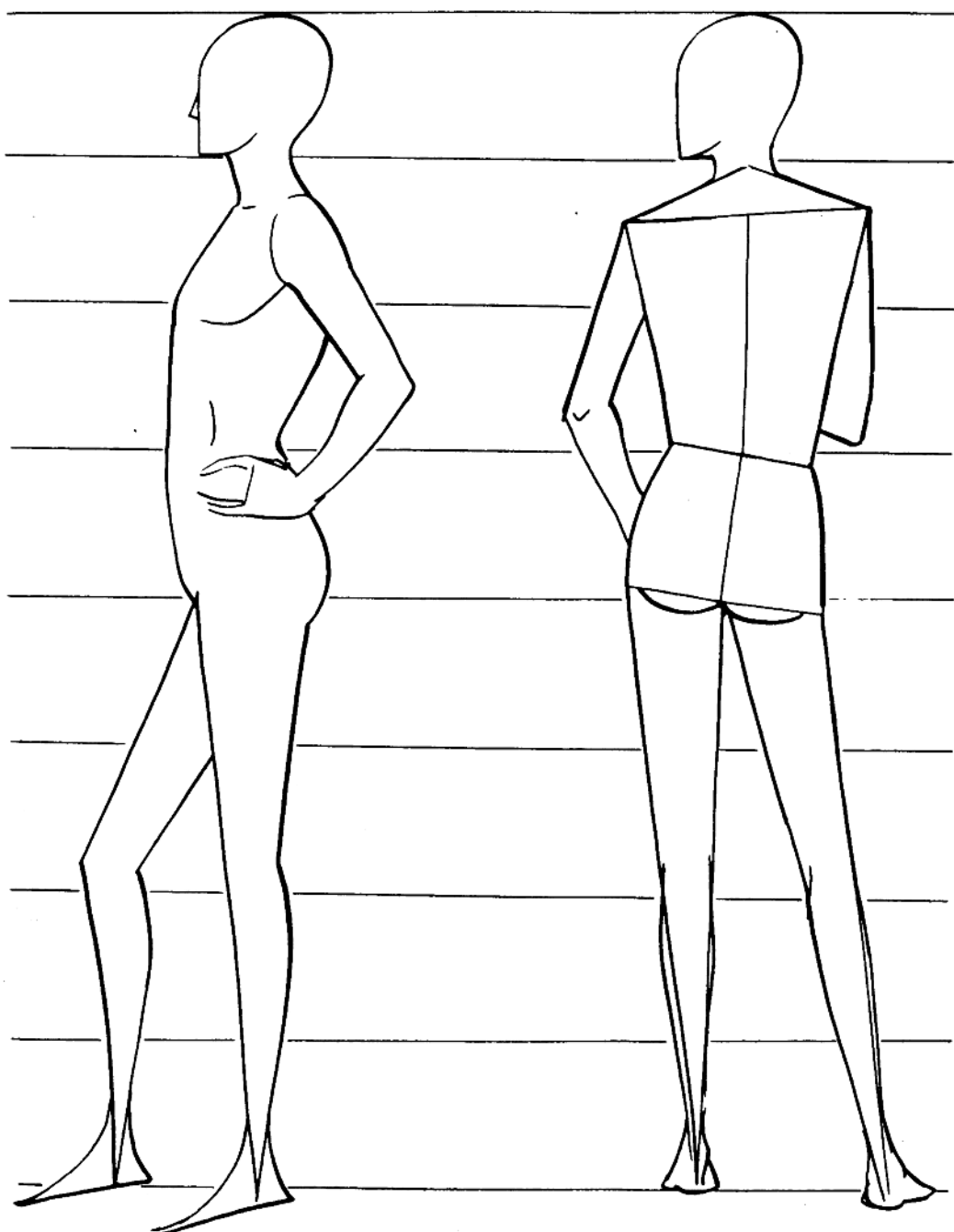
四种标准姿势的身型比例（男）

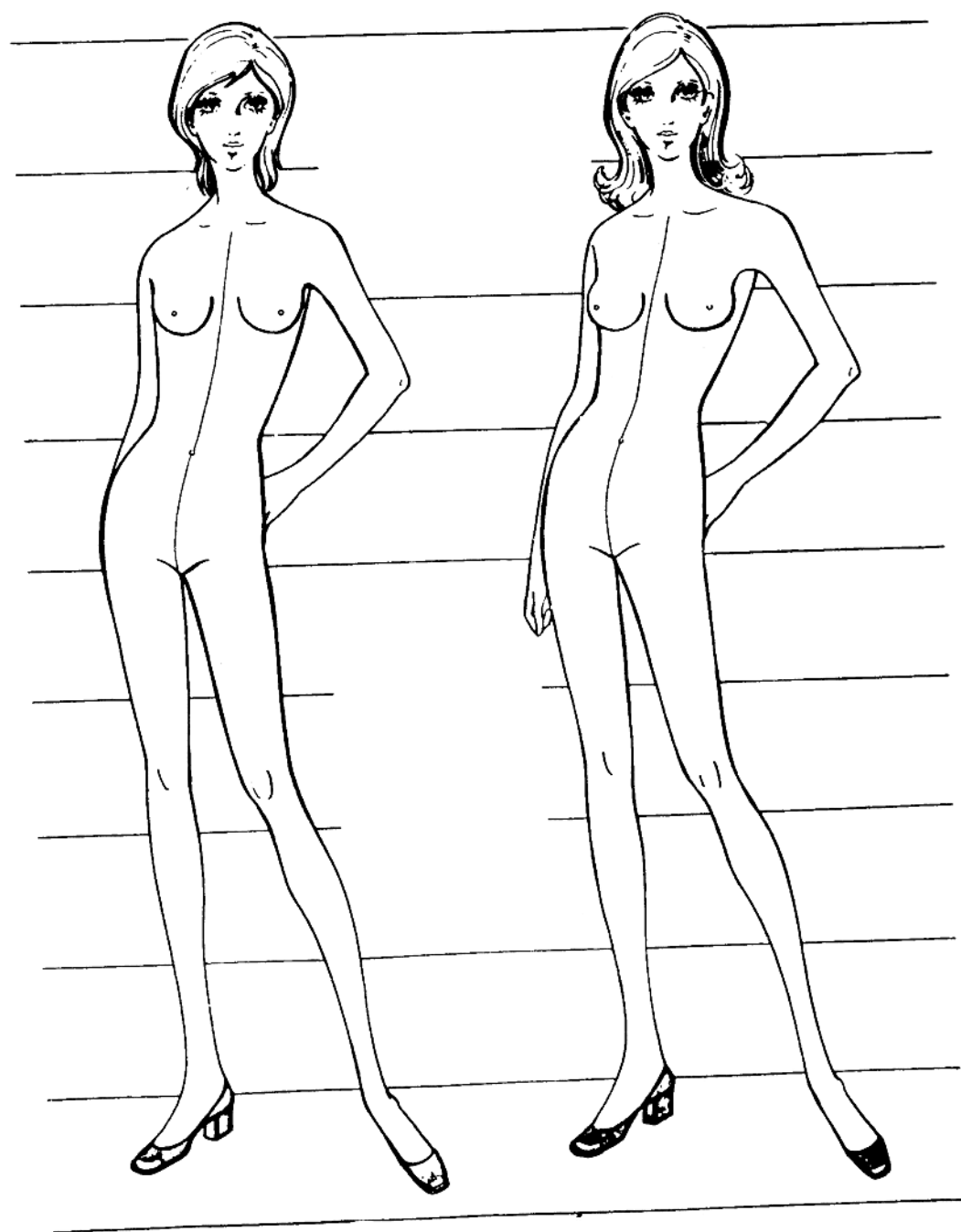
男性的轮廓线不象女性那么柔滑，应取轻宽刚硬的直线形。整体骨骼当然比女性的较粗大，至于比例来说，颈短而粗（1.4），肩体幅阔，腰不要太细。



側面

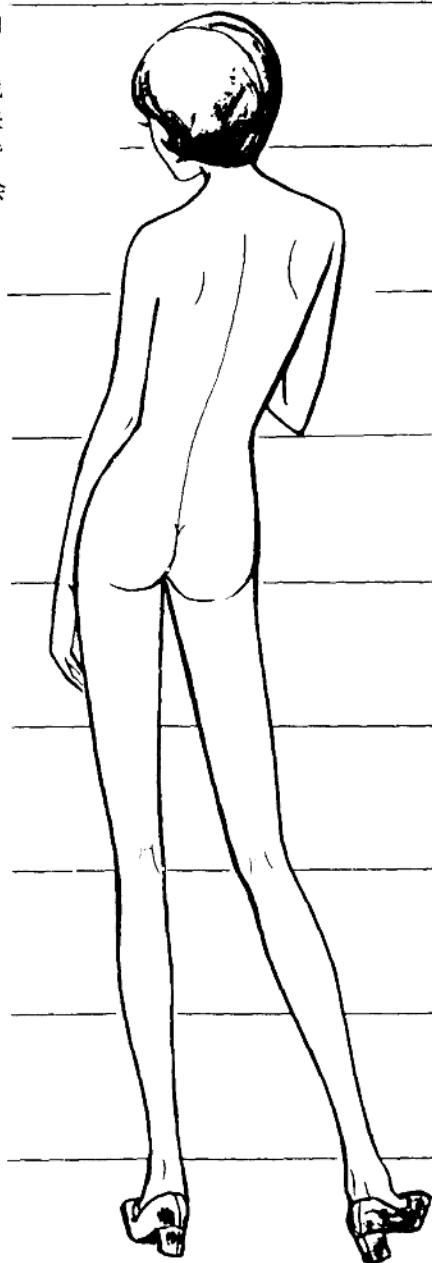
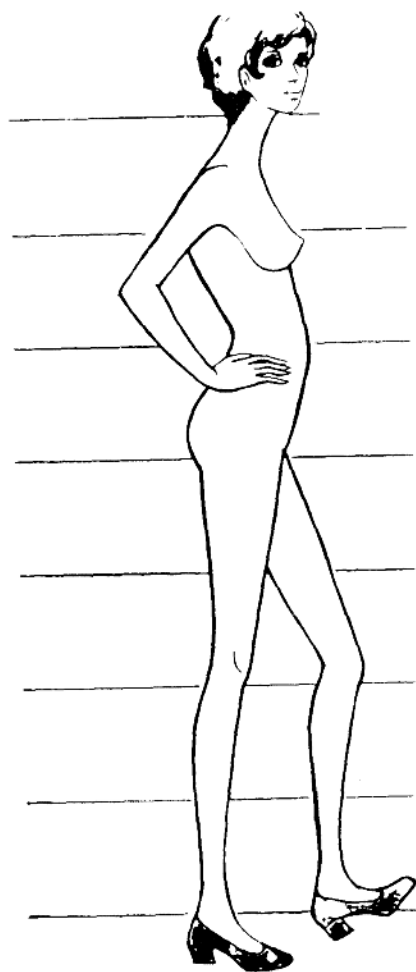
後背



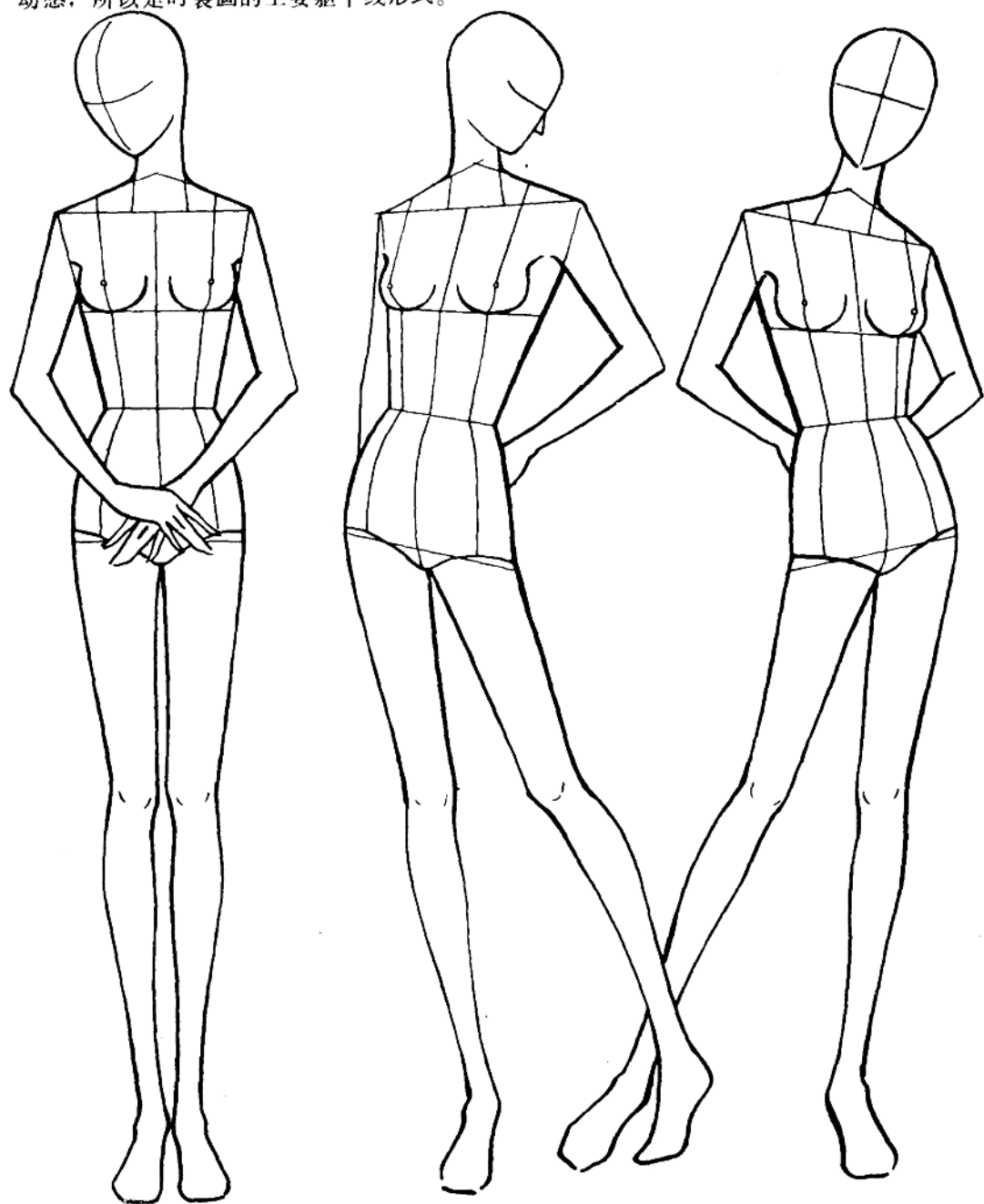


时装首先要求称身，在这基础上才可谈美观、情调等问题。称身就是要和身体肌肉轮廓线的基本部位一致，突出曲线，恰当地重现身体的优美比例。因此首先就要求肌体的构形优美。前一章我们已谈了骨骼轮廓的结构和轮廓，这里再按四个基本姿势分别画出八头身的肌体构形。

画人体构形时，注意要表现女性柔和曲线美。初学者可用透明纸覆盖在骨骼构形图上来画。平时多进行裸体画的练习。横侧时注意背部曲线不要过分而变成佝偻状，肚子太凸也会象怀孕，后背时肩胛骨和臀部要丰隆圆润。

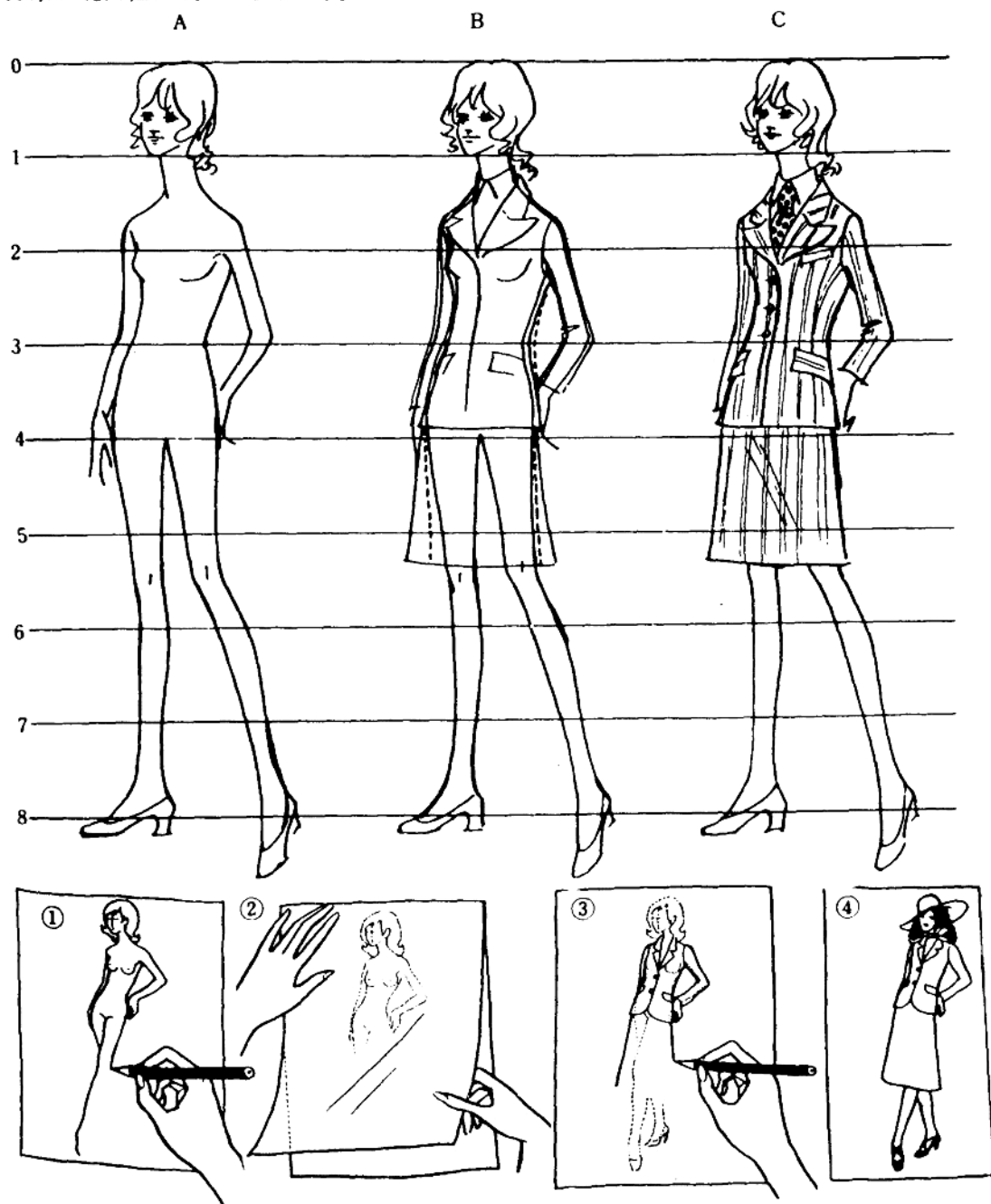


站立时的姿势，躯干线可有三种，即竖直形、折曲形和S形。竖直形过于严肃，除非特殊情况，一般不宜采用。折曲形有一定动感。拿来描写某些俏皮形象也不错，但到底不自然。S形是自然悦目的流形，姿态好看而富于动感，所以是时装画的主要躯干线形式。



在人体像上加上服装的基本画法

画时装画时，定下了姿势人体图，基本上无非是贴着人体轮廓把设计衣服描上去。主要是根据季节、式样、衣料等决定宽窄长短及贴身程度。决定什么地方该留空隙，什么地方需故意向外扩展(例如灯笼袖、裙子)，暴露到什么程度等。其中一项重要的是如何利用服装来表现女性曲线美，反映优美的人体构造比例。当然这也得按不同年龄要求而异。

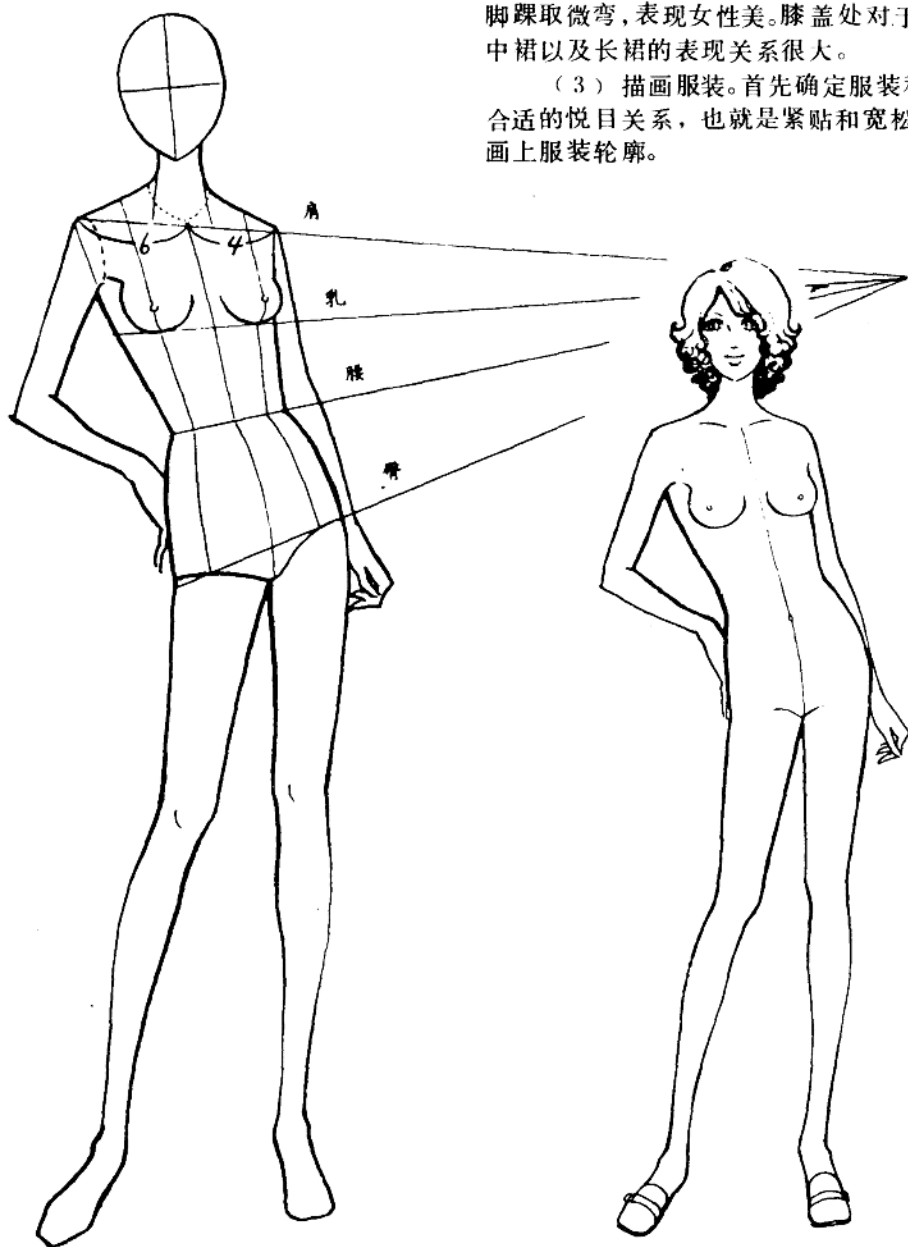


步 骤

(1) 先大体画出人体比例图。肩线、乳线、腰线、臀线延长相交于一点。斜向六四分是最宜用的基本姿势。腰摆出或挪入时,就以该方的脚为重心,支承全体。

(2) 描画人像。按一般绘画顺序,手脚的优雅,与时装的表现和配合起很大作用。手腕、脚踝取微弯,表现女性美。膝盖处对于超短裙、中裙以及长裙的表现关系很大。

(3) 描画服装。首先确定服装和身体轮廓合适的悦目关系,也就是紧贴和宽松的部位。画上服装轮廓。



(4) 决定配合此服装的流行发型。例如象运动褙那样的上衣，肩膀处就得画得宽些硬净些，有凸肩的样子。领子收拢处、纽扣、带扣等画在正中线上。中裙、长裙、长裤以及掩盖着脚的服装，要正确掌握膝和接脚位置。裙长也以膝为标准。鞋子也应画上合适的款式相配最后描花纹。

(5) 设计一切细节。如口袋、纽子、打褶等。



基本姿势服装图

这是按基本姿势肌体人像所作出的时装画。像这类画，应常作基本练习，以掌握如何称身而雅观地表现各种服装，突出人体美的技巧。

